Total number of printed pages–7

**63(FY) SEM–4/MIN(A) /ASMMIN2054A**

**2025**

# ASSAMESE

[Minor (A)]

Paper : ASMMIN2054A

***(Introduction to Assamese Prose)***

*Full Marks : 70*

*Pass Marks : 28*

Time : Three hours

***The figures in the margin indicate full marks for the questions.***

১। তলত দিয়া প্ৰশ্নবোৰৰ শুদ্ধ উত্তৰটো বাছি উলিওৱা ঃ

১×১০=১০

(ক) ‘কথা-ভাগৱত’ গ্ৰন্থখনৰ ৰচক হ'ল—

*(i)* শংকৰদেৱ

*(ii)* মাধৱদেৱ

*(iii)* ৰাম সৰস্বতী

*(iv)* ভট্টদেৱ

(খ) ৰামে সীতাক পৰীক্ষা কৰা ঠাইখনৰ নাম কি ?

*(i)* সীতাকুণ্ড

*(ii)* ভাগীৰথী চিলপুৰ

*(iii)* কুশাৱতী নগৰ

*(iv)* কৌশিক

(গ) ৰঘুনাথ মহন্তৰ 'কথা-ৰামায়ণ'ত কেইটা কাণ্ড আছে ?

*(i)* তিনিটা

*(ii)* চাৰিটা

*(iii)* পাঁচটা

*(iv)* সাতটা

(ঘ) তলৰ কোনজন ৰজাক খোৱা ৰজা বুলি কোৱা হয়?

*(i)* চুকাফা

*(ii)* কমলেশ্বৰ সিংহ

*(iii)* চুখাম্‌ফা

*(iv)* ৰুদ্ৰসিংহ



(ঙ) ভট্টদেৱৰ প্ৰকৃত নামটো কি ?

*(i)* কবিৰত্ন

*(ii)* চন্দ্ৰভাৰতী

*(iii)* বৈকুণ্ঠনাথ ভট্টাচাৰ্য

*(iv)* ওপৰৰ এটাও নহয়

(চ) 'অদ্ভুত-ৰামায়ণ' কোনে ৰচনা কৰিছিল ?

*(i)* ৰঘুনাথ মহন্ত

*(ii)* মাধৱ কন্দলী

*(iii)* অনন্ত কন্দলী

*(iv)* কৃপাল চন্দ্ৰ দ্বিজ

(ছ) অংকীয়া নাট কোন যুগৰ সৃষ্টি ?

*(i)* প্ৰাক্ শংকৰী যুগ

*(ii)* শংকৰী যুগ

*(iii)* উত্তৰ সংকৰী যুগ

*(iv)* ওপৰৰ এটাও নহয়

(জ) চুখাম্‌ফা স্বৰ্গদেউৱে মহাৰাজ নৰনাৰায়ণলৈ কেইটা হাতীৰ দাঁত পঠাই দিছিল?

*(i)* ১ টা

*(ii)* ২ টা

*(iii)* ৩ টা

*(iv)* ৪ টা

(ঝ) খ্ৰীষ্টীয় কিমান শতিকাত চৰিত পুথি ৰচনাৰ কাম আৰম্ভ হয়?

*(i)* চতুৰ্দ্দশ

*(ii)* দশম

*(iii)* পঞ্চদশ

*(iv)* ষোড়শ

(ঞ) মহাৰাজ নৰনাৰায়ণলৈ চুখাম্‌ফা স্বৰ্গদেউৱে কিমান শকত পত্ৰখন প্ৰেৰণ কৰিছিল ?

*(i)* ১৪৭৮

*(ii)* ১৪৭৭

*(iii)* ১৫৭৭

*(iv)* ১৫৭৮



২। তলৰ প্ৰশ্নবোৰৰ চমু উত্তৰ দিয়া ঃ *(যিকোনো পাঁচটা)* ২×৫=১০

(ক) মহাৰাজ নৰনাৰায়ণে চুখাম্‌ফাৰ ওচৰলৈ পঠোৱা *দুজন* ব্যক্তিৰ নাম লিখা।

(খ) গদ্যত ৰচনা কৰা *দুখন* চৰিত পুথিৰ নাম লিখা।

(গ) ভট্টদেৱে সংস্কৃতত লিখা *দুখন* গ্ৰন্থৰ নাম লিখা।

(ঘ) 'গুৰু-চৰিত-কথা'ৰ 'তীৰ্থ-যাত্ৰা'ত উল্লেখ থকা *দুখন* তীৰ্থস্থানৰ নাম লিখা।

(ঙ) চৰিত তোলা প্ৰথা বুলিলে কি বুজা ?

(চ) অংকীয়া নাটৰ গদ্যৰ *দুটা* বৈশিষ্ট্য উল্লেখ কৰা।

(ছ) *দুখন* ব্যৱহাৰিক পুথিৰ নাম লিখা।

৩। *যিকোনো ছয়টা* প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা ঃ ৫×৬=৩০

(ক) "পৰশুৰাম পিতৃবাক্য পালি মাতৃকো কাটিলা। আৰো চণ্ড নামে ঋষি পিতৃবাক্য পালি গো-বধ কৰিলা।"— কথাষাৰ কোনে কাক কি প্ৰসঙ্গত কৈছিল চমুকৈ লিখা।

(খ) অসমীয়া গদ্য সাহিত্যৰ ক্ৰমবিকাশত ভট্টদেৱৰ স্থান নিৰূপণ কৰা।

(গ) চৰিত পুথিৰ গদ্যৰীতি বিচাৰ কৰা।

(ঘ) বুৰঞ্জীৰ গদ্যৰীতি সম্পৰ্কে এটি আলোচনা আগবঢ়োৱা।

(ঙ) চুখাম্‌ফাই মহাৰাজ নৰনাৰায়ণলৈ লিখা চিঠিখনৰ বিষয়বস্তু খিনি তোমাৰ ভাষাত লিখা।

(চ) অসমীয়া গদ্য সাহিত্যত ৰঘুনাথ মহন্তৰ স্থান বিচাৰ কৰি তেওঁৰ গদ্যশৈলীৰ মূল বৈশিষ্ট্যসমূহ আলোচনা কৰা।

(ছ) মন্ত্ৰ সাহিত্যৰ গদ্যৰীতি বিচাৰ কৰা।

(জ) ৰঘুনাথ মহন্তৰ 'ৰামৰ বন-গমন'ত থকা কৈকেয়ী আৰু কুঁজী চৰিত্ৰ *দুটা* বিশ্লেষণ কৰা।

(ঝ) "কথা-গীতা প্ৰকৃততে এখন অনুবাদমূলক গ্ৰন্থ নহৈ ব্যাখ্যামূলক গ্ৰন্থহে হৈছে?" তোমাৰ পাঠৰ আধাৰত যুক্তি যুক্ততা বিচাৰ কৰা।

৪। *যিকোনো দুটা* প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা ঃ ১০×২=২০

(ক) 'ৰামৰ বন-গমন' পাঠটিৰ মাজেৰে ৰঘুনাথ মহন্তই ৰামৰ চৰিত্ৰ কেনেদৰে ফুটাই তুলিছে, আলোচনা কৰা।

(খ) 'গুৰু-চৰিত-কথা'ৰ তীৰ্থ যাত্ৰাৰ বৰ্ণনাখিনি তোমাৰ নিজৰ ভাষাত লিখা।



(গ) স্থিত প্ৰজ্ঞৰ লক্ষণসমূহ 'কথা-গীতা'ত ভট্টদেৱে কেনেদৰে বৰ্ণনা কৰিছে আলোচনা কৰা।

(ঘ) মধ্যযুগৰ অসমীয়া গদ্য সম্পৰ্কে এটি আলোচনা আগবঢ়োৱা।

---