

Total number of printed pages—4

63(FY) SEM-4/MAJ/ASMMAJ2044

2025

**ASSAMESE**

(Major)

Paper : ASMMAJ2044

**(Introduction to Assamese Drama)**

Full Marks : 70

Pass Marks : 28

Time : Three hours

**The figures in the margin indicate  
full marks for the questions.**

শুদ্ধ উত্তৰ বাছি উলিওৱা : (যিকোনো পাঁচটা) ২×৫=১০

১। শংকৰী যুগৰ নাটকৰ মুখ্য বৈশিষ্ট্য হ'ল —

- (ক) সংস্কৃত ঠাচ
- (খ) সৰ্ব সাধাৰণৰ ভাষা
- (গ) ইংৰাজী ভাষা
- (ঘ) ব্ৰজাৱলী ভাষা

২। 'বাম বিজয় নাট'ৰ বহুকজন —

- (ক) মাধৱদেৱ
- (খ) মাধৱ কন্দলি
- (গ) শংকৰদেৱ
- (ঘ) অনন্দ কন্দলি

৩। 'বাম বিজয় নাট' কিহৰ আধাৰত ৰচিত হৈছে?

- (ক) ৰামায়ণ
- (খ) মহাভাৰত
- (গ) ভাগবত
- (ঘ) কালিকা পুৰাণ

৪। 'পিন্ধৰা' শব্দৰ অৰ্থ হ'ল —

- (ক) পৰুৱা
- (খ) মাছ
- (গ) ফুল
- (ঘ) মৌমাখি

৫। উত্তৰ শাকৰীযুগৰ নগৰাকী নাট্যকাৰ হ'ল

- (ক) ভট্টদেৱ
- (খ) শংকৰদেৱ
- (গ) শ্ৰীৰামআতা
- (ঘ) মাধৱদেৱ

৬। 'সুভদ্রা হৰণ' নাটৰ ওপৰত কোনখন নাটৰ প্ৰভাৱ পৰিছে

- (ক) ৰামবিজয়
- (খ) ৰুক্মিণী হৰণ
- (গ) অৰ্জুন ভঞ্জন
- (ঘ) পত্নীপ্ৰসাদ

II. চমু উত্তৰ দিয়া : (যিকোনো পাঁচটা) ২×৫=১০

- (ক) ৰাম বিজয় নাটকৰ বিষয়বস্তু কৰ পৰা নোৰা হৈছে? ইয়াত কি ঘটনা বৰ্ণনা কৰা হৈছে?
- (খ) অংকীয়া নাটৰ গদ্যৰ ভাষা কি? নান গদ্যক কি গদ্য বুলি কোৱা হৈছে?
- (গ) সুভদ্রা কোন? তেওঁক কোন অপহৰণ কৰিছিল?
- (ঘ) মাধৱদেৱৰ প্ৰথম নাটখনৰ নাম কি? মাধৱদেৱৰ নাট সমূহক কি বুলি কোৱা হৈছে?
- (ঙ) শংকৰোত্তৰ যুগৰ দুগৰাকী নাট্যকাৰৰ নাম লিখা।
- (চ) 'ঔদ্ধৱ যান' নাটখনিৰ বিষয়বস্তু কৰ পৰা লোৱা হৈছে? এই নাটখন কোন যুগৰ ৰচনা?
- (ছ) মাধৱদেৱৰ নাট সমূহত প্ৰধান চৰিত্ৰ দুটা কোন?

III. চমুকৈ উত্তৰ দিয়া : (যি কোনো ছয়টা) ৫×৬=৩০

- (ক) অংকীয়া নাটৰ প্ৰধান বৈশিষ্ট্যসমূহৰ বিষয়ে চমুকৈ আলোচনা কৰা।
- (খ) 'সুভদ্রা হৰণ' নাটখনিৰ বিষয়বস্তুৰ এটি পৰিচয় দিয়া।

- (গ) 'উদ্ধৰযান' নাটখনিৰ বিষয়বস্তুৰ আধাৰত উদ্ধৰ চৰিত্ৰৰ পৰিচয় দিয়া।
- (ঘ) শংকৰদেৱৰ ৰাম বিজয় নাটকত নাট্যকাৰৰ মৌলিকতা সম্পৰ্কে চমুকৈ আলোচনা কৰা।
- (ঙ) ৰুক্মিণী হৰণ নাটকত হাস্যৰস সম্পৰ্কে এটি টোকা লিখা।
- (চ) শংকৰোত্তৰ যুগৰ নাট্যকাৰ হিচাপে শ্ৰীৰামআতাৰ নাট্যপ্ৰতিভাৰ পৰিচয় দিয়া।
- (ছ) 'চোৰ ধৰা' ৰুমুৰাৰ কাহিনীভাগ চমুকৈ লিখা।
- (জ) মাধৱদেৱৰ নাটসমূহক কি বুলি কোৱা হৈছে? তাৰ নাটৰ প্ৰধান বৈশিষ্ট্যসমূহৰ পৰিচয় দিয়া।
- (ঝ) অংকীয়া নাটত সংস্কৃত শ্লোক আৰু গীতৰ প্ৰয়োগ সম্পৰ্কে এটি টোকা লিখা।

IV. যিকোনো দুটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা : ১০×২=২০

- (ক) ৰাম বিজয় নাটৰ মূল ভাৱবস্তু আৰু নাট্যশৈলীৰ আলোচনা কৰা।
- (খ) শংকৰোত্তৰ যুগৰ নাট্যধাৰাৰ বিষয়ে আলোচনা কৰা।
- (গ) শংকৰদেৱ আৰু মাধৱদেৱৰ নাট্যশৈলীৰ মাজত কেনেধৰনৰ মিল আৰু অমিল পোৱা যায়, আলোচনা কৰা।
- (ঘ) সুভদ্ৰা হৰণ নাটৰ নাৰী চৰিত্ৰসমূহ কেনেকৈ উপস্থাপন কৰা হৈছে আলোচনা কৰা।