

Total number of printed pages-5

63(FY) SEM-4/MIN(A)/ASMMIN2044A

2025

ASSAMESE

[Minor (A)]

Paper : ASMMIN2044A

(Introduction to Assamese Drama)

Full Marks : 70

Pass Marks : 28

Time : Three hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions.

১। শুদ্ধ উত্তৰ বাছি উলিওৱা : ১×১০=১০

(ক) চিহ্নযাত্ৰাৰ ৰচক হ'ল —

(i) শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱ

(ii) মাধৱদেৱ

(iii) শ্ৰীৰাম আতা

(iv) গোপালদেৱ

(খ) অংকীয় নাটক আৰম্ভণিতে থাকে —

- (i) ভটিমা
- (ii) নান্দী
- (iii) শ্লোক
- (iv) সংলাপ

(গ) অংকীয়া নাটৰ ভাষাৰ নাম —

- (i) ব্ৰজাৰলী
- (ii) হিন্দী
- (iii) তামিল
- (iv) তেলেগু

(ঘ) 'পিম্পৰা গুচোৰা' বুমুৰাত গীতৰ সংখ্যা —

- (i) ১ টা
- (ii) ২ টা
- (iii) ৩ টা
- (iv) ৪ টা

(ঙ) মাধৱদেৱৰ নাটৰ শ্ৰীকৃষ্ণ হ'ল —

- (i) শিশু কৃষ্ণ
- (ii) ৰজা
- (iii) বৃদ্ধ
- (iv) যুৱক

(চ) ৰামৰ পিতৃৰ নাম আছিল —

- (i) জনক
- (ii) দশৰথ
- (iii) শিশুপাল
- (iv) ৰাৱণ

(ছ) সীতাৰ সখীয়েক এজনীৰ নাম —

- (i) কনকাৱতী
- (ii) মদনমঞ্জৰী
- (iii) উষা
- (iv) চিত্ৰলেখা

(জ) মাধৱদেৱৰ ক্ষুদ্ৰাকৃতিৰ নাটসমূহক বোলে —

- (i) বুমৰা
- (ii) পৌৰাণিক নাট
- (iii) সংস্কৃত নাটক
- (iv) ৰূপক

(ঝ) শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱৰ জন্ম —

- (i) নগাঁও জিলাত
- (ii) নাৰায়নপুৰত
- (iii) যোৰহাটত
- (iv) ডিব্ৰুগড়ত

(এ৩) 'উদ্ধৰযান' নাটৰ ৰচক হ'ল —

(i) গোপাল আতা

(ii) শ্ৰীবাম আতা

(iii) মাধৱদেৱ

(iv) শংকৰদেৱ

২। যিকোনো পাঁচটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখিব : $২ \times ৫ = ১০$

(ক) 'সুভদ্ৰাহৰণ' নাটত উল্লেখিত দুজন যদুবীৰৰ নামোন্লেখ কৰা।

(খ) শংকৰদেৱ বিৰচিত শেষৰখন অংকীয়া নাটৰ নাম কি আৰু এইখন ক'ত ৰচনা কৰিছিল বুলি জনা যায়?

(গ) 'চোৰধৰা' বুমুৰাত উল্লেখিত শ্ৰীকৃষ্ণৰ দুজন লগৰীয়াৰ নামোন্লেখ কৰা।

(ঘ) দুবিধ ভটিমাৰ নামোন্লেখ কৰা।

(ঙ) 'ৰুক্মিণীহৰণ' নাটৰ ভাট দুজনৰ নাম কি কি?

(চ) দুবিধ পঞ্চসন্ধি বা পঞ্চাৱস্থাৰ নামোন্লেখ কৰা।

(ছ) ৰুক্মিণীৰ বিবাহলৈ আমন্ত্ৰিত দুজন ৰজাৰ নামোন্লেখ কৰা।

৩। যিকোনো ছয়টা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখিব : $৫ \times ৬ = ৩০$

(ক) 'আহে পিতা, বাপে উপজল মাত্ৰ, তুহু প্ৰাণদান দেলি'—
কথাৰ কোনে, কাক, কি প্ৰসঙ্গত কৈছিল বুজাই লিখা।

(খ) 'পিম্পৰা গুচোৱা' বুমুৰাৰ কাহিনীভাগ চমুকৈ বৰ্ণনা কৰা।

(গ) অংকীয়া নাটৰ সূত্ৰধাৰ চৰিত্ৰ সম্পৰ্কে চমুকৈ লিখা।

(ঘ) 'উদ্ধৰযান' নাটৰ কাহিনীভাগ চমুকৈ লিখা।

(ঙ) 'ৰুক্মিণী হৰণ' নাটৰ সংলাপৰ বলিষ্ঠতা সম্পৰ্কে লিখা।

(চ) সীতাৰ সখীয়েক দুজনীৰ ভূমিকা সম্পৰ্কে চমুকৈ লিখা।

(ছ) চিৰন্তন শিশুৰূপে 'চোৰধৰা' নাটৰ শ্ৰীকৃষ্ণ চৰিত্ৰৰ এটি আলোচনা দাঙি ধৰা।

(জ) শ্ৰীবামৰ সৈতে পৰশুৰামৰ যুদ্ধৰ এটি বিৱৰণ দিয়া।

(ঝ) 'ৰুক্মিণী হৰণ' নাটৰ পঞ্চসন্ধিৰ নিৰ্দেশ কিদৰে কৰিব পাৰি লিখা।

৪। তলৰ যিকোনো দুটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখিব : $১০ \times ২ = ২০$

(ক) শংকৰদেৱ আৰু মাধৱদেৱৰ নাট্যবীতিৰ পাৰ্থক্য সম্বন্ধে লিখা।

(খ) 'ৰামবিজয়' নাটৰ মূল আৰু মৌলিকতা সম্পৰ্কে লিখা।

(গ) 'সুভদ্ৰাহৰণ' নাটত শংকৰদেৱৰ 'ৰুক্মিণী হৰণ' নাটৰ প্ৰভাৱ কিদৰে পৰিদৃষ্ট হয় লিখা।

(ঘ) সংস্কৃত আৰু অংকীয়া নাটৰ সাদৃশ্য-বৈসাদৃশ্যসমূহ সম্পৰ্কে লিখা।