Total number of printed pages – 4

63 (FY)SEM–1/MAJ/ASMMAJ1014

2025

ASSAMESE

(Major)

Paper : ASMMAJ1014

(History of Assamese Literature – I)

Full Marks : 70

Pass Marks : 28

Time : Three hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions.

১। শুদ্ধ উত্তৰটো বাছি উলিওৱা ঃ ১×৬=৬

(ক) ‘এঘৰৰ পাট নাদ

এঘৰৰ ভাৰী

এঘৰে পানী তোলে

ঘটং ঘটং কৰি’ – এফাঁকি

(i) জুনা

(ii) মন্ত্ৰ

(iii) ফকৰা-যোজনা

(iv) সাঁথৰ

(খ) ‘চৰ্যাচৰ্যবিনিশ্চয়’ শীৰ্ষক গ্ৰন্থখন হৰপ্ৰসাদ শাস্ত্ৰীয়ে পোন-প্ৰথমে কেতিয়া প্ৰকাশ কৰিছিল?

(i) ১৯১৫ চনত

(ii) ১৯১৬ চনত

(iii) ১৯১৭ চনত

(iv) ১৯১৮ চনত

(গ) মাধৱ কন্দলীৰ সাহিত্য সৃষ্টিৰ অনুপ্ৰেৰণা আৰু পৃষ্ঠপোষক আছিল –

(i) শালৰজা ব্ৰহ্মপাল

(ii) স্বৰ্গদেউ ৰুদ্ৰসিংহ

(iii) কোচ ৰজা নৰনাৰায়ণ

(iv) বৰাহী ৰজা মহামাণিক্য

(ঘ) শংকৰদেৱৰ বিৰচিত প্ৰথম বৰগীতটো হ'ল–

(i) মন মেৰি ৰামচৰণেহি লাগু

(ii) নাহি নাহি ৰময়া বিনে

(iii) নাৰায়ণ কাহে ভকতি কৰো তেৰা

(iv) পাৱে পৰি হৰি কৰোহো কাতৰি

(ঙ) ‘কথাগীতা’ কোনে ৰচনা কৰিছিল?

(i) শ্ৰীধৰ কন্দলী

(ii) ৰামসৰস্বতী

(iii) অনন্ত কন্দলী

(iv) ভট্টদেৱ

(চ) ‘চৰিত পুথি’ কোন শতিকাৰ ৰচনা?

(i) পঞ্চদশ শতিকাৰ

(ii) ষোড়শ শতিকাৰ

(iii) সপ্তদশ শতিকাৰ

(iv) অষ্টাদশ শতিকাৰ

২। তলত দিয়া প্ৰশ্নবোৰৰ উত্তৰ দিয়া ঃ *(যিকোনো পাঁচটা)* ২×৫=১০

(ক) লোকসাহিত্যৰ *দুটা* বিশেষত্ব উল্লেখ কৰা।

(খ) অসমীয়া সমাজত বহুল প্ৰচলিত *দুটা* প্ৰবাদ উল্লেখ কৰা।

(গ) *দুগৰাকী* চৰ্যাকাৰৰ নাম লিখা।

(ঘ) মাধৱ কন্দলীক কোনে ‘অপ্ৰমাদী কবি’ বুলি আখ্যা দিছিল? ‘অপ্ৰমাদী’ শব্দৰ অৰ্থ কি?

(ঙ) শংকৰদেৱৰ বিৰচিত প্ৰথম অংকীয়া নাট কোনখন? নাটকখনৰ উৎস কি?

(চ) বৈষ্ণৱ যুগৰ প্ৰভাৱমুক্ত *দুগৰাকী* কবিৰ নাম লিখা।

(ছ) *যিকোনো দুখন* চৰিত পুথিৰ নাম লিখা।

৩। চমু টোকা লিখা ঃ *(যিকোনো ছটা)* ৫×৬=৩০

(ক) সাধুকথাৰ বৈশিষ্ট্য

(খ) ডাকৰ বচন

(গ) সাঁথৰ

(ঘ) মন্ত্ৰসাহিত্য

(ঙ) চৰ্যাপদ

(চ) বৰগীত

(ছ) দুৰ্গাবৰৰ গীতি ৰামায়ণ

(জ) কথাগুৰুচৰিত

(ঝ) ভট্টদেৱৰ গদ্য

৪। তলৰ *যিকোনো দুটা* প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা ঃ ১২×২=২৪

(ক) লোকগীত কাক বোলে? অসমীয়া লোকগীতৰ শ্ৰেণীবিভাজন কৰি *যিকোনো এবিধ* লোকগীতৰ বিষয়ে উদাহৰণসহ লিখা। ২+২+৮=১২

(খ) মাধৱ কন্দলীৰ ৰামায়ণত তৎকালীন অসমৰ সমাজচিত্ৰ কিদৰে প্ৰতিফলিত হৈছে, আলোচনা কৰা।

(গ) 'মাধৱদেৱৰ সাহিত্যকৃতি' – এই শিতানত এটি বিশ্লেষণাত্মক আলোচনা আগবঢ়োৱা।

(ঘ) বুৰঞ্জী সাহিত্যৰ গদ্যৰ বিশেষত্বসমূহ ফঁহিয়াই আলোচনা কৰা।