



Annual Magazine

BIJNI COLLEGE, BIJNI

46th
Issue

Session: 2023-24



Prof. In-charge
Devajyoti Sarma

Editor
Korina Narzary

EDITORIAL BOARD



Dr. Birhash Giri Basumatary
Principal, Chief Advisor



Devajyoti Sarma
Prof. In-Charge



Dr. Gwgm Brahma Kachary
Advisor (Bodo Section)



Dr. Arup Sarkar
Advisor (English Section)



Dr. Jumi Das
Advisor (Assamese Section)



Dr. Urmila Poddar
Advisor (Bengali Section)



Korina Nazary
Editor

EXECUTIVE MEMBERS, BCSU (2023-24)



Dhanjit Brahma
President



Samesh Basumatary
Gen. Secretary



Dhanish Rahman
Asstt. Secretary



Takmina Begum
Secy. for Literary Activities



Swrang Basumatary
Secy. for Games & Sports



Suno Boro
Secy. for Cultural Activities



Korina Nazary
Secy. for Magazine



Mustafijur Rahman
C.R., H.S. Classes



Biswajit Basak
C.R., T.D.C. 1st Year



Mwikwm Daimary
C.R., T.D.C. 2nd Year



Tonima Daimary
C.R., T.D.C. 3rd Year

BIJNI COLLEGE ANNUAL MAGAZINE

46th Issue
Session : 2023-24



To,

.....

.....

Prof. in-charge
Devajyoti Sarma

Editor
Korina Narzary



ACKNOWLEDGMENT

I am indebted to all our beloved teachers, students friends of the college and also to all the well-wishers of the college for their co-operation, guidance and encouragement to the editorial board of 46th Edition of Bijni College Annual Magazine, needfully to say it would not have been possible to publish this magazine of the college without their care and concern and I dare, say that the editorial board would have become redundant and irrelevant without their kind help and co-operation.

I would like to convey my heartiest thanks to the most honourable Principal in-charge Dr. Birhash Giri Basumatary, Dr. Rabi Ram Ouary, President of Governing Body, Bijni College, Bijni, Dipen Boro President of Central ABSU, Shri Promod Boro, Chief Executive Member, BTR for their well wishing messages.

My due love and gratitude also go to honourable Principal Dr. Birhash Giri Basumatary, Prof. Incharge Devajyoti sarma, advisers of editorial board Dr. Gwgwm Brahma Kachari, Dr. Arup Sarkar, Dr. Jumi Das, Urmila Poddar, Dr. Sewali Pathak, Sabita Ray, Sibog Muchahary (former GS BCSU 2022-23), Amrit Daimary (former Magazine Secretary BCSU, 2022-23) and my dear student friends Samesh Basumatary (GS BCSU 2023-24), Dhanjit Brahma (President BCSU 2023-24), Dhanish Rahman (Asstt. GS BCSU 2023-24), Swrang Basumatary (Game & Sports Secretary BCSU), Suno Boro (Cultural Secretary, BCSU), Takmina Begum (Literary Secretary, BCSU), Debangshu Das, Arbinda Basumatary students of Bijni College for their continuous help and guidance in bringing out this Annual Magazine, I also offer my sincere thanks to those who have contributed their valuable articles for my achievement of this colourful magazine.

At last, I offer my heartiest thanks to all the executive members of Bijni College Students' Union 2023-24 for their co-operation and Annual Report and I also would like to convey my heartiest thanks to the proprietor of M/S. Manas Enterprise and all the staff for the successful publication of this 46th Edition Bijni College Annual Magazine with due care.

Your's Sincerely,
Korina Narzary
Magazine Secretary B.C.S.U. 2023-24

BIJNI COLLEGE ANNUAL MAGAZINE : An Annual Magazine of the Bijni College published by the Bijni College Students' Union for the Session - 2023-24

Editorial Board :

Dr. B.G. Basumatary, Principal : President & Chief Advisor
Prof. Devajyoti Sarman : Prof. in- charge
Prof. Dr. Gwgwm Brahma Kachary : Advisor, Bodo Section.
Prof. Dr. Arup Sarkar : Advisor, English Section.
Prof. Dr. Jumi Das : Advisor, Assamese Section.
Prof. Dr. Urmila Poddar : Advisor, Bengali Section.

Editor : **Korina Narzary**

Cover Design : Editorial Board & B. Barman

Typeset : B. Barman

Printed at : MANAS ENTERPRISE, BIJNI
Phone No.: 9435023081, 7002385841



OFFICE OF THE
PRINCIPAL :: BIJNI COLLEGE

বিজনি মহাবিদ্যালয়ৰ অধ্যক্ষৰ কাৰ্যালয়
गोरायुनि मावख' :: बिजनी सोलौंसालिमा

Dr. Birhash Giri Basumatary
Principal
Bijni College, Bijni



Website: www.bjnicollege.ac.in
Email : bijnicollege@gmail.com
P.O. Bijni, Dist. Chirang (BTAD) Assam
Pin- 783390
Phone- 03668-295025

To,

Korina Narzary,
Magazine Secretary,
B.C.S.U., 2023-24

Message



It is indeed a great pleasure for me to know that B.C.S.U. is going to bring out the 46th issue of Annual magazine of Bijni College shortly.

I extend my sincere greetings to all who have contributed to this publication. Wishing all concerned in achieving a grand success, I sincerely feel that the publication would enable the upcoming writers to express their talent pertaining to literary skill. I also congratulate the organizers as well as all stake holders associated with the publication of this collection.

Date: 06-01-2025

RC

(Dr. Birhash Giri Basumatary)
Principal,
Bijni College, Bijni
Principal
Bijni College, Bijni



Dr. Rabi Ram Owary
SDM & HO (HQ), Bijni

MESSAGE

To,

Korina Narzary, Magazine Secretary
Bijni College Students Union 2023-24

I am pleased to know that Bijni College Students Union is going to published the 46th issue of Annual College Magazine titled as "Bijni College" on the occasion of annual College Week festival 2024-25. I hope the College magazine will be very attractive as it will be published with various writing for students of Bijni College in four Languages like Bodo, Assamese, English and Bengali. I wish you all the best for successful publication of the college Magazine.

R. O. Wary
11/4/25

Dr. Rabi Ram Owary
President
Governing Body
Bijni College



Sri Pramod Boro
Chief Executive Member
Bodoland Territorial Council
Kokrajhar



Bodoland Territorial Council,
BodofaNwgwr, Kokrajhar
Phone No.03661-286800
Email Id:

No. BTC/CEMO/Messages-1/2024/76

Kokrajhar
Date: 10-01-2025



MESSAGE

It is a pleasure to know that Bijni College Students' Union is bringing out the 46th edition of Annual College Magazine.

This edition of your college magazine serves as a testament to the creativity, talent, and intellectual curiosity of your students. I am confident that this magazine will not only showcase the academic excellence of your institution but also provide a platform for both students and staff to express themselves and share their perspectives on various issues.

The Government of BTR is committed to supporting education and fostering a culture of innovation and entrepreneurship. I believe that institutions like Bijni College play a vital role in shaping the minds of future leaders and citizens of this region.

I congratulate the editors, contributors, and everyone involved in the publication of this magazine. May this edition inspire and motivate your readers to strive for excellence in all their pursuits.

Finally, I extend warm greetings and felicitations to the staff, the students and the alumni and send my best wishes for the success of the Annual College Magazine.

With best regards.

(Pramod Boro)

To,
Korina Narzary
Magazine Secretary
46th Annual College Magazine,
Bijni College, Bijni, Chirang



मावख'
दुलाराय बर' फरायसा आफाद
ALL BODO STUDENTS UNION

Dipen Boro
President
borodipen@gmail.com
(M)9365673160

HO: BODOFA HOUSE, BAGANSHALI, KOKRAJHAR
P.O. & DIST.- KOKRAJHAR, BTR (ASSAM).
ESTD: 1967, ccabsu1967@gmail.com

Motto : Unity, Survival & Prosperity

Khanindra Basumatary
General Secretary
kaninb83@gmail.com
(M)9954725660

Ref No./ABSU/Message/2024

Date : 21/12/2024

MESSAGE

To,

Miss Korina Narzary
Chief Editor, "College Magazine".



Respected Narzary,

I am happy to learn that the Bijni College Students' Union is going to bring out its 46th Edition Annual College Magazine for the session 2024-25 in the name & style 'College Magazine' which is a really laudable task.

I look forward to seeing the annual magazine highlight the efforts of the Bijni College Students' Union in fostering career opportunities across various education sectors and in advancing language, culture, literature, and socio-economic since its establishment. I hope that the engaging articles from emerging and prolific writers will unite students and educators from different fields on a shared platform to exchange and showcase their ideas and creative abilities.

I extend my heartfelt wishes and sincere congratulations to the editorial board, along with the students, members, and advisers whose efforts have led to the success of the 46th issue of the College Magazine, wishing them all the best in their future endeavours. I also look forward to the magazines's ongoing success in the years to come.

May all the students of the Bijni College soar high into untouched skies and bringing glory to the world and their profession with the wings of education.

With Best regards.

(Dipen Boro)
President, ABSU.



Editorial.....



Before going to give my editorial report I would like to offer my heartfelt gratitude to all the student friends for providing me to serve as the respective Secretary for Magazine the session 2023-24 with the golden opportunity to do something good for the better upliftment of the Bijni College community as a whole. Further I would like to convey my heartiest thanks and honour to the Principal Dr. Birhash Giri Basumatary, Prof. in-charge of Magazine Devajyoti Sarma, Dr. Sewali Patak (HOD, Zoology Department) and my fellow team member of B.C.S.U. 2023-24, I am grateful for your tireless efforts, guidance and your unwavering commitment.



"Bijni College Annual Magazine" is published almost every year by Bijni College Students' Union. This is the 46th edition of Bijni College Magazine. Our Bijni College also publishes a Wall Magazine every year.

The main objectives of the magazine:

- To provide a platform for student to express their creativity, showcase their talents, and share their experiences.
- To foster a sense of community and college spirit by sharing stories, achievement and connect with each other.
- To promote literary and artistic excellence by publishing high quality content and develop students their critical thinking skills.

Before going to conclude editorial report, I would like to thanks and sincere gratitude to all the students and professors who has contributed to this Magazine. Your stories, poems, proses and artworks have brought this publication to life and I am so proud to showcase your talents and abilities.

I am very grateful to the owner of the M/S. Manas Enterprise Pabitra Kumar Das, Bipra Barman and the Staff of Manas Interprise for the successful publication of the magazine with due care. Lastly, I extend my gratitude to those who helped me in various other activities and I expect forgiveness to any of my omission commission thereof. *Thanking you all.*

Your's Sincerely
Korina Narzary
 Magazine Secretary
 Bijni College Students' Union
 Session : 2023-24



CONTENTS

* Tourism scope and opportunities in BTR	Dr. Sewali Pathak	1
* "The Beauty of Being You"	Simi Ahmed	3
* Digital Literature Benefits and Challenges	Tanuja Basumatary	4
* Be strong, Be different, Be you,	Sonali Basumatary	5
* The Power of Education	Sanjita Barman	5
* Health and wellness "A keg to a balanced life"	Riki Sarkar	6
* UNREQUITED	Konima Narzary	7
* Bathou Sacred Plants as Folk Remedies: Traditional		
* Healing Practices among the Bodo Community	Bilipang Daimary	8
* Artificial Hearts and their impact on Heart transplants	Nikita Tarafdar	14
* Dyslexia : A Problem of Learning Disability	Mina Brahma	15
* Mental health Awareness	Abhijit Basak	16
* Artificial Intelligence (AI)	Jenifa Jasmin	17
* Having a disability is not an obstacle for success	Korina Narzary	18
* NEP - 2020 and Inclusive Education	Harimu Goyary	21
* सोरां आरो खोमसि	ड० गोगोम ब्रह्म कछारी	22
* दों ब्रै रावसोलायनाय खन्थाय	रावसोलायगिरि-	
	ड० बीरहास गिरि बसुमतारी	32
* बर' फरायसाफोर	बिदांस्त्रि बसुमतारि	33
* बैसागु	Jayprakash Muchahary	33
* फाग्ला	पुर्णिमा स्वर्गोयरी	34
* लामा आरो आं	आजोला बसुमतारी	38
* फोरदेसि	PUNGJA BRAHMA	39



CONTENTS

* ফেগা মুবা আরো আখিখালনি লাইমোনফোর	✍ বিদাস্তি বসুমতारी	40
* বেলাসি সম	✍ রায়দাব বসুমতारी	42
* রাগা	✍ কাতিনাথ বসুমতारी	42
* সাখি	✍ আজোলা বসুমতारी	43
* মৌগথাংআব নহন সিমাংআবসো	✍ ফুঁজা বসুমতारी	47
* নোঁবো আংবোঁ বিব্দিনো	✍ সুমিত্ৰা বসুমতारी	48
* মিৰ্জিনি আন্দোআব	✍ গোমসাথ বসুমতारी	49
* লাবমুরা	✍ Sibog Muchahary	49
* গাব ফোথায়থি	✍ Korina Narzary	51
* অখাফোর মিনিনাথ হরাব	✍ দেমাসা ব্ৰহ্ম	53
* 'অৰুণোদয় যুগ'ত অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যলৈ মিছনেবীসকলৰ অৱদান : এটি আলোচনা	✍ মৃগেন বৰ্মন	55
* জীৱনৰ সৰল অৰ্থ	✍ সৰ্বিতা ৰায়	59
* "সৌৰবনীৰ পাতত"	✍ তৈফিক আহমেদ	60
* গুৰু	✍ দীপমালা ঠাকুৰ	60
* যুদ্ধক্ষেত্ৰত, এতিয়াও সহজ	✍ দৰ্শনা শৰ্মা	61
* বৃত্তিমূলক শিক্ষা	✍ দানিছ ৰহমান	62
* কিমান দিন	✍ কমতা ৰায় বৰ্মণ	63
* 'বাঁহী' ত বেজবৰুৱাৰ প্ৰতিভা	✍ দেৱজ্যোতি শৰ্মা	64
* "প্ৰেম আৰু অসমৰ গীত"	✍ ধীমান দাস	69
* গৌৰৱময় আহোম সাম্ৰাজ্য	✍ মাৰ্চিনা কলিতা	69
* মহাপুৰুষ মাধৱদেৱৰ 'চোৰধৰা' নাট	✍ ড° গোবিন্দ বৈশ্য	70



Tourism scope and opportunities in BTR

✍ Dr. Sewali Pathak
Department of Zoology,
Bijni College, Bijni

Tourism is a global concept of fast-growing industry contributing significantly to the world GDP. It is a vital source of foreign exchange, domestic products, income and employment. Tourism dealings on various dimensions of cultural, religious, medical, adventure, sports, ecotourism etc. of which ecotourism often attracts for the nature lovers and it emerges as the strong segment of tourism across globe. The Bodoland Territorial Region (BTR) is the autonomous division in Assam and it is made up of five districts on the north bank of the Brahmaputra River below the foothills of Bhutan and Arunachal Pradesh. Tourism in this region is a crucial sector owing to its diverse physical, geographical and human resources. The BTR region of Assam has emerged as a significant contributor to revenue generation and economic advancement as like the any other parts of the north east region. Various forms of tourism such as adventure tourism, sport tourism, cultural tourism, ecotourism, wildlife tourism and business tourism are present in the northeast of India. The

prominent tourist destination site in BTR draws a substantial number of visitors from various parts of the globe in recent time. The region accommodates various biosphere reserves, wildlife sanctuaries, national parks, religious sites, mountain passes, water bodies, eco parks, river sites apart from rich cultural diversities essential for the growth and diversification of tourism activities. Tourism exerts a positive influence on the nation economy, positioning itself as the significant contributor to foreign exchange earnings in the country. Some traditional forms of tourism like indigenous cultural practices and agrotourism are emerged as novel approach throughout the country. BTR region of Assam also is now implementing a series of initiatives aimed at fostering the tourism industry along with the entire northeast states. This strategic move aims to rejuvenate the economically deprived region while concurrently creating job opportunities within the tourism sector. The BTR districts shares the four National Parks namely Manas National Park located in the Baksa District and Chirang District, Orang National Park located in the Udalguri District and Sonitpur District, Raimona National Park located in the Kokrajhar District and Shikna Jwhlwao National Park located in the Kokrajhar District and




Chirang District. The other significant wildlife sanctuaries are the Chakrashila Wildlife Sanctuary located in the Kokrajhar District and Barnadi Wildlife Sanctuary which is the smallest wildlife sanctuaries in the state, covering an area of 26.22 square kilometres located in the Udalguri District and Baksa District of Assam, near the Bhutan border. Therefore, the BTR region has given importance for wildlife ecotourism and cultural tourism that prospects the economic development in coming year. It is certainly necessary to use these assets as an opportunity to gain a better understanding about tourism activities by conducting seminar, workshop, training programme for students and academicians with a priority for policymakers. The diverse natural landscape, rivers, streams, agricultural landmasses constitute the homeland of many endemics, rare and endangered flora and fauna in the BTR region. The Kalamati, Bogamati, Manas Chouki, Ultapani, Saralpara etc. are recognised as the attractive tourist spots in this region. The torrential river-streams is holding enormous aquatic fauna which use as source of food. Besides, traditional cuisine and culture of BTR has made

unique position in tourism. However, all these may be regarded as an excellent opportunity to engage the students with the tourism activities for academic career. The subject like wildlife biology, environment ecology and other related courses can be taught effectively with the aid of recent advancement of tourism technologies.



"The Beauty of Being You"

 **Simi Ahmed**
Zoology Department.

They say "beauty is in the eyes of the beholder", but what about the beholder who can't seem to find beauty in themselves? That's me, Simi, your average fourth semester Zoology student. I'm not the top of my class, I don't fit the stereotypical mold of a "beautiful woman, and I've definitely had my fair share of embarrassing moments. But here's the thing I'm learning to embrace the "average" in me, because that's where my true strength lies.

I've spent years trying to fit into a mold that didn't belong to me. I've chased after societal expectations, only to find myself feeling empty and lost. The pressure to be "Successful" led to anxiety, and the pressure to be "Perfect" led to a constant state of self-criticism.

But as I look back, I realize that I was living someone else's dream,

not mine, I was trying to fit into a world that didn't celebrate my uniqueness, my quirks and my passions I was trying to be someone I'm not and it was exhausting. It wasn't until I hit rock bottom, feeling like I'd failing like I'd failed at everything, that I realized I had a choice. I could continue down the path of self-doubt and criticism. Or I could take a different route. I could choose to uniqueness, and it wasn't easy, of course. There were still days when I felt like I wasn't good enough, where I felt like I was failing. But I learned to be kind to myself to acknowledge my fears and doubts, and to push through them with courage and determination.

And that's when the magic happened, I started to discover my true passion, my true strengths and my dreams with a sense of clarity and direction that I'd never had before and I started to celebrate my uniqueness, my quirks, my imperfections.

So, to all average girls out there, I see you, I hear you, and I want you to know that you are enough. Your uniqueness is your strength, your quirks are your charm, and your passions are your purpose.



Don't waste another minute trying to fit into someone else's mold. Break free from the pressure to be perfect, and embracing your true self you are capable of achieving greatness, not despite your "average-ness" but because of it.

So, go ahead, take that first step, Embrace your uniqueness. Celebrate your quirks, and pursue your passion. You got this, girls.

Digital Literature Benefits and Challenges


 **Tanuja Basumatary**
4th Semester

The digital revolution has transformed literature making it more accessible and interactive than before. With digital platform readers now engage with digital literatures in dynamic ways. Online direct publishing platforms have enabled writers to reach global audiences instantly. E books allow for highlighting annotations and instant access to dictionaries. Audio books cater to busy life styles. Enabling people to "READ" while they are engaged in works. Digital era has empowered writers through self. Publishing platforms like Amazon kindle. Direct publishing allows authors to bypass traditional gatekeepers and directly reach readers. Online book clubs, social media platforms like Youtube, Google chat GPT. Twitter etc. have popularized poetry and these platforms foster global literary discussions, making literature a shared experiences.

While digital literature offers many benefits but challenges like destructions piracy and declining literary quality remain. The failure of literature depends on balancing inductions with deep meaningful storytelling.



Be strong, Be different, Be you,

 **Sonali Basumatary**
B.A. 4th Semester

Be strong, stand tall,
Face each challenge, never fall.
Rise with courage, shine so bright
Let your heart guide you right.

Be different, don't blend in,
Your true colour shine within.
Dream big, reach for the sky
No need to change just fly.

Be you, unique and free,
There's no one else you need to be.
Love yourself, stand proud and true
The world is better because of you!



The Power of Education

 **Sanjita Barman**
B. Sc. 4th Semester

Education is the key to unlocking human potential. The benefits of education are numerous. It improves cognitive skills, enhances critical thinking, and boosts creativity. Education also has a profound impact on health, reducing mortality rates and improving overall well-being. Furthermore, education is a powerful tool for economic empowerment, increasing earning potential and reducing poverty.

Despite its importance, education remains a privilege for many. In developing countries, millions of children are out of school and those who do attend often receive substandard education. The situation is particularly dire for girls, who face numerous barriers to education, including cultural and social norms.

However, there are reasons to be optimistic. Innovative approaches to education, such as online learning platforms and mobile apps, are increasing access to quality education. Governments and organizations are also investing in education initiatives, recognizing its critical role in



driving economic growth and development.

As we move forward, it's essential to prioritize education and ensure that every one has access to quality learning opportunities. By unlocking human potential through education, we can create a more equitable, prosperous, and just society for all.

Statistics :

*258 million children are out of school worldwide (UNESCO)

*Every additional year of schooling increases earning potential by 10% (World Bank)

* Education reduces mortality rates by 50% (WHO).

**Health and wellness
"A key to a balanced life"**

* **Instruction :** Health and wellness are essential for leading a happy and fulfilling life. While health relates to the physical condition of the body, wellness is a broader concept that includes mental, emotional, and social well-being. Achieving overall wellness requires exercise and stress management.

* **Importance of health and wellness:** Good health and wellness enable us to perform daily activities efficiently, while wellness ensures a state of overall happiness and satisfaction. A strong immune system protects against disease, and a healthy mind improves decision-making and emotional stability. Ignoring health can lead to chronic illnesses like heart disease, obesity and diabetes, which can affect quality of life.

* **Aspects of wellness :-**

1. **Physical wellness :** A nutritious diet rich in vitamins, minerals, and proteins supports a strong body. Regular exercise such as walking, yoga, or strength training. Improves heart health and energy levels. Adequate sleep is also vital for recovery and overall health.



2. **Mental and emotional wellness :** Stress and anxiety can negatively impact health. Mindfulness, meditation and hobbies can help maintain emotional balance. Seeking professional help when needed is crucial for mental well-being.

3. **Social wellness :** Healthy relationships with family, friends and the community contribute to emotional stability. Positive social interactions reduce stress and enhance overall well-being.

4. **preventive healthcare :** Regular medical check-ups, vaccinations and hygiene practices prevent serious health issues. Avoiding alcohol, excessive alcohol, and unhealthy eating promotes long-term wellness.

- * Simple steps for a healthier life :-
- * Eat a balanced diet stay hydrated.
- * Exercise for at least 30 minutes daily.
- * Get 7-9 hours of sleep each night.
- * Manage stress through relaxation techniques.
- * Maintain strong relationships and engage in social activities.

* **Conclusion :** Health and wellness are interconnected and essential for a fulfilling life. By making mindful choices and prioritizing self-care we can achieve

Reference :

- (i) www.wikipedia.com
- (ii) www.wikihow.com
- (iii) Chat GPT.

 **Riki Sarkar**
B.Sc. 6th Semester

UNREQUITED

There's a name that's stuck
On the tip of my tongue,
A word that's longing, to be sung.
But every time I try, to let it be free,
I choke on the sound, and it's last in me.
I want to say it, shout it out loud
To let the world know, how I feel proud
But the words get tangled, in a knot of fear.
And I'm left with silence
And a heart that's unclear,
I wish I could whisper
This name in your ear.
And let you know,
How much you're held dear.
But for now,
It's trapped ...
A secret I keep, in this heart of mine,
A love that's left, yet never to depart.

 **Konima Narzary**
B.A. 2nd Sem.



Bathou Sacred Plants as Folk Remedies: Traditional Healing Practices among the Bodo Community

Bilipang Daimary
Ex. Student

1.0 Introduction:

The Bodo community is the largest tribal group residing in the northern part of Assam and other northeastern states of India, as well as in neighbouring countries such as Bhutan, Bangladesh, Nepal, and Myanmar. This tribe belongs to the Sino-Tibetan language group. The Bodos have a rich cultural heritage, including their traditional customs, language, and literature. Historically, they practiced animism, a religion known as "Bathou" (modernized as "Bathouism"). According to researchers, the term "Bathou" derives from "Ba" (five) and "Thou" (deep), symbolizing the five fundamental principles of the Supreme God. These five principles are Bar (air), Or (fire), Ha (earth), Dwi (water), and Okhrang (sky).

Dr. Anil Boro, in his book, writes: "The traditional religion of the Bodos which is Current among them since time immemorial, is invariably linked up with the worship of Bathoubrai or Sibrai, the supreme god of the Bodos.

After the name of supreme god Bathoubrai, their religion is known as Bathou religion. 'Bathou' means five principles of creation which must be followed by every devout member of the race They worship Bathoubrai and other gods and goddesses in their religious functions and festivities known as Kherai and Garza " The Bathou religion, rooted in animism from its earliest days, involves the worship of the Supreme God through rituals that include the sacrifice of animals such as pigs, goats, fowl, and eggs, along with the use of sacred plants like Sijou, Jathrasi, Dubri Bilai, Thulunsi, Phathwi (betel leaf), Goi (betel nut), and Thalir bilai (banana leaf). Over time, Bathou has diversified into various sects, including Bihar Bathou, Swrijiri Bathou, and Rupamoni Bathou. Notably, modern interpretations of Bathou have seen significant changes, with some sects moving away from animal sacrifices and adopting more contemporary practices. However, the use of sacred plants in rituals remains consistent with traditional customs.

Folk medicine forms an integral part of the social customs and traditions within folklore, serving as an essential component of the health care system in earlier societies. Before the advent of modern medical facilities, communities relied on natural resources to treat illnesses and



maintain well-being. This knowledge of gathering and preparing remedies from nature was passed down orally from generation to generation, becoming an intrinsic part of cultural heritage. The Bodo community, known for their rich traditional knowledge, also practiced this form of healing. They prepared medicines from various natural resources, reflecting their deep understanding of the environment. From a folkloristic perspective, it is particularly fascinating that the plants they chose for worshiping their supreme god were also medicinal. The sacred plants- such as Sijou, Jathrasi, Dubribilai, Thulunsi, Thalir bilai, Goi, pathwi, and others used in their rituals doubled as folk remedies, blending spiritual reverence with practical health practices. This interplay between worship and traditional medicine highlights the profound connection between their cultural beliefs and their natural environment.

2.0 Discussion: Folk remedies are a vital aspect of social folk customs, deeply rooted in the traditional practices of the Bodo community. In earlier times, the Bodos would turn to the natural environment, collecting medicinal plants from the forest to treat illnesses at home. For generations, they relied on traditional

knowledge to heal the disease, often combining natural remedies with the recitation of Oza mantras to address various diseases. The forests, with their abundant medicinal plants, played a crucial role in safeguarding the health of the Bodo people, serving as both a sanctuary and a source of healing. Among these, the sacred plants were especially significant. These plants, often associated with spiritual devotion, were not only revered as places of worship but also utilized as sources of folk medicine. When someone fell ill, the sacred plants within these plants were believed to possess healing properties and were used to restore health. These sacred plants were also thought to provide protection against dangers and diseases, symbolizing both spiritual and medicinal significance. The following is a detailed discussion on the use of sacred plants and their role in treating ailments within the Bodo tradition.

2.0.1 Sijou: Sijou (*Euphorbia splendens*) is the primary sacred plant of the Bathou religion. It is planted at the centre of the temporary altar, which is enclosed by a bamboo-split fence. Followers of Bathou worship their supreme god under the Sijou tree. Additionally, the Bodo people plant this tree in the corner of their home compounds, as it also serves medicinal



purposes for treating various ailments. The diseases and their treatment methods using the Sijou tree are as follows:

* **Fungal Infection (Ringworm):** The gum of the Sijou tree is used to treat ringworm or fungal infections. The gum is directly applied to the affected area to promote healing.

* **Dactylitis (Swollen Finger):** For this condition, a small piece of the Sijou tree branch is cut, and a hole is made in it to create a ring-like structure. This is then placed on the swollen part of the finger, helping to reduce the swelling and cure the condition.

* **Asthma:** To relieve asthma, the juice extracted from roasted Sijou leaves is consumed. This provides significant relief from breathing difficulties.

2.0.2 Thulunsi: Thulunsi (*Ocimum tenuiflorum*), or holy basil, has played a vital role in the Bathou religion since ancient times. This sacred plant is regarded as a symbol of purity and holiness, and its leaves are used for sprinkling holy water during worship. Beyond its religious significance, Thulunsi is widely used in traditional remedies for various ailments. Some of its major medicinal applications are as follows:

* **Cough:** The juice extracted from Thulunsi leaves, mixed with a small amount of honey, is consumed to relieve cough.

* **Conjunctivitis (Eye Flu):** For eye flu or redness in the eyes, the juice of the Thulunsi plant is applied to provide relief.

* **Skin Diseases:** For conditions such as fungal infections, allergies, and itching, a paste made from Thulunsi leaves mixed with salt is applied to the affected areas.

* **Abdominal Pain:** The juice of Thulunsi is consumed to alleviate abdominal pain or stomach aches.

" **Minor Cuts:** For minor cuts, a paste made from Thulunsi leaves is applied to the wound to promote healing.

Apart from these ailments, Thulunsi is traditionally believed to cure numerous other diseases, showcasing its versatility and importance in folk medicine.

2.0.3 Jathrasi: Jathrasi (*Justicia gendarussa*) is a medicinal plant belonging to a similar species as other sacred plants. It has small branches, and its leaves are thin and delicate in shape. Worshipers of the Bathou religion plant Jathrasi near the altar as a sacred plant. Its leaves are traditionally used for sprinkling holy water during rituals. In addition to its religious significance, the Jathrasi plant is regularly used as a medicinal remedy by the Bodo people. The following is a discussion of the diseases it is used to treat as human medicine:



* **Abrasion or minorcuts:** For abrasions or small cuts that cause bleeding, the Bodo people use Jathrasi leaves by crushing them into a moist paste. This paste is then applied directly to the affected area to stop the bleeding and promote healing.

2.0.4 Dubrihagra: Dubri (*Cynodactylon*), commonly known as Bermuda grass, is another sacred plant of the Bathou religion. It is used for sprinkling holy water during rituals and also serves as a natural remedy for various ailments. The following are its medicinal uses:

* **Vomiting and Blood Vomiting:** The juice extracted from Dubri leaves is mixed with honey or sugar and consumed to provide relief from vomiting or blood vomiting.

* **Minor Cuts:** For minor cuts and bleeding, Dubri leaves are used in a similar way to Jathrasi leaves. They are crushed into a moist paste and applied to the wound to aid healing.

" **Nosebleeds:** The juice of Dubri grass is effective in stopping nosebleeds when applied appropriately.

" **Headache:** To relieve headaches or reduce heat-related discomfort, a paste made from Bermuda grass is applied to the forehead, providing a cooling effect and alleviating the pain.

2.0.5 Thalir: Thalir (*Musa paradisiaca* Linn), the green leaf of the banana tree, holds significant importance in the Bathou religion. Worshipers use the tip of the leaf as a plate to hold sacred items such as betel nuts, betel leaves, and other ritual offerings. Beyond its religious role, the banana tree is widely utilized in traditional remedies for various ailments. Its medicinal uses include:

* **Diarrhea or Loose Motion:** The juice extracted from the banana plant (*Athia Thalir*), mixed with a pinch of salt, is consumed to treat diarrhea or loose motion.

* **Tooth Cavity:** The roots of the banana tree are crushed into a paste and applied to cavities to provide relief.

* **Headache:** Banana leaves are also used to treat headaches. A paste made from banana leaves is applied to the forehead to provide a cooling effect and relieve the headache.

* **Gastritis or Stomach Ache:** Known for its soothing properties, the banana tree is used to alleviate stomach aches and gastritis. The Bodo people often cook and consume parts of the banana tree as a curry to address digestive issues.

* **Burn Injury:** For burns on any part of the body, the water extracted from the banana tree is applied to the affected area. The Bodo



people recognize the cooling properties of banana tree water, which helps provide relief from the burn and soothes the skin.

2.0.6 Goi Phathwi: Goi (Areca catechu), or betel nut, and Phathwi (Piper betel), or betel leaf, hold significant roles in the Bathou religion. Worshipers offer pairs of betel nuts and betel leaves, placed on the tip of a banana leaf, as a tribute to the supreme god. Additionally, these items are traditionally offered to guests as a gesture of honor and respect. Beyond their cultural and religious importance, both betel nut and betel leaf are also used as medicinal remedies.

* **Conjunctivitis (Eye Flu):** In cases of eye flu, the Bodo people chew betel nut and betel leaf and gently blow air from their mouth onto the affected eye. This practice is believed to help in healing the condition.

* **Constipation:** For children suffering from constipation or difficulty in passing hard and dry stools, a small branch of the betel leaf is carefully used in the anal area to provide relief.

2.0.7 Wua: Wua (*Bambusa vulgaris*), or bamboo, holds great significance in the Bathou religion. From birth to death ceremonies, bamboo is an integral part of the Bodo people's traditions and daily practices. Religiously, bamboo is used to create a split-fence boundary enclosing the

Bathou altar. Additionally, it serves various purposes in folk remedies within the Bodos. Some of its medicinal uses are as follows:

* **Cutting the Umbilical Cord:** After the birth of a baby, a sharp bamboo slip is traditionally used to cut the umbilical cord. This practice is based on the belief that bamboo is naturally free of bacteria.

* **Small Cuts:** For small cuts, the outer skin of the bamboo is scraped or shredded into a fine, smooth powder, which is then applied to the wound to aid healing.

3.0 Conclusion:

The Bodo community, through its Bathou religion, demonstrates a profound connection between spirituality and nature, particularly through the use of sacred plants. These plants serve a dual purpose, symbolizing devotion while also acting as traditional remedies for various ailments. This harmonious integration of spiritual reverence and folk medicine reflects the community's deep understanding of the natural world and its resources. From Sijou and Thulunsi to Dubri and Goi, each sacred plant embodies cultural, medicinal, and ecological significance, forming an integral part of Bodo folklore. The use of these plants in rituals, healing practices, and daily life not only reinforces their cultural identity but also highlights their reliance on nature's boundary. The Bodo people's oral tradition has preserved



this invaluable knowledge, which is now a cornerstone of their cultural heritage. This study emphasizes the importance of documenting and preserving such practices, especially in the face of globalization and modernity. Recognizing the folkloristic and ethnobotanical significance of these sacred plants contributes to the

broader understanding of indigenous knowledge systems and their relevance in contemporary times. The sacred plants of Bathou religion, thus, stand as a testament to the sustainable and symbiotic relationship between the Bodo community and their natural environment.

References:

Boro, Dr Anil. Folk Literature of The Bodos. Guwahati: N.L. Publications, 2014. English.
 - Folk Literature of The Bodos. Guwahati: N.L. Publications, 2014.
 Boro, Renu. Muli Jolonga. Chirang: Swdwmsri Harimu afat, 2007.
 Dorson, Richard M. Folklore and Folklife An Introduction. Chicago, London: The University of Chicago, 1972. English.
 Narzi, Bhaben. Boro Kacharini Somaj Arw Harimu. Sixth. Kajalgaon: Chirang Publication Board, 2014.

Informants list:

Name	Age & sex	Occupation	Address
<u>Anima Basumatary</u>	49, female	House wife	<u>Gohpur, Biswanath</u>
<u>Rupeswari Basumatary</u>	45, female	N/A	<u>Bijni, Chirang</u>
<u>Joyram Hazoary</u>	72, male	Cultivator	<u>Gohpur, Biswanath</u>
<u>Rohini Basumatary</u>	47, female	House wife	<u>Bijni, Chirang</u>



Artificial Hearts and their impact on Heart transplants

Heart transplantation has long been the definitive treatment for patients suffering from end stage heart failure. However, due to the severe shortage of donor heart researchers and medical professionals have explored alternative solutions, leading to the development of total artificial hearts (TAH). These mechanical devices completely replace the human heart, allowing patients to survive without a biological heart.

One of the most remarkable cases in artificial heart history is that of Stan Larkin, an American patient who lived for 555 days without a heart, relying entirely on a Sym Cardia temporary Total Artificial Heart. Unlike traditional heart transplant candidates who remain in hospitals, Larkin was able to move around with the Freedom portable Driver, a device that powered his artificial heart. His case is demonstrated the practicality of artificial hearts as a bridge to transplantation, allowing patients to lead relatively normal lives while waiting for a donor.

Another milestone in the field of artificial hearts is the Carmat artificial heart, a more advanced bio prosthetic device developed in France. Unlike previous mechanical heart, Carmat's design integrates biological tissues and electronic sensors to replicate the functions of a natural heart. In 2013, Claude Dancy became the first recipient of this fully electronic artificial heart. Though he survived for 75 days his case marked a significant step toward long-term artificial heart solutions.

Despite these advancements, artificial heart face several challenges. First, long life and durability remain critical issues. Current artificial hearts, including the SynCardia and Carmat models, have limited lifespan and patients often require eventual transplantation. Second, blood clot formation and infection risks are major concerns, necessitating lifelong anticoagulation therapy. Additionally, the cost of artificial hearts is prohibitively high, making them inaccessible to many patients.

However, the future of artificial hearts look promising, Researchers are developing fully implantable, self



Dyslexia : A Problem of Learning Disability

Dyslexia is a specific learning disability that affects reading and language processing. It is essential to understand that dyslexia come in various form each with its own unique characteristics and challenges. Here we outline the fine types of dyslexia to help you recognize and support individuals who may be affected:

- i. Phonological Dyslexia – It is characterized by difficulties breaking words into sounds, making it hard to decode unfamiliar words.
- ii. Rapid Naming Dyslexia – Difficulty recalling words, letters, or symbols quickly. This shows reading speed and affect fluency.
- iii. Double Deficit Dyslexia – Combines phonological and rapid naming issues, leading to severe reading difficulties. It requires targeted interventions.
- iv. Visual Dyslexia – Trouble processing visual information, causing letters or words to appear flipped or jumbled.
- v. Surface and Orthographic Dyslexia – Struggle with recognizing irregular words by sight and trouble with spelling patterns.


sustaining artificial hearts with longer durability and fewer complications. With advancements in biocompatible materials, AI-driven cardiac of artificial hearts could potentially eliminate the need for human heart transplants altogether.

In conclusion, while artificial hearts are not yet a permanent solution, they provide a lifesaving alternative for patients who would otherwise not survive due to the lack of donor organs. As technology progresses, artificial hearts may redefine the future of cardiac medicine, offering long term survival and improved quality of life for heart failure patients.

Reference :

- * "From a heart in a backpack to a heart transplant, Séance daily, June 3, 2016 (Science Daily)
- * Le Journal du Dimanche, March 16, 2014 (lejdd.fr)
- * France 24, May 4, 2015 (France 24)
- * Science Alert, March 17, 2018 (Science Alert)
- * France 24, April 6, 2015 (France 24).

 **Nikita Tarafdar**
B. Sc 4th Semester

 **Mina Brahma**
B.Sc. 4th Semester

Mental health Awareness

Mental health is a crucial aspect of overall well-being often overlooked in comparison to physical health. It encompasses emotional, psychological and social well-being influencing how we think, feel, and act. Mental health also affects how we handle stress, relate to others and make decisions.

In today's fast-paced world, mental health issues like anxiety, depression and stress have become increasingly common. These conditions can arise from various factors such as personal relationships, work pressures, trauma, or genetic predisposing. While occasional stress is a part of life, prolonged mental health struggles can severely impact a person's quality of life.

One important step toward maintaining good mental health is self care. This involves managing stress. Getting enough sleep, eating a healthy diet, and staying physically active. Building strong social connections and seeking support from family, friends, or professional counselors is also essential.

Awareness and open conversations about mental health are

vital to reducing the stigma surrounding mental illness. People should feel comfortable seeking help when they need it. Therapy counseling and sometimes medication can effectively treat many mental health conditions improving one's ability to lead a fulfilling life.

In conclusion, mental health is an integral part of our overall health. Prioritizing it and seeking help when necessary is crucial for personal well-being and a healthier, more resilient society.

 **Abhijit Basak**
B. Sc. 4th Semester



Artificial Intelligence (AI)

Artificial intelligence (AI) is the intelligence of a machine on computer that enables it to imitate or mimic human capabilities.

AI uses multiple technologies that equip machines to sense, comprehend, plan, act and learn with human-like levels of intelligence. Fundamentally, AI systems perceive environments, recognize objects, contribute to decision making, solve complex problems, learn from past experiences and imitate patterns. These abilities are combined to accomplish tasks like driving a car or recognizing faces to unlock device screens.

How does AI work ?

To begin with, an AI system accepts data input in the form of speech, text, image, etc. The system then processes data by applying various rules and algorithms, interpreting, predicting and acting on the input data. Upon processing, the system provides an outcome, i.e, success or failure, on data input. The result is then assessed through analysis, discovery

and feedback, lastly, the system uses its assessments to adjust input data, rules and algorithms, and target outcomes. This loop continues until the desired result is achieved.

Types of AI

AI Types Based on Functionalities

- * Narrow AI
- * General AI
- * Super AI

AI Types Based on Functionalities


- * Reactive Machines
- * Limited Memory Machines
- * Theory of Mind
- * Self-aware AI

Goals of Artificial Intelligence -

1. Develop problem-solving ability.
2. Incorporate knowledge representation.
3. Facilitate planning.
4. Allow continuous learning.
5. Encourage social intelligence.
6. Promote creativity.
7. Achieve general intelligence.
8. Promote synergy between humans and AI.

Reference :

- www.spice.works.com
- www.wikipedia.com

 **Jenifa Jasmin**
B.Sc. 6th Semester



Having a disability is not an obstacle for success

Abstract :

Disability is not barrier to success. Man can accomplish anything he sets his mind to. If someone has a strong enough motive, a strong enough dedication and a strong enough resolve, they can overcome any physical, psychological or mental disability. It may take them longer to do certain tasks and they may need adaptations in order for their to do thing just like non disabled people. But this isn't something negative or something to be ashamed of, they're just making tasks accessible so that they can complete them to the same standard as everyone else. Having a disability is often perceived as an insurmountable obstacle to success. Individuals with disabilities have consistently demonstrated remarkable resilience, adaptability and determination achieving great success in various fields.

Keywords :

Disability, success, inclusive Education, Accessibility, Empowerment, Determination.

Introduction :

When you think about success and disability, what's the first think that spring to mind ? Do you think they're separate ? Disabled people can't achieve the same things as non-disability, well this isn't true at all and I'm going to put things straight that disabled people can succeed. Our success isn't based on our disability and we don't achieve things because of it. Throughout history many famous people with disabilities have not only defied societal expectations but have also left an indelible mark on their respective fields. Why do society have such negative attitudes surrounding success and disability ? why do people think that they can't achieve what they want to, and expect less of them because of their disability.

Success is different for everyone ; some people want to be in the spotlight whilst others are quietly achieving amazing things in the background, but it doesn't make them any less successful. It's often disability isn't a barrier, its people's perceptions an disability and success that are the problem. Attitudes and perceptions are creating even more barriers for disabled people in all aspects of life, and it's about time that they changed those. A disabled persons is an individual who experiences a limitation in their ability to perform certain



activities or participate in daily life due to a physical, sensory, mental health condition such as, someone who is blind, deaf, uses a wheelchair or has a learning disability. What are your thoughts on success and disability ? According to disability charity scope, disabled people are more than twice as likely to be unemployed than non-disabled people. Obviously, peoples attitudes aren't the only thing that has an impact on unemployment rates and other aspects of life for disabled people, but attitudes certainly play a part. Accessibility and opportunities also play a role, but changing attitudes on disability can help. Disabled people work just as hard as non-disabled people, in fact, it could be argued that they have to find alternative ways of completing tasks. We need to teach the younger generation that having a disability does not mean that they can't get good grades, can't go onto college or university or get their dream job, because they can ; It's about how you look beyond them and realise your capabilities. Whilst their disability may be the reason they have some specialist skills, their success isn't based on their disability is not a limitation, but rather a unique aspect of one's identity. Society often perpetuates the notion that individuals with disabilities are incapable of achieving success, but this couldn't be further from the truth. Take, for

instance, the like of Stephen Hawking, who defied the odds of a debilitating motor neuron disease to become one of the most renowned physicists. His book "A Brief History of Time" became scientific concepts accessible to a wide audience and his advocacy work raised awareness about disability rights and accessibility Or Helen Keller, a writer and political activist, She was deaf and blind from a young age, but went on to become a powerful advocate for people with disabilities. She lost her sight and hearing at 19th months old due to an illness. Keller was awarded the Presidential Medal of Freedom in 1964 for her contributions to society. Albert Einstein, who had delayed speech development, not speaking fluently until around age six. He struggled to finding difficult to adapt to rigid learning environment. Despite early challenges, Einstein retained a strong passion for physics and mathematics. He won the Nobel Prize in Physics in 1921, for his explanation of the photoelectric effect. He received humorous awards and honorary degrees for his scientific achievement. And Arunima Sinha, the first women amputee to climb Mount Everest, Born on July 20, 1988 in Ambedkar Nagar of Uttar Pradesh, India. She lost her leg after being pushed out of a moving train, but didn't let that stop her from achieving her dreams. With the support of her family



and medical team, Arunima underwent rigorous rehabilitation and training to prepare herself for the ultimate challenge to climbing Mount Everest. On May 21, 2013 Arunima's success has not only inspired people with disabilities but has also challenged societal attitudes towards disability. She has received humorous awards and recognition, including the Padma Shri award (2015) and the Tenzing Norgay National Adventure Award (2015). Her achievement challenges shows that believing in oneself and one's abilities. Their life stories became a symbol of resilience and the power of education, determination and inspiring the world for future generations of people with disabilities. Their work has had a profound impact on our understanding of the universe and continues to inspire scientists and thinkers today, inspired millions of people around the world with his courage, resilience and determination.

Conclusion :

In fact, many people with disabilities have gone on to achieve greatness in their respective fields, from arts and entertainment to science and technology. They have proven that with determination, hard work and a supportive network anything is possible. Inclusive education is a critical factor in enabling individuals with disabilities to

success in life and it sets the stage for individuals with disabilities to thrive and reach their full potential. Individuals with disabilities often require individualized support to ensure. Their unique needs are met and they can participate fully in various aspects of life. They may require customized assistance such as managing medications, wheelchairs, communication devices, may require alternative communication methods, emotional and mental health support and they may need support to build and maintain social relationship. If people with disabilities get the right opportunities nothing can stop them from achieving success in their life. Success isn't based on our disability because of it. Remember that you can succeed and achieve your goals, don't let anything hold you back.

Bibliography :

- (i) Bond, Ruskin, Rusty comes Home, Penguin Books Indai, Hariyana, 2004
- (ii) Keller, Helen, The Story of My Life, Douldeday Page and Co, 1903
- (iii) Rubin, Laurie, Do you Dream in Color? Insights from a Girl without sight, Seven Stories Press, New York, 2012.
- (iv) Wong, Alice, Disability Visibility, Ny Crown Books for Young Readers, New York, 2020.



Korina Narzary
B.A. 6th Sem



NEP – 2020 and Inclusive Education

The National Education Policy (NEP) 2020 plays a significant role in promoting inclusive education by emphasizing the creation of an inclusive educational structure and culture within schools, focusing on equitable access for all learners, including those with disabilities, through curriculum adaptations, infrasture support and dedicated teacher training, aiming to achieve social justice and equality through education.

Key aspects of NEP 2020 regarding inclusive education:

- i. Focus on equity and Inclusion : The policy explicitly states that education is the primary too/for achieving social justice and equality.
- ii. Special education support : The policy emphasized the need for special educators with and support services for children with special needs, including in dentification and early intervention.
- iii. Social Justice : The policy defines social justice as the fair distribution of resources, opportunities and privileges within a society. It is recognizing and respecting the diversity of students, including their language cultures and identities.



Harimu Goyary
B.A. 4th Semester



सोरां आरो खोमसि

(खिन्धिगासे फावथिना)

ड० गोगोम ब्रह्म कछारी

आखुफोर :

- (1) हान्धिगिरि : बैसो 50/52 बोसोर। सासे फोरोंगिरि।
- (2) अनसुलि : बैसो 45/47 बोसोर। हान्धिगिरिनि बिसि
- (3) दैथुन : बैसो 22/23 बोसोरनि लाइमोन सेंग्रा हान्धिगिरि आरो अनसुलिनि फिसाज्ला। HS फेइल। फां-फुं सेंग्रा।
- (4) उदांसि : बैसो 19/20 बोसोर। हान्धिगिरि आरो अनसुलिनि फिसाजो। HS उधिनाय आरो NEET आनजादाव उधिनाय लाइमोन सिख्ला।
- (5) बिदांसि : बैसो 19/20 बोसोर। उदांसिनि लोगो। सानसुमै।
- (6) बुदारु : बैसो 45/47 बोसोर। सासे कन्ट्राक्टर। दोहोन लुबैसुला।

(फैसालि गोवो)

बेलासे सम। फैसालि गोवनाय लोगो लोगो नुनो मोनगोन अनसुलिया खामफ्लायाव जनानै सिथलायाव मैगं खादायाव लाफा मैगं लानानै सायबायथादों। सिथलानि सानजा-सा खनाथि बाथो। सोनाब फारसे गंनै गंथाम चैयार। एसेयावनो हान्धिगिरिया फालिजों मोखां/आखाइ हुगारै हुगारै हाबबोयो गाननायाव लंपेन्ट हाबनानै बिसि अनसुलिखौ राव होयो—

- हान्धिगिरि** : बिमा! दैथुना न'आव गैया?
- अनसुलि** : बे सैमा आथिङालाय माब्लाथो न'आव थायो? उन्दैनिफ्राय दाव-दाव अनबाइबा अनबाइ! दा नाथाय अननो गोसो गैथारला आंहा बे फिसा सासेखौ।



- हान्धिगिरि** : बिनि थाखायनो बायजोआव ओंखारलांनो हायैबादिसो जाथारबायब्रा! नाजानायाथ' नाजाबाय जों बिमा-बिफा सानैबो हानायखिनिखौ। नाथाय जायामाथो! आं मेंनाय मोनबाय बिमा!
- अनसुलि** : बिदि होननानैबो नागार जाया बिफा। जों नाजाबावनांगोन। गथ'खौ मोजां खालामनो।
- हान्धिगिरि** : आं मा खालामाखै बे गथ'खौ मोजां खालामनो। सिगाडावथ' मोजांथारमोन। थाखो गु मोनहैनाय लोगो-लोगोनो गाञ्जि जाबोनो हमदों बे गथ'वा! दिने मा जाफैखो! मेट्रीक आन्जादाव खननै फेइल जाबाय, बिनिफ्राय खुनुरुखुमै उधिनानै दा आरो HS फाइनेलावबो फेइल जाफैबावबाय। खालि मबाइल-बाइकनिल' दावराव। सासे एल.पि. स्कुलनि माष्टारा 3 लाखनि बाइक, 80 रोजानि मबाइल फ'न बायनानै होनायाखि गोरलै बाथा! होयाब्लाबो सानफ्रोमबो दुम-दाखाल। बेसे सहायबावनो! जानाय नडा लोंनाय नडा बिगाबा हाया दैयावनो थांबाय। गावनि दोहोनखौ गावनो जाजोबखासिगोन बियो!
- अनसुलि** : बिगाबा गाहाम हा! जानायनि खरागा बेजोंनो ओंखारोमोन! दे! गावनि खाफालसै।
- हान्धिगिरि** : जोंनि अननायजों गोथेनाय मेगनानो बिखौबो खाना खालामबाय बिमा।
- अनसुलि** : बेनोथ' जाबाय, दाव-दाव अननायजों ना, बेदर गावनि बाहागोमानि होनानै फेदेरबोनायनि बिदैया दिने माथो गलासो जानो हमबाय! उन्दैनिफ्रायनो लागाम होनो रोडैयानो जोंनि गोरोन्थि। (मैगं खादा, मैगं लानानै सिङाव हाबलाडो। हान्धिगिरिया जिगायै थायो। एसे उनावनो बाइजोनिफ्राय उदांसि आरो बिदांसि हाबफैयो। उदांसिया बिफाखौ खुलुमो, बिदांसियाबो खुलुमो)।
- उदांसि** : आफा! (खुलुमो) आं NEET आन्जादाव उधिबाय आफा। डक्टर फरायनायनि सिमाडा जाफुंसिगोन।
- हान्धिगिरि** : हामथारबाइ आइ स'ना। आं जोबोद गोजोनबाय। इसोरा बोर सारसिथों। खौरांखौ आं दहायनो नोंनि क'चि माष्टारनिफ्राय खोनाबोदों। (अनसुलि हाबबोयो)।



- अनसुलि** : मा? उदांसि आइ नों डक्टर फरायनो मोनसिगोन? आइयै फिसा हिन्जाव (खाफालाव खुदुमो, उदांसिया खुलुमो)।
(उदांसिया बिदांसिनो चयार बोथ्रोथनानै जिरायनो होयो)
- बिदांसि** : आंबो बे रंजाथाव खौरांनि थाखायनो थामफै दांग्राबादि बेदर मोनजागोननि मिजिडाव बिरबोफाबाय आयंमोन।
- हान्थिगिरि** : दे आयं दे। हा नोंहालाय फरायनायफ्रा?
- बिदांसि** : देग्लाय बि.एछ.चि. 1थि सेमिष्टाराव आयं।
- हान्थिगिरि** : दे हामथारदों। दे जिरायथ'; आं एसे सिडाव थानि।
- बिदांसि** : दे आयं। (हान्थिगिरिया ओंखारलाडो)
- उदांसि** : माथो ओंखे संनो सान्दों आइयै?
- अनसुलि** : गैया लाफासो सायनानै दोनदों आं। ओंखि गोबाब संनो। (कार हाबफैनाय सोदोब फैयो। बे समावनो बुदारु कन्ट्राक्टर हाबबोयो)
- बुदारु** : ऐ बाजै अन्जालि! मा खबरब्रा? नामा मोजांथारलै नोंना! आदा हान्थिगिरिया गैया नामा न'आव? माथो आदै उदांसिनि मोजां खबर दंनो? बेबादि एफा मोजां खौरां थानायावबो ना-बेदरनि खबर गैया! ओंखि गोबाबसो? आलासिबो दंबावोसो! (उदांसिया खुलुमो)
- उदांसि** : दे आदै। (खुलुमो)
- बुदारु** : नाडा आदै-नाडा। (उदांसिया चयार बोथ्रोथनानै जिरायनो होयो)।
- अनसुलि** : गैयाहाय आगै! संसारानो बाला हामाबादिसो जालांबाय। दै लुब्लाबो सोबखानो थोया। मालाय आगैमोनहासो; कन्ट्राक्टरफ्रासो दोननोनो जायगा गैलाखोमा! (बुदारुआ जिरायो)।
- बुदारु** : गैयालै बाजै! जोंनाबो दैज्लां-मेसेंबादि बोथोर लानानैसो। मोननायालाय मोनो आरो। (मिनिखुसि)



- उदांसि** : आदैमोनहा जिरायथ'दो। फै बिदां सिडाव।
- बुदारु** : दे आदै दे। (उदांसि-बिदांसि सिडाव थाडो)।
- अनसुलि** : नोमफाखौ खिन्थाहर नोमथै बुदारु फैदों होननानै।
- उदांसि** : दे आइयै (ओंखारलाडो)।
- बुदारु** : बाजैनाथ' फिसाजोया जैरै देरदों, फरायनायाबो दावगादों। आंनियाबो फिसाज्जलाया देरबाय! नोंसिनि दैथुनजोंनो समान। आंहा हाबाखौबो थाब जाफ्रांगारबायब्रा! गथ'वाबो आंजोंनो समानफ्राम जालायथारबाय।
- अनसुलि** : हा माथो फरायखो?
- बुदारु** : गैया बाजै! बिफा जोलै फिसा! आंबो मेट्रीक फेइल, बिबो मेट्रीक फेइल। गोसो दंब्लाथ' कलेजफोर फरायहैसिगौमोन! बिफानि खर' बारनो आसुसु मोनाखै बि! आं जेबो सानलालै बाजै! आंनि खामायनायखौनो जाख'नो हायामाथो। गारि-मटर बिल्डिं, हा-हुवाथ' बाइ बुरुससै। देनां खाफालफोर जुफिब्ला बिहामजोफोरखौ बेवहायनो सं दानफैनोसै बाजै।
- अनसुलि** : माथो खौरां आगै? मानि आर्थि लावबोदों?
- बुदारु** : ए! माबालै बाजै! दाखालि बे हा लानायनि राडा 1 लाख आद्रा दंबावोमोननालाय! बेखौ लेथा फोजोबनो आर्थि फोलावबोनाय जाबाय बाजै। (एसेयावनो हान्थिगिरि हाबबोयो। गाननायाव गामसा)।
- हान्थिगिरि** : (बुदारुखौ थांखिनानै) ए! फैबाय बुदारु फंबाय?
- बुदारु** : बुदारु फंबाय? आं बुदारु फंबाय नडा आदा, आं गावनो बुदारु! फैबाय आदा फैबाय जैरै जबान।
- हान्थिगिरि** : (मिनिनानै) हे: हे: हे: जोंनिया रायलायनाय हुदायानो बिदिनो जाबायब्रा।
- बुदारु** : औलै आदा! माबा अर खाथियाव जनो थोनब्लाबो अरावनो जफैदो होनो, फेननि बाराव जनो थिनब्लाबो फेनावनो जफैदो होनो! आरोलाय हाबाफ्राव अमा बेदर,



हान्थिगिरि
बुदारु

अनसुलि
बुदारु

अनसुलि

हान्थिगिरि

बुदारु

हान्थिगिरि

बुदारु

बोरमा बेदर, दाव बेदर जासिनाया मा होनो- अमा जायो, बोरमा जायो, दाव जायोसो होनो! आरो एखनब्ला दालि ओंख्रै जासिनायाबो- दालि नांगौ? होननानैसो जासियो।

: माथो होनबावनो फंबाय। थेवबो बुजिलायो माथो!

: आस्सा आदा! आं गोबाव खालामला; दानो एम.एल.ए. बाबुनिसिम थांनांगौ! बिनोबो एसे आदार हैनांगौलायो।

: साहा गोजाखौनो लोंसाबलांदो आगै!

: नाडा बाजै नाडा। मानसि गिदिरखौ सम खाखानायबादि लोगो हमाब्ला मोननो गोब्राब। दानो थांनांगौ।

: दे होनब्लालाय! नॉनि गोसोसै। दे रायलायलायदो आगै नॉन्ना। (सिडाव हाबलाडो)।

: मा जाबावनांगौलै फंबाय? फिसाखौ लानानै रंजानांगौवा; खाफालसो हमबायथानांगौ जाबाय माथो! खामायग्रा जानांगौवा, फोजोबग्रासो जाबाय। जिबौखौ गाइखेर होनानै फिसिनायबादिसो मोनबाय आं।

: आदामोनहा लेखा-फरा फोरोंनायखौल' सानथारोब्रा! लेखा-फरा गैयाब्लाबो खामायनो हायोलै आदा। रोंनांगौल'। सोलोंथाइफ्रा ओरैनोसै। आदाहा साखि दंमालाय, लेखा गोरों मालाय मा जानो! संसाराथ' मरा गुरु आंनिख्रुइ साबसिन नंथारा। ना मा होनो आदा?

: नाथाय आं फंसे बाश्रा बुडो फंबाय- गियाननि गोजोननायनिख्रुइ दोहोननि गोजोननाया माब्लाबाबो देरसिन जानो हाया।

: जानोबो हागौ आदा! बेफोरखौ आं बुजिस्लाबनो हाला। नाथाय आंनिया बेनो- जेरैखि जाया खामायनांगौ, जानांगौ-लोंनांगौ, रंजा-बाजा थांनांगौ।

(एसेयावनो लांगोनार्थिजायनिफ्राय न' फारसे मटर चाइकेल हाबफैनायनि सोदोब खोनायो। दैथुन हाबबोयो।



बुदारु

हान्थिगिरि

बुदारु

अनसुलि

उदांसि

दैथुन

हान्थिगिरि

दैथुन

हान्थिगिरि

अनसुलि

दैथुन

हान्थिगिरि

दैथुन

बुदारुवा रां साननानै हान्थिगिरिनो होयो। बिफानि रां आजावनायखौ दैथुना नुफैयो आरा आलां-फालां गसंनानै सिरियै थायो)

: नो आदा; बिदिनो जाबाय। जेब्ला अफिचनि खामानि जायो; अब्ला चहिल' हैदो।

: दे फंबाय, दे।

: ऐ बाजै थांदिनिलै! (अनसुलि फैंयो)

: दे आगै दे। (बुदारु ओंखारलाडो। कार ओंखारलांनायनि सोदोब खोनायो) उदांसि, बाथौआव आलारि सावफैदो आइ! मोनाबाय।

: औ, थांगौ आइयै। (अनसुलिया हाबबोयो आरो बाथौनि आलारियाव हान्थु खराइनानै, थाव लुनानै अर फोजोडो, खुलुमो)

: (एसे गोरायै) आंनो रां नांगौलै।

: मानो रां नांगौ जाबावलायखोलै आफा?

: रांखौनो मानो नांगौ जायो नामाब्रा! बाइकनि थाव सोनाय, जानाय लॉनाय- खथ' मा मा खरसा। जानायाबो मोनसेल'जों जायाना! आं हारसिल'बो नडा, रेष्टुरेन्टफ्राव सानफ्रोमबो हाबफाग्रा लोगोबो थाबाय, मबाइल रिचार्ज सोनानैबो हरबायथानांगौ खथ' खरसा।

: बेबादिजों बोरै सोलिनो हाबावनांगौलै? (एसेयाव अनसुलि हाबफैयो)।

: मानो रां नांवावगौ जालायखो? सानफ्रोमबो सानफ्रोमबो बहानि रां मोनबायथानांगौ जाखो?

: साखि आवलानि, माष्टारनि फिसा जालायनानैबो एसे-एनै रांखौनो मानो मोना जानांगौब्रा? दासो आदै बुदारु होलांनायालाय?

: नै, नोंगै उदांसिया NEET आन्जाद उथ्रिबाय, एम.बि.बि.एछाव एडमिछन लानांसिगौ। बे रांखौ नॉनो हरनानै एडमिछना मार्जों लागोन?

: फिसा हिन्जावफोरखौबा मा एछेबां अनोब्रा नॉंसोरलाय? फिसा हौवाब्लाथाय लेवार-



-बेदलावफोरबादि सानथारो माथो!

हान्थिगिरि

: हा फाननायनि राडाथ' नॉनि बाइक-मबाइल बायनायावनो थांजोबबाय।
दा बे एंसे थानायखौबो नॉनो हरनांगौब्ला उदांस्रिनि एडमिछना बोरै
जालायखो?

दैथुन

: साख्रिआवलायानो, माष्टारानो बिदि होननो समायो नामाब्रा? लाजिनो
रॉनांगौलै। आं बारा नंबां-जाबां खोथा खोनासंनो बायोलै; हर माबार!
आंहा सम गैया, थांनांसिगौ।

हान्थिगिरि

: गोसोयाव ला दैथुन- बिगियाननि दिहुननाय जिरादा बाहायनो रॉब्ला
बोर; बाहायनो रोडाब्ला साव! बाहायनो रोडाब्ला बे बाइक-मबाइलानो
नॉखौ खैफोदाव खोख्लैनो हागौ!

दैथुन

: हैथ! मा माथो बखिलाबायथाखोब्रा! नंबां-जाबां खोथाफोरखौ मानो
बखिसाबलाबायथायो? हरगोनना हरा? हराबा हरा होन; थांनोसै आं।

अनसुलि

: हरदोहाय हरदो! बेजों माब्लाथो देरहानो हाफेरनाय?

हान्थिगिरि

: आं रॉलालै नॉसोरजों। नो बेवहाय 5 रोजा दं।

दैथुन

: 5 रोजाल'.....? 20 नांगौ 20!!

अनसुलि

: हरदोहाय हरदो! आं हाथारला!

हान्थिगिरि

: नो नो। आं रॉलालै नॉसोरजों। (रांखौ हरो, देथुना आजावनानै
ऑंखारलाडो। मटर चाइकेल स्टार्ट होनाय आरो सलायलांनानयनि
सोदोब खोनायो। उदांस्रिया बाथौ सालिनिफ्राय ऑंखारो आरो बिदांखौ
लेंहरो)

उदांस्रि

: बिदां, ऐ बिदां, फै सिथलायावनो जिरायनो दसे। (बिदां हाबबोयो
आरो थाखानाय चैयारखौ बोधोथनानै जिरायो)।

बिदां

: आयं, बे आदा दैथुनखौ माबा मोनसे खालामनो हाया नामा? माथो
बाइजोयावबो मानसिफ्रा सावरायसोगारो! सोरबा सोरबा गाञ्जि गाञ्जि
सॉंखारिथारो!

हान्थिगिरि

: बे नॉदा दैथुनानोथ' आंनि खर'-मेलेम जाजोबथारबाय! समाजाव
मोखांखौनो



दिन्थिनो हायैबादिसो जाबाय। मा खालामबावनांगौ जाखो आंदि
मेंनाय मोनबाय आयं!

बिदां

: आदा दैथुननिल' बाध्रा नडा आयं, जॉनि समाजनि बारहावायानो
गुबुंलेथारसै! जॉनि समाजखौ दानिफ्रायनो गोगो खालामनो नाजायाब्ला
बे समाजा गुबुंले आबहावाजोंनो बुसोमजाजोबगोन।

हान्थिगिरि

: माथो खालामबावनो आयं?

बिदां

: बांद्रायथारबाय आयं जॉनिया। गुबुन समाजाव बेबादि बारा नुबाडा।
गथ'-गथाय गोनां बुरैदबमानि फैखो-फैखा मोसानानै समाजारि बिजोडाव
हगारनाय, गथ'-गथाइ गारनानै सोरबा-सोरजोंबा खारफानाय, सोरबा
सोरखौबा दोनखारलांनय- बेसे नायनो, बेसे खोनासंनो!

हान्थिगिरि

: सोरखौ सोर मा होनबावनो आयं।

बिदां

: आयंमोनहाबो समाजनि साफा गोरों मानसि जानानै बेफोर अगेन
हाबानि हेंथायै बुंजाया होनबा?

हान्थिगिरि

: बाध्राखौथ' आंबो सानो! नाथाय नाइदावनानै मुजुब्लाबो गावनि
मोखाडावनो नाडो, नाइगंनानै मुजुब्लाबो गावनि आथिडावनो नाडो-
- होननाय फंसे बाध्रा दं। आंनि बेलायावबो बेबादिनो जाबाय आयं।
(एसेयावनो मटर चाइकेल हाबनानै लांगोनायाव थाफैनायनि सोदोब
खोनायो आरो दैथुन हाबबोयो)।

दैथुन

: (एसे गोरायै) मा ऑंखै संदोंफालाय? बेदर दंन गैया?

अनसुलि

: बहा बेदर मोनबायथानांगौ? गैया; ऑंखै गोबाबसो संदों आं नाथुर
जुनायजों।

दैथुन

: माष्टारनि न'आवनो ना-बेदर गैया? ऑंखै गोबाबजोंलाय मा जानो?
लखबनानै गारहैथां। अमायाबो जानाय नडा बे ऑंखैखौ।

उदांस्रि

: गोथाव-गोथाव जानो लुबैब्ला मानोथो बायनानै होफैयाखै?



- दैथुन : ऐ उदांसि दावलेब, नों सिरि था! नों जेबो मिथिया खिबा खिनानै सौदामलाग्रासो नोडो।
- उदांसि : दे नों सियाना मिथिबायथा! सैमा खि दांलाब्लासो मिथिगोन।
- दैथुन : गुरजेवजेव। जायालै आं नोंसिनि ओंखाम ओंख्रै। नै सिबलालांनोसै आमोखाया "दिलदार" ह'टैलाव। (ओंखारलाडो आरो मटर चाइकेल प्लार्ट होना नै सलायलांनायनि सोदोब खोनायो)।
- अनसुलि : न'आनो गैला बिहा! उदांसि आइ! दे जोंहाबो लासै लासै ओंखाम खुरहोहोलांदिनि। हनै आयडा उखैबाय बि! (हाबलाडो)।
- उदांसि : दे आइयै। बिदां, नों जिरायथ' आं ओंखाम खुरहैदोनि।
- बिदां : दे उदां। आं समाजनि जालांनो हमनाय गुबुंले आबहावाखौ सानफ्रांबाय थायो आयं। मा जाहैगोनथाइ! इयुन जोलैनि इयुना माबोरै थांगोनथाइ!
- हान्थिगिरि : नों-आंबादिया सानो, दुखु मोनो आयं! नाथाय खायसेबादिया बेखौनो जाजानो लुबैयो, मोजां मोनो।
- बिदां : नोंथारगौ आयं।..... (एसेयाव कार फैनानै लांगोनायाव थाफैनायनि सोदोब आरो बुदारुवा हांफला सिपला बुंफैयो)
- बुदारु : खैफोद आदा खैफोद! आदै दैथुना बाइक एकसिडेन्ट जानानै खर'आनो गावबाय। हेलमेटबो गैयामोन। दा पुलिचफ्रा हस्पिटालाव लानानै थांबाय। एसे गोख्रै खौरां लाहैदो आदा।
- हान्थिगिरि + बिदांसि : मा? (अनसुलि-उदांसि हाखु-दाखु हाबबोयो आरो स्रडै राव होयो)
- अनसुलि + उदांसि : मा जादों?
- हान्थिगिरि : नै नोंसाज्ला दैथुना बाइक एकसिडेन्ट जानानै खर' गावबायनो।
- अनसुलि : दैथुन! दैथुन!! आंनि फिसा हौवा!




- उदांसि + बिदांसि : आदा दैथुन!
- हान्थिगिरि : ऐ दैथुन!! दैथुन!! आंनि संसारा दिनै सोरांनि गेजेरावबो खोमसि (बयबो गाबस्तावो)।
- अनसुलि : दैथुन!!!

(फैसालि गोलैयो)



दों ब्रे रावसोलायनाय खन्थाय

 गुदि-पुरन्दर पाटगिरि
रावसोलायगिरि-ड० बीरहास गिरि बसुमतारी
गोरायुं, बिजनी सोलॉसालिमा

(1)

नखांसिम लाइजाम गावबागावनि

सम सम आंनि थामोनथाखौ आंनि गेजेरावनो लोगो मोनो ।
गोसो होसारनानै जाय गोजोनै डन्दु लाडो
निनाव गोबाडेनो खोनानो मोनो आं
बिनि आर्थिनि खारनो हायै लैहोर
जेराव गोबाहै सिथावनानै दडुंहाव थैनि बोहैथि दाहार
आंनि मोन्थिरोडि रबनाय थाबाथाया दावबायो जेब्ला धृतराष्ट्रनि हदराव
दरसि हरनि अखफोर आरो गोथै - साननि रोदानि अनगा
जेबा गैया अब्ला आंनि जोबसांनाय बिखायाव
सिमां नुयो जेब्ला आंनि थाथाया हिरसिमा आरो नागासाकिनि
रिंखाडो बैहाय
गोजा गोजा गलापनि थै नांनाय दैखो
आं आंनि थाथायखौ लानानै
आगान सुरो दानिया
हाथासि सासे
गैजारोडै आरो जोबसांनाय सप्राटनि बादि ।

(2)

खन्थाइ

गोबां गोबां बिखानि
रेगे रेगां गोजा जबा
नुआ नुस्बाला गोमालाडो
गोसो आयना निफ्राय ।

(3)

लाजिनाय

फागुननि लांदां
बिफांखौ नायनानै
देरानि मुदायाव
लाजिस्तुयै
जिरायनानै दड
सिख्ला अखाफोरा ।

(4)

लाइ-बिसि

गोजोन अखाफोराव जेब्ला
मार्मि फोरा
गुफुर जि बयो
नोंनि बाथ्रा अब्ला
जोबोरै गोसोआव फैयो ।



बर' फरायसाफोर

बैसागु


जाखांदो बर' फरायसाफोर जाखांदो
ओरैनो दा थासै फरायसाफोर
जुजिदो, नाजादो बयबो
बर' फरायसाफोर ।

हनै नायहर मालाय
गुबुन हारिफोरा गोजौ जांख्लायाव गाखोलांदोंसै,
बर'हारिखौ नासयनानै
गावसिनि आर्थि सिडाव दात्रो नाजादों ।

जाखांदो बर' फरायसाफोर
जुजिदो बर' फरायसाफोर
रेबगननि दावहा नांदों आनजादथिलियाव
गुबुन हारिफोरखौ गाख्लायदो ।

फै बर' फरायसाफोर बयबो
हान्जा-हान्जा, लैहोर-लैहोर
बाहागो लाफै,
रेबगननि दावहाथिलियाव ।

नै बर' फरायसाफोर
दिनैनि मुगाया बादायलायनायनि मुगा,
ओरैनो आवा-फावा थाबाय थानायनि सम नडा,
बर' फरायसाफोर ।

 बिदांसि बसुमतारि
ब्रैथि फरायसम

बैसागु गोथोरा

सौफौहां सौफौहांनो सौफौमारबाय ।

दाउ खौओ आलाय दालायाव बानानै

खौओ खौओ गाबनो हमबाय,

बैसागु बोथोरखौ बराय हरबाय,

बुहुमाव दंनाय मानि गासैनो रंजाखांबाय ।

बैसागु दाननि अखाजों,

गासैबो गोदान जिउ मोनफिनबाय

बर' गामि गामि खाम गोमखांनो हमबाय

बर' आइजोफोरा समायना रमायना,

दखना बिदनजों जारौ-मारौ फारसा लाना

जानन्जियाव आरनाइ फालि खाथेना

बागुरुम्बा, बारदैसिख्ला मोसाबाय,

हारिनि हारिमुखौ दिन्थिबाय ।

बैसागु बोथोरखौ इनायनो समाव जाहोबाय ।

 Jayprakash Muchahary
B.A. 2nd Semester



फागला

हा मानिथो एसेबां गोदो गोदो उन्दुखो नो? साननो हाबफिनलाय लांनोसै । दा मोनाबिलिनि ब्रै बाजिआव मिथिं दडनो मैया मोनायाव सिखाव बुनायनि आफस जालायनायनि । दहाय हालमाजिआ खिन्थाफौदों । थाडाब्ला होनांगोनबो जाया लोडानो 50रां खना । माबार सिखारना थांफैयाखै बियो ।

उन्दुरोमा रोमि सिरि मोनहांना खोनाफा माफा खोनानाय जोंहानि नानि बिफाया सियायना बुंहरो । बिसिना सानिफ्रायनो - “मानिथो मिथिं जालुबाय थायोब्रा, बुदों बुदों सिरि थालायब्लानोथ जायोना । हरफामानि दिउथियाव थानांना आंबा देहाखौनो फ्रात मोनथाराखै ।”

“मिथिडानो नॉनिं मॉनायखौ मिथिबाय ? थांदो आरो सिखारनानै दसे खोनासंनानै फैदो । सिखावआ गोसोमना गुफुरमोन मानसि सिखावना दाव-अमानि सिखाव थांब्लानोथ मिथिगोत्रा ?”

आंनि बिब्दि बुनायाव गोबाव खालामाजासे सिखारना मोखां गन्थं सुस्राना मिथिं फारसे ओंखारलाडो जोंहा माहाजोना । मिथिंखौ लिंदो गामि गेजेरआव गावबुरानि नआव । गामियाबो एफाब्रं गिदिर नालाय, गिदिंजोबनो नांगौब्ला से घन्टायानो लाफ्रामगोन आरो मिथिं जानाय जायगा गावबुरानि न'सिम थांनोबो फ्राय 20 मिनिटसोआनो नांखागोन । दहाय हालमाजिआ खिन्थालांनय बायदिब्लाथ' सिखावआबो सावथालसोमोन नो, बिबा मा खावनो सान्नानै फैदोंमोन । आरोथ दिनैसिमबो साखावआबो बड़जों सोमोन्दोआ मोजाडै नंखाया । सम-सम दानथारनय, गावबथारानि बायदि बायदि जाथायफ्रा बिखा बिख्लो सोमावसिफोरखौ फोजाग्रोआब्ला बायजोआवनो ओंखारखाया । बे मानसिआबो खिबाजानि बे सान्सखौनो नायदोंमोनदां । बेखायनो गलि उसुंनि जिगाब फुजिआव थाखोमाबाय थादोंमोन । बायदिसिना सानफलेबाय थानायवनो जोंना माहाजोना नआव सौफैबायमोन । खनसे गुजुस्रेमना होआमोनब्लाथ खोमसि-खोमलावजों



सिनायनो- हायैनि होखावनासो होगौमोन खोमा आंडो । मानोना बे समाव लाइट गैथ आमोन ।

“एसेबां थाबैनो जोब्बाय मिथिडा माबोरै जालायखो ?”

“जोबाब्ला माथो ? बेसेथो गोबाव जानांगौ । सिखावआबो सिखावद्राय नडा, ब्रेण सर्त फागलासोनो ।”

“आयौ आलाय सिलाय बुजागोमाला बायबाय होमब्ला । मानोथो माडहुं सोरावलाय थायमोनसै बिलाय जामबा-जामबालाय । बबेनिमोननो मानसिआलाय ?”

“माबानो अजितनि दाहोना । मोनानि ओंखाम जाखांनानै आदै मंगलनाव अरसो सायहैबाय थादोंमोननो । माब्लादि बिसिनि मायहुं सेराव थाहैखो रावबो मिथिस्लाबाखिसै । गाबोन न'सिम थिनहरफित्रोसो होनबाय अजितआ ब्रेण सर्तखायनो ।”

बिनि उनाव बाथ्राखौ खिन्थाखांनो ओंखाम जाखां लोंखां दसे आखाय हांस्रोना, बाइजोआव थांस्राना नसिडाव उन्दुनो हाबनायसै जों ।

नाथाय अखानायै सानसुआव लाफा मैगं सायबाय थानाय समाव रोमैआ आंनो उल्थासो खिन्था फैबाय । मैया मोनायाव जाय जाथायखौ खोनादोंमोन बिनि उल्था । बुंनो थाडोब्ला गुबै जाथाया बेनो जानांगौ । नडाब्लालाय रोमैआ आंनो गुदिनिफ्राय बिजौसिम माबोरै खिन्थाजोबनो हाखो ? फैलाय नोंथां आंनो खिन्थानाय रोमैनि बाथ्राफोरखौ गावनि खुगानिफ्राय खोनासंनोब्ला -

जोंनि गामिनि गावदां आरो बिजितआ बिदा फंबायनि फिसाज्ला फिसाजो । थामहिनबा सानैजों बिदा बिनानाव । गावदाडा धनेज आरो बानास्रीनि अनजाली फिसाजों सासेल' । नखराव बिफानि अनगायै रावबो हौवा मानसि गैया । गावसोर साथाम आरो दाहोना रुवाथीखौ लाफानानै गासै साबाल'जायो । उन सिगां रावबो गैजायै गावदांआ बिमा बिफानि ख'ख' खांनयवनो आलो-आलो देरबोनाय । दावदै बायसि-बायसि खांबोदों बिमाया मोस्रोम अरसि, थामफै अरसिनो । बुंनो थाडोब्ला जानांगौ आरो उन्दुनांगौल' । न'निबायजोआव थानाय



दंग हाग्राफोरनि बेदाव, लेवारफोरखौनो सिनायफेररोडा। माब्लाबाफोर दैयाव बेदलावफोर नुयोब्ला ना दावदों नंनानैसो हमनो नाजागोनदां। जिखयानो जाया मानो गावदांआ ननि बायजोनि हाग्रा बंग्राफोरखौनो नुनो मोनफेराखै।

बिजितआ अजितनि नैथि फिसाज्ला। बिस्राबो दाहोना रुवाथी लायो। हालखदाजों ग्रोम-ग्रोम खामानि दामानिआव अरायबो मुखुब। होमब्लाबो नाथाय फिसाज्ला साब्रैगाहामखाय धनेसआ बिजितखौ लांबोना लाफेदों फिसाजो गावदांखौ फोरोंथों होत्रा। बिजितआबो जेसेबां हागौ एसेबां फोरोंबादों आखर फिदिंनो रोजेत्रायनिफ्रायनिफ्रायनो दिनैसिमबो। गावबो कलेजआव थाडो आरो बिनानाव गावदांखौबो फोरोंडो थुनाय थुनाय। नाथाय फोरोंनायनिसो दस होत्रांगौना फरायनायनिसो दस होत्रांगौथाय मानोबा मेट्रिक होनायाबो जखायसे खावसे बोसोर जाबाय दिनैसिमबो बारगनो हायाखौ। बिमा बानास्रीआलाय फास जाथों होत्रानै आनजाद खाथि सौफब्लानो सोरबा बांगाल अजानि,

सोरबा नेपाल अजानि थाबिस लाबोना होफैनायखौ मा नायनो? सेमोनथ बल्लामगुरी दुरगा फुजायाव गावस्त्रानि सुमखौ लानानै फिसाजो गावदां आरो बिजितखौ लाफालायनानै बोरोमा मानिहैलायदोंमोननो। नाथाय बोरोथो माथो खांग्रांदोंसोलायो। गाव गावनि मेलेमा गोबौ नडाब्ला सोर अजा, मोदायसै बिलाय फास खालामनो हाग्रायालाय? हारसिनो मिनिहोलां खोन्थाहोलां खिन्थादों रोमैआ फारि-फारि। आंबो खोनासंदों मोनफानि उनाव मोनफानो-

बिजितखौ फोरोंथों होत्रानैलाहैनाया नाथाय उनाव बारा बारासो जालांदोंमोन हाथाय बाजाराव गाइद बायदि थिनहरफानाया। बिब्दिनो लामा ससे थाबायब्लानो गावदांआ बिजितजों नडाब्लानो थाडैजादोंमोन। आथा सिथा थांफा फैफा। लेखा फोरोंनायाबोनंखायसोना नंगौसो, ना लाभनि दाइलगसो मारियो सानश्रोब-हारश्रोब थायोमोन रुम सिडाव। बेफोरखौ बिफा धनेजआ नोजोर होखुमायमोन आरो बिमाखौ बुडोमोन - "खर" गात्रि नामासै नोंलाय, मालाइआनजाद खाथिखायसो



फोरोंथाबजादों। न'नि मानसिफोरखौनो मा मा सानलाबयोसै नोंलाय।" अब्ला धनेशआ जेबो बुंफिन्नो हायैनि गोसोजोंल' सानखुमाना थानाडो मोथो मोथोनो - र'नायनि आंबो बारआ बबेथिं बारलांदों।

बे नुथायखौ धनेशल नडा। गामिनि सानैसो सेंग्रा सिख्लाफ्राबो नोजोर होबायमोन। बयबो बुंसोलायनो महबायमोन बिदा फंबायजोंनो बिबाय लिलायब्ला गला बिसोरो होत्रानै। बिब्दिनो नोंनि खुगा आंनि खुगा बोरेबा अजितनि खोमायावबो गुबुहैदोंमोन बिनि मोनामनाया। मानोना सानफ्रोमबो मोना एबा ओंखाम जाखांनयनि उनाव खोमसिनि आन्दो आव सानैजों बेरायखोमानाया फ्राय 15 सानसोआनो जानोसै। बेखौ खाथिनिनो सानै साथामसो मानसफोरा संखांबायबो। बेखायनो अजितआबो खोनाना दिउ-दिउ रागा जोंदों बिदा बिबजैमोननि सायाव। नाथाय नंगौना नडा खोथायाबा बिब्दिबो सानफिन्नाय फैदों। बेखौनो संनो थिन्नानै गावस्त्रानियाव

सप्तासेसा सिगां थाफैनाय सावथाल दाहोनाखौ बाथायदोंमोननो अजितआ नंमारगौना नंमारा होत्रानै। नाथाय बरातआ गात्रि माइहुं सेराव सिरियै थाखुमाना संनो नाजानायावनो सनजयआ बायजोआव ओंखारना बोरेबा नुसनफैदों। बेवनो सावथालआ गावनि गुबै सिनायथिखौ होयैलाय आरो बेवहाय मानो थाबाय थादों बेखौबो खिन्थाना लायैलाय न'नि बायदिसिना मुवाफोर गोमाबाय थानायखौ गोसोखांन सिखाव होत्रा हाजासे बुसे बुनानैबो दंफां सिडाव खानानै दोनबावदों अना खानानो। सिबाय गिनायजों जाबजों मा थांखियै बेवहाय थाहैदोंमोन बिखौबो खिन्थाना लानो हायैनि हरसेमानि निहोरनि सुहाबनायजों बिनि बुजानायनि सानाया बारसिन जादोंमोन।

मैयानि आफसनि मिथिं जालायनायाव सिबाय सावथाल दाहोनाया गाबगु-खुगु गुदिनिफ्राय बिजौसिम फारि-फारि खिन्थाजोबदोंमोन। दाय गैया माया ओरै नो बुजागोमालाबायनायखौ फारि-फारि। नाथाय दुखुआव आरोबाव दुखु होसिनबावदोंमोन



बिनो अजितआ (बिबाजै मोजांखौ गिननै)
बिना ब्रेनआनो सर्तसो ।

बेखायनो न'नोंनानै जिगाब
फुजियावनो थाहेंदोमोन जानांगौ । दा खुगायाव
जेखौ फैदों बेखौनो आवनायला बायबाय ।
दाफोथाय रायजोफोर, आं माब्लाबाबो बिब्दि
थिनाखै । मानसियानो फाग्ला गुबैसो
जाथारबायखोमा अखाफोर जहाबनायखाय ।
एसेयावनो आफा ख्रब-ख्रब ख्रबदों
रायजोफोरा ।

.....

: दालाय मा जाखो दसे सरि
थानायखाय सोंफामबावदों आं रोमैनाव ।

: मा जानो, दोनलानो, गाबोत्रो
थिनहरनोसे होन्दों । सिबाय फाग्ला बिमुं
होजानानै मुसुखाबायदि थंल'गसंन
थानांदोंमोन ।

पुर्णिमा स्वर्गोयरी
बारग, फरायसा

लामा आरो आं

हान्थिनो होत्रानैनो हान्थिखादोंमोन
माबा मोनसे मोत्रोनो जुजिखादोंमोन
बेसेबांबा गोजानावसो नाथाय मोत्रांगौआ ।
लामाया रिमोनलाथार जोबोरैनो
आसि बिमा खेबथाबब्लाबोदि माबोरै गादलिनो
गोग्लैबाय आं गोबां बार गादलिन्नानै बेयावनो
आखाइ बायखांबाय आर्थि बायखांबाय गोग्लैनानै
आरो दिनै बायबावबाय सिनसि ।
खनसे गोग्लैनानै सिखारफिनैफोरखौ सानध्र' हाया
खनले खनले गोग्लैनायनि उनावबो सिखारफिन्नानै
मोनांगौखौ मोनहैग्राफोरनिबो अनजिमा गैया
बे लामाया मोजां ना गात्रि आं बुंनो हाया ।
सिनसि बायजानायखाय गोब्राब जाथारदों सिखारफिन्नो
गोसोआवलाय दंबावोमोन बोलो
मेलेमाव उन सिगां सान्नायनि जेथो
मोत्रांगौखौ मोनहैयाब्ला
आर्थि आखाय बायजानायनि सानाय आलौनाया
दै जासिगोन मोदै आरो गोलोमदैजोंनो
आं मा खालामबावनो !

आजोला बसुमतारी
बि.ए.ब्रै.थि फरायसम



फोरदेसि

दिनै आं गुबुन रायजोआव बालाहामा गेजेराव
गोसोखांदों गावनि जोनोम गामियाव
बोराय बुरैफोरनि सेंग्रा सिख्लानि ज'जयै रंजानायखौ
दिनैबो आं नआव नो थानायमोनबा
बेसेदि मिनि खुसि रंजाफानो मोनगौमोन ।

गेदेर उन्दै सनमान लालाइगौमोन
उन्दैआ गेदेरखौ खुलुमगौमोन
गदेरा उन्दैनो बोर होगौमोन जागौमोन
बाइदि रोखोमनि रंजाफागौमोन मोसाफागौमोन
आं आंनि रजे फनजिलार्जों आरो बाजै दांखो मोनर्जों
गैया आंनि थाखाय बैखिनि बिदिनथा ।

गुबुन रायजोआव सो जासिगोन नामा
बे जिउनि सोरां साननि जिरायसालि
बेसे गोबावनि उनाव न मोनहैगोन
आरो गामिनि महर नुहैगोन बेनि गुमुर गैया ।

नुहैमारनाइ नंला नामा आंलाइ
आंनि जोनोम गामि आरो रजेखौ
रंजानो मोननाय नंमारला नामा
बाजै गावदां मोनर्जों
गोसो दंमोन आंबो बैसागु बोथोराव मोसानो ।

PUNGJA BRAHMA
B.A. 2nd Semester



फेग्रा मुवा आरो आथिखालनि लाइमोनफोर

आथिखालनि लाइमोनफोर मा बुंबावनो सानफ्रोमबो फेग्रा मुवाजोनो गोदोहाबना थानाय । गावबा गावनि फारसे आरो बिमा-बिफानि फरसे मोजोमसेबो अननाय आरो साननाय गैया । अखा नायब्लाथाय बिमा-बिफानियाव दाबि दाबा खालामनानै लांग्रा आरो हरनो हायाब्लाथाय सियार-टेबोल बुफायग्रा जाबाय । अनथाव-बाथाव बिमा-बिफाया हाजिरा खामला मावनानै नखरखौ सामलायो । बेनि फारसे जौनि बर लाइमोनफोरा साननाय गैया । माब्लाबा निसाया फेनानै फैनोसै आरो नआव दुम-दाखार खालामफैयो । लोगोफोरजो बोजो बोजा थांडो आरो जौ-जुवा लोहैयो । सोरबा गियानि-गुनि सुबुंफोरा लोगो मोनसनना बुजायबाबो बेसोरनि शक मेलेमाव हाबला बै सुबुंखौसो उल्था दम होनानै बुंहरसै । जेब्ला निसाया बारानिफ्राय बारा जायो अब्ला गावखौनो गाव थद गैयै जायो आरो बाइक, सुविट सालायोब्ला साब्रुंलाबायनोसै नै बहाबा सौदावहैलाबायनानै सोरबाबा जिव गोमानोसै सोरबाबा अर्थि - आखाइ बायनानै थानोसै बिमा-बिफाखौ नखरनि सुबुंफोरखौ दुखु होनोसै । बेफोर बादि जाथाया आथिखालवबो सोविबोगासिनो आरो इयुनावबो सोलिबाय थागोन नामा ? मानि थाखाय लाइमोन सेंग्रा-सिख्लाफोरा गाज्रि आखुनि जायो आरो माबोरै ? बेनि जाहोनानो जादों बिमा-बिफा ।

बिमा-बिफाया दिनै उन्दैनिफ्रायनो सासन आरो दिथा होबोनायमोनबा हयथ फिसाफोरा गाज्रि आखुनि जानाय नडामोन । फिसाफोरखौ बांद्राय अननायाबो बिमा-बिफानि गोरोन्थि । मानो होनोब्ला फिसाफोरखौ नांगौसेबांनि बारा अननाय होयोब्ला गाज्रिबो जालांनो हागौ । बेनिखायनो बिमा-बिफाया दिथा होनानै गाज्रि आखल मावनाय नुदोंब्ला एबा मोनदांदोंब्ला सासन खालामनो नांगौ । जाहाथे गथआ गाज्रि आखुनिफ्राय जानगार जायो ।

नै अथिखालनि लाइमोनफोर गाज्रि आखु आरो फेग्रा मुवा जानायनिफ्राय गोजान जादो । नडाब्ला इयुनाव फसथायनांगोन नोंसोर । गोबां लाइमोनफोरनो जौ-जुवाजों गफबनानै थायो आरो बेल नडा निसा जेरै-ड्रागस आरो बायदिसिना फेग्रा मुवा जानायफोर । मोनबिलि सम जायोब्ला बिसोर बबेबा कलाफार, बबेबा ब्रिसनि खनायाव जिरायना निसा जानाय आरो बेफोर निसाखौ सानसे मोनजायबानो बेसोरनि अखाइ-अथिफोर थोर थोर मावो आरो नखराव दुम दाखार खालामो । बे बादिनो बिदिन्थि महरै दंडो मोनसे सावथुन । बे सावथुननि मुडानो जादों बिस । बे बिस सावथुना मोनगोनां बिथां Fwila J. Borgoyary Sir आ बानायजानाय मोनसे हारिनि गेदेर बिहोमा । बे सावथुननि गेजेरजों बेखौनो फोरमायदोंदि आथिखालनि लाइमोनफोरा फेग्रा मुवाजों गोदोफबना गोदोफबना थानायनिफ्राय सांग्रा जानाय । बे सावथुनाब रिनदाव बिफाया सोरांबानो सिखारस्लाव मोनि सिगारेट सोबोमोन । नाथाय रिनदाव बिफाया सिगारेट सोबोमोनबाबो



फिसाज्लाखौ जोबोद मोजांडै बुजायनायमोन । बे बादिनो सानसे समाव रिनदावा बिफानि सिगारेटखौ खावनानै लोगोफोरनो रानना हैयो मोनसे रबार बागानाव बिसोर सोबखुमाहैयो । बे बादिनि बिसोरनि बे बादि आखलखौ गावबुराया नुसनहरो आरो नआव खोन्थाहैयो । जेब्ला गावबुरा खोन्थाहैयो । जेब्ला गावबुरा खोन्थाहैदोंमोन अब्ला बिफाया बेखौ जोबोद रागा जायो, नाथाय बिमाया फिसानि दायखौ जेबो गोख्रों होनना लायमोन । रिनदावखौ नसिनिफ्राय लिंहरना सोंनायाव रिनदावा बिमा-बिफा गावबुराखौ थगायो । बे बादिनो मोनसे समाव रिनदावा बिफानि सिगारेटखौ खावनानै ननि उनथिंजाय सिगारेटखौ खुगायाव लाना टास गारलायनानै दंगासिनोमोन । बे समाव बिफाया बिखौ हामफ्ला-सिमफ्ला नागिरनानै बिमानाव सोंफैयो नाथाय बिमाया फिसाखौ बांद्राय अननोमोन । रिनदावनि बेफोर बादि गाज्रि आखुखौ नुफैनानै बिफाया बुनो नागिरनायाव बिमाया हमथाफैयो आरो बिफाखौसो रायना रिनदावखौ सिडाव लाना थांडो । बिमानि बेफोर बेफोर बादि अननायावनो रिनदावनि आखला गाज्रिनिफ्राय गाज्रिसिन जालांनो हमो । बे बादिनो लासै लासै रिनदावाबो देरबोबाय आरो नआव बिमा-बिफाखौ दम होयै होयै रां दाबिनानै लाडो । निसा लानाया बारानिफ्राय बारानिसिन जालांनो हमबाय । रिनदावनि बेफोर बादि गाज्रि आखुखौ बिमा-बिफाया मोनथियामोन । निसा लायै लायै बिनि देहाया रानज्रि जाबोबायमोन । सानसेखालि बियो नआव रां बिनायाव मोनबोयैलाय गामिनि

सासे बोराइआ फिसानि थाखाय मोसौ फानदोंमोन । बेनि रां साननायखौ नुसनहैनानै बियो सेखनो नागिरो आरो बोराइखौ जायगायावनो बुथारो । बे जाथायाव रिनदावा हारसिं नडामोन बेजों लोगो सासे दंफायोमोन, बे लोगोआ बिदि जाथयखौ नुनानै गिना नआव थांना फासि नांना थैयो आरो बेखौ रिनदावा थांनानै नुहैयो । बेनि उनाव बिमाया रिनदाव गैयैलाय रिनदावनि खथायाव हाबहैना बिसिनाखौ फोसाबोमोन । बिमाया जेब्ला गान्दुखौ बोखारो अब्ला माखासे बिजि आरो निसा लाग्राफोर मोनो । लोगो लोगो बेयो बिफानाव सोंडों बेयो मा होनना अब्ला बिफाया बुंडो जौनि फिसाया "Drugs edited" होनना । अब्लासो बिमाया रुखु-रुखु गावबाय फिसानि बेफोर बादि गाज्रि आखलखौ मोनथिना ।

बिदांसि बसुमतारी
बि.ए. त्रैथि फरायसम ।



बेलासि सम

सुदेम गोजोन बार बारदों
दिनैनि नैबे बेलासि समआव ।
गोजौ अखोराडाव जारोम साननि गाबजों
जाहाबदोंसै हनै गोथार जोमै ।
सोमखोर बिफां-लाइफानि बिलाइफोरा
रंजाखांनायनि महर लादों
दिनैनि बे बुल्लियाव ।
दालायाव बानाय दावफोरा
रिंखांहोदों मिलौदो देंखो
सुदेम, गोजोन बार सुदेम बारनायनि ।
जारां सानआ हाबनाजों,
बिरलांदोंसै हनै दाउब' फालो
गोजौ अखोरां साजों ।
बिलोनि सेर-सेर गाबदों एम्बु थरे,
खासि बिबारनि बायदेमालाय-सिदेमलाय मोसानायजों
बेसेदि रैसुमै देंखो रिंखांदों ।
गोसोनि रंजानायखौ माजों रुजुनो, माजों फोरमायनो ।
हानाय नडा थांनो,
बे बहुम बिखाखौ नागारना
गुबुन मिथिसयि राज्योआव ।
गोसोनि रंजानायजोंनो सोरजिलांगोन
दिनैनि नैबे मुलुग संसाराव
सुदेम सिमां ।

रायदाव बसुमतारी
बि.ए.ब्रैथि फरायसम

रागा

रागाया जादों सुबुंनि सुथुर
रागाया जों साफ्रोमबो सुबुंनावनो दं,
रागाया जादों मोनसे बिस
जाय बिसानो सुबुं माहारिखौ
जेंना गोनां खालामो ।
बेयो गावखौबो सिनायनो रोडा
जायनि बिसआ सुबुंखौ माब्लाबा
गोथौ हाखराव गोम्लै होयो,
बेनिखायनो बुंनाय दं
रागायानो गावखौ जायो ।
जाय मानसिया रागाखौ हमथानो हाया
एबा गावखौ हमथानो हाया
बेबादि मानसियानो गावखौ
खैफोदाव खोख्लैना लायो ।
बेनिखायनो जों साना हसिया
जायखि जाया खामानिखौ
रागा जानानै मावनाया गाहाम नडा ।
रागाया सुबुंनि जिउआव
गोजोननाय लाबोआ
अदेबानि खहासो लाबोयो ।

कातिनाथ बसुमतारी
बि.ए. ब्रैथि फरायसम



साखि

'नोमायनिबादि साननय हनायजों बरनि
राजखान्थि बेवरथाया दैदे जाबाय थायोब्ला
बरनि राजखान्थिया बर'खौ जौगाहोनो हानाय
नडा, बर'आ माब्लाबाबो खौसे जानाय नडा ।

आं गासै बाध्राफोरखौ फोरमाय खांनाय
लोगो लोगो नोजोरनि खर'मेलेमा मानोबा
आवलखांदों ।

बिथो नोजोर आरो आं फारयजाबलायनाय
लोगो । गंसे कलेजनिफ्रायनो बि.ए.खौ ज
पास खालामनानै सानैबो गुवाहाटि
मुलुगसोलोसालियाव एम. ए. फरायफैदों जों ।
जों सानैबो राजखान्थि बिगियान बिफाननि ।
आथिखालाव एम. ए. थामथि फरायसमनि
परायसा ।

नाथाय आंहा एम.ए. फरायनायखौ
ज्राब नागारनानै नआव थांनांसिगमोन ।
फरायनायखौ गेजेर ससेयाव दोनथनायनि आंहा
थांखि गैथामोन । नाथाय फग कलनि गेजेरजों
हाखु दाखु आमामयनि बुंहरनाय राव-'आसाम
स्टेट एग्रिलालसारेल मार्केटि बर्डआव नोहां
एसेसेटेन्ट ताकेटिं इन्सयेक्टरनि साखि जाबाय ।
गोबोन समकोरनि एसेफोरनि गेजेरावनो नों
थफला-थक्लि लाननै गुवाहाटिनिफ्राय नआव
माबार फै ।'

आमाया आंनो खिन्थाइरबावदों, बे
साखिनि थाखाय गाव गावनिखुइ गोजौसिन
राजखान्थिरिफोरनि सेराव गोबां थामथि थाखोनि
(Third grade) साखि जासिखदोंमोन नाथाय
एम.ए. फरायलायनानै बेबादि थाखोनि साखिखौ
मावा होननानै आमामयनि प्रपजेलखौ दाइरेक्ट
रेजेंक्ट खालामदों आं ।

आमाया बडलेण्ड गावहायुंआरि
गौथुमनि एम.सि.एल.ए. । आमामयनि
अननायजोंनो एम.ए. फरायफैनो मोननायनि
खाफाल जुफिदों आंहा । खनसे नडा खननै,
अननायजोंनो साखियाव थिसननानैबो होनो
नागिरदों । खनले खनले आमामयनि प्रणजेलखौ
वेजेक्ट खालामोब्ला उननि समाव अनथोब
महरै आमामयनिफ्राय आंनिसिम माबाफोर
फ्रयजेल फैबावगोन बेखौ आसा थिनो हाया ।
चौकिदार साखिनि थाखायनो बि.ए.एम.ए. पास
जानाय हाजार हाजार सुबुंफ्रा हालाय-हाफाय
जानांदों । बेनिखायनो उन सिगां साननानै नआवा
थांनानै साखियाव जयेन जाहैनायनि खोंथाखैनो
सानबाय आंबो । आमामयनि सायाव गोगगानाय
दं आंदा जोबोरैनों ।

आंनि खौरांखौ लोगोफोरनो
फोरमायथाव थाव मुलुगसोलोसालियाव जोबथा
आगान हैदोंमोन आं । लोगोफोरनि गाहाम
हामब्लाइनायफोरा लाध्राहाया-'कंग्रासुलेसन' ।
'इउ आर ए लाकि पार्सान । इनजय इउआर
निउ वे अफ लाइफ' । बायदि बायदि ।
बिथां नोजोरासो मानोबा बिरिंगा खांदों ।



मुलुगसोलोसालिनिफ्राय रूमाव फैनानै
ओंखाम जानो गोसो जाफयाखिसै आंहा ।
मुलुगसोलोसायाव नोजोरा बुंनाय बाथ्राफ्रासों
गोसोआव फैबाययादों -

‘नोंथाडा जायसाखिनि मासिखौ
आवग्रिनो नागिरदों बे गासिनि थाखाय सोर
बेसेबां मोदै आरो गोलोमदै फसरदों नों बेनि
बारै माबाफोर सानफोदोंने ।’ आंनि खौरांखौ
मिथिनाय लोगो लोगो जोदबनानै आंनि फारसे
नायनाय बुंदोंमोन नोजोरा ।

‘नोंथाडा मा बुंनो सान्दों । माब्लाबाबो
आंनि हेंथा बुंफेरै नोजोरनि बाथ्रानि बाथ्राखौ
खोनानै गोमोनाय रावजों बुंफिन्दों आंबो ।

‘जाति खुरमानि थाखाय साखिखौ रांजों
बायग्रा । भटारफोरनि खुगायाव मानिबा मिजिं
दौनानै बिसोरखौ खुगा ब्लां ब्ला सिनानै नेनानै
थाबाय थाहोग्रा । बिसोरबादि
बर’राजखान्थिगिरिफ्रा बर’ हारिखौ गोजौफारसे
दिखांनयनि सोलाय हाखर जावनानैसो
फबगासिनो दं ।’

‘जायनि आखाइया गोलाव बिहानो
मोननांगौ फिथाइखौ जेब्लायबो सिगांसिन
मोनहासयो आमाइया राजखान्थिगिरि । गावनि
आखाइजों जाय फिथाइखौ मोनहासदो बे
फिथाइखौनो खानानै आंनो होदों ।

‘राजखान्थिगिरिफोरनि आखाइखौं
जाम्बा-जाम्बि भटारफोरसो गोलाव खालामनानै
होयो । बे आखाइजोंनो बिसोर भटारफोरा
मोनजानांगौ फियाइखौसिगां सिडा खानानै जाग्रोयो ।’

‘बेफोरखौ बादहोदो बेफोर बाथ्राखौ
आंनि सिगाडाव बुंनानै मुलाम्फा जानाय नडा ।
केन्टिनाव थु’ ।

‘आं मुलाम्फा जागोन साननानै
बुडाखै । गोसोनि साननायखौसो फोरमायदों ।
नोमायबादि राजखान्थिगिरि बर’नि गेजेराव
गोंबां दं । जाय गावनि थारखाय रां-रूपआरो
जाति खुरमानि थाखेय साखि बाखिनि खोथा
साननानै हारिनि फारसे साननो सम गैया ।
जाय हायाव आजै आजौमोननि बेगें हारा दं
बे हायाव दा गुबुनारिफ्रा माबोरै सोलो बाहायनानै
गावसोरनि गोहोखौ जमायनो जागिरदोंआरो
द्राइवेल बेल्ट एण्ड ब्लाकआवनो सो इभेक्सन
खालामजादों बेफोरनि जेबो उदिस गैया ।’

बिथां नोजोर बुंनाय बाथ्राफोरखौ
बिजिरजा नायोब्ला फिननाया सैथोआनो
ओंखारगोन खोमा । आंबो मोन्दंदां ।

‘हेल नआव माबार फैदो । नोमायआ
आंखौसो बुंहरगासिनो दंथारो । बेबादि सुबिदाखौ
आव गाबब्लाबो मोननाय नडा’ ।-आइनि कल ।

गुवाहाटिनिफ्राय नआव फौमारबाय
आं । आइनि थिननायबादियै गामिनि नआवनो
दं होननाय खोनानयखाय आमायखौ साबयखर
होनो आमायनि नआव फैदों आं ।
राजखान्थिगिरि मानसि । नआव थाबाय थानो
सोलाबा । गाव थानाय समाव नडाब्ला
आव लोगोबो मोननाय नडा ।



गोबां सोलायथारबाय आमायनि
नआ । नआ बिल्डिं जाबाय । सिथ्लायवबो
पाक्का लुबाय । टि.भि. रुमनि लेफे लेफे
सपा सियाराव जिरायनानै टि.भि. याव हारसिं
खौरां नायगासिनो दंमोन आमाया । आसामाव
हिन्दु मुसलमाननि दावराव जादों । गिबि मन्त्रिया
आसामखौ मुस्लिम राइजो जानो होआ होननानै
बुंदों ।

‘बिमायनो मिस्टि लाबोआखिसै’ ।
खोमायाव, गन्थाडाव, गोदनायाव आखाइयाव
सनानि गहेना । साहा फुदुंनानै होफैब्लासो
नायसन्दों आं आनैखौ ।

‘बेटन मोनब्लासो जाहोफैगोन आं
आनै मिनिस्लनायै बुंनाय राव आंनि ।

‘पावार थानयावनो टावारखौ
गायसननानै होखाबाय आं । बिमा-बिफाखौ
नायनाय, फुंबाइ बिनानाबखौ फोरोंनाया नोंनि
बिबानसै । आंनि पावारा दिबै दं गाबोनगैया
आंखौ मोनबाय थाया’ । आमायनि अननाया
आंनि फारसे खम नडा ।

जोबनायाव आमाय आरो आनैखौ
खुलुमबोनानै नआव फैफिननो ओखारब्ला
गोबां राइजों राजाफोरा आमायनि लागोनायाव
थुबुर जाफैनायखौ नुबोदों आं । जानांगौ
सरकारनि अनसुंथाइ बिनो फैदों ।
राजखान्थिगिरिफोरनि न’आव भटारफोरनि
थांलाय फैलाय इसान सोंनाया जोबखाया
सान्दों आं गोसोआव ।

‘बेसे नायबावनोब्रा ! देरहानाय लोगो
लोगो रोहो-रोहो न’लुबाय टाउनाव हा बायबाय
बिसि फिसानि गाननाय जोमनायफ्राबो नायबानो
मेगन बेल्थायलायनाय ।’

‘गुवाहाटियाव फारयहैनाय बिब’नि
फिसाज्जलानोबो साखि बायनानै होबाय होननाय
खोनादों । नंगौना नडाथाय ।’

आमायनि लांयोनायाव थुबुर
जाफैनायफोरनिफ्राय नो सोरना सोरबा
रायज्जलायदों । खोनादों आंबो ।

दिनैनि दिनाव जायहा थोजासे रां रूपा
दं बिहानी मुलुगाव दंनायमानि जिरादफोरनि
मादाव जायखौ नांगौ जायो बेखौनो बायनानै
लानो हायो । बाथ्राखौ हमदांनो हानानै बुंफिननो
गोसो जादोंमोन आं । नाथाय बुडाखिसै ।

गुवाहाटिनिफ्राय नआव
फैजेननायनिफ्रायनो आमायनि खोथा खोनाहोंदों
गामिनि सुबुंफ्रा आंनि खोमायाव । आंनि
खौरांखौबो मिथिबाय जानांगौ । बेनिखायनोसो ।

ना फिसिनाय, एम्फौ फिसिनाय, दाउ
अमा फिसिनायनि स्किम, सरकारनि राडारि
अनसुंथाइनि बिथांखिफोरखौ जाति
खुरमाफोरनोल सायख’-बासिख’ राननानै
होनायनि थाखाय आमायनि सायाव राइजो
राजाफोरनि खुदिनाय खौरांखौ आइनिफ्रायनो
खोनादों ।

जेखियानो जाया बेफोर आंनि दाय नडा



बेफोरनि बागै साननांगौ होननानै आं साना ।
सोरखौबा लानानै खुगा सोमावोब्ला गाज्रि
मोनजाखायो। आं जाय जुक्विटखौ होगोन
बेनिफ्राय मोजां आरो गाज्रि मोननैबो बिथिंखौ
गुबुनफ्रा नागिरनानै दिहुनखागोन। सासेजों मोजां
बुंजानानै गुबुन सासेजों गाज्रि बुंजानायनिखुइ
सानैजोंबो जौबो बुंजायैआनो साबसिन। जाय
जाथाइया आंजो थोंजों सामान्दो गेंया बे
जाथाइया जैरै जादों एरेनो जाथों। गासोआक्ल
साननानै थाबाय आं।

आंनिनो मावखनि खथा । खामानि
गैथ' यैखाय बिथां नोजोरखौसों गोसोखांदो।
आं । फरायसा समनि आंनिनो लोगो ।
फरायनायाव आंनिखुइ एसे साबसिनमोन बाध्रा
बुंनायाव एकसपार्ट । कलेज वुइक आरो
फरायसा आफादनि हावाफारिफोराव बाध्रा
दान्थे बादायलायनाय जाब्ला सेथि बान्थाखौ
बिथांनि अनगायै गुबुन बादायारिफ्रा आवग्रिनी
हाफैरामो। साख्रि मोननाया आंहा जि बोसोर
जालायबाय। नाथाय बिथां नोजोरासो दासिमबो
सरकारनि साख्रि मोनथवाखै। बडलेण्ड गावहायुं
आरि गौथुमनि सेक्रेटारियेट अफिसआव
मोनसिगौमोन नाथाय रांखान्थियारि बेले बेजेनि
थारनाय लानो हायाखिसै। अब्लाबो बिथांनि
रोंगौथिया आंनिखुइ गोजौसिनाव । डिब्रुगड
मुलुगसोलोंसालि निफ्राय पि. एच.डि. (Ph.D)
डिग्री आवथायनानै जों गोदो बि.ए. फरायबोनाय
बिजनी कलेजावनो आलासि फोरोंगिरि महरै
हाबा मावथनानै दं।

उ उ उ ।

भाख्रेसनाव दोननाय मबाइलआ
गोमखांदों। बेसेबांबा गोबावनि उनाव बिथां
नोजोरनिफ्रायनो कल फैदों । मुखुब सामनि
गेजेरावबो आं गावखौ गोसोखांनायखाय
जानांगौ बिथाडाबो आंखौ गोसोखांनानै कल
खालामदों ।

हेल अह कंग्रासुलेसन

गावनि नाजानाय आरो रोंगौथिजों बिथां
नोजोरा साख्रि लामारबाय । बिजनी कलेजावनो
राजखाथि बिगियान बिफानानि लेडाइ बिबुंगिरि
महरै बिथांनि साख्रिया पार्मानेन्ट जाबायनो ।
दाबो गोसोआव दं आंहा । आंनि
सिगाडाव सानसे बुंखादोंमोन बिथां नोजोरा ।
नोंथानि साख्रि मोननायखौ आं मेरान सानाय
नोजोरजों बुडाखै । नाथाय आं रांजों बायनाय
साख्रि माब्लाबाबो लाया। नाय नोंथां जोंनि बे
फोरजाखान्थि हादराव साफ्रोम भटारफोरनो
समान मोनथाइ दं । खुंथाइ सरकारा होनाय
मोनफ्रोम मोनथाइखौफोरखौ साफ्रोमबो समानै
मोननांगौ । बेनि गेजेराव समानथि लाबोनानै
होफैनाया खुंथाइ गोहोआव थानाय
राजखान्थिगिरिफोरनि बिबान। नाथाय दिनैनि
दिनाव साखागते राजखान्थिगिरिफोरा
राजखान्थिखौ राजखान्थिनि गुबें ओंथिनिफ्राय
दोरोदहोनानै गुबुन लामाजोंसो दैदेनलांगासिनो
दं ।



बेकार सुबुं अनजिमा बांनाय गामि-गफायाव
हान्था मोलानि राहा गोदोसोनाय, गुण गोनां
सोलोंथाइ राहानि आंखाल, राव, धोरम हरिमु
आरो मोनथाइखौ लानानै बबेबा मोनसे हारिनि
गांनाय उखैनायखौ सुफुंनो हायिनि हारि
माहारिफोरनि गेजेराव दाडान्बाजि
सोमजिहोनाय, गावारि मुलाम्फा आरो
बिसायखथियारि मुलाम्फा थाखाय दायगोनांखौ
खालामनाय आरो दाय गैयैखोबों साजा
राजखान्थिगिरिफोरनिफ्राय सोमजिनाय
भाइरास। जों दिनै राजखान्थिखौ राजखान्थिनि
लामाजों दैदेनलांनो हानाय एबा समानथियारि
जौगाथाइनि फारसे सिन्था-धारा गोनां
राजखान्थिगिरिफोरनि आखाइयाव खुंथाइ गोहोनि
बिबानखौ गथायनानै राजखान्थिखौ जौगाथाइनि
मोनसे बिजों महरै गायसननायनि बाध्रा
साननांसिगौ।

आजोला बसुमतारी
बि.ए. थामथि फरायसम

मौगथांआव नडा सिमांआवसो

ओय जारौ-रौ सान सिखोला,
उन्दुलांनाय सोलेरखौ
मुहिगोनां रावजों गाबज्रिहरनानै
मुब्रुं-मुसि गोरबोआव
अन्नायनि थिर गावनानै
फिरायहायै अन्नायनि मुहिनि नांहेना
गुमुर गैयाजासे, सिमांबादि हरखाबै
खोमसि मुलुगआव मानो आनज्रायलांखो

अह

मुहिहाबनाय गोसोआ बेखौ मिथिआजे
बिखौ मोननाया बे मोगथां मुलुगांव नडा ।

सान सिख्लाखौ मोनैनि दाहायाव
अखाफोरनि गावदां महरखौ नायनानै
मिनिस्लुनायनि मिजिडै नेनानै दडमोन,
नाथाय, अखाफोरनि गावदां महरखौ नायनो
सोमखे दाखा जोमैयाबो दिनै मानोबा
आंनो खाबुखौनो होथारखिसै ।

हर गोथौ जालांबाय, मेगना रुयबाय,
बैफोरखौ बावगारनायनि खाबुयै
मेगन मेसेबना आं उन्दलांनायसै ।

फुंजा बसुमतारी
बि.ए.ब्रैथि फरायसम



नोंबो आंबों बिब्दिनो

माब्लाबा गां राना बिरसेआवबो
अनथाइ खुबैनाया दाउनाव नाडोब्ला
जोखोम मोनो आरो बिरनो हाया जायो
बिब्दिनो गोसोआ गोराब्लाबो
माब्लाबा गोफोन जालाडो
मानोना थासारिया मोनसेजों मोनसे गोरोबलाया।

खुगानि सालाइया थाजासे
खोमा सुनाय, नारखेनानै बुंनाय
आरो बायदि-बायदि
आंबो साबजानाय नडा
आरो नोंबो साबजानाय नडा
बेनिखायनो नोजोरथिजों बाश्राया गोनां
अब्लासो जागोन आंगोथि।

लुबैसुलानि बेलायाव आंबो सासे
आं बुडा मालायखौ
गुबुनखौ बुंनो खुगा सिनायनि सिगां
गावखौ बुं गावखौ राय
मानोना बैसोरनि गेजेराव नोंबोथ' सासे।

माथो सानदों नोंलाय नोंखौ
नों नोंखौ सानदोंब्ला
आं नोंखौ सानगोन गुबुन
बिब्दिनो सानलायगोन गुबुन-गुबुन।

नोंलाय माथो लाबो फादोंमोन
सारिजाखालि
लंथंसो फैदोंमोन
जिस्रि गांसे मोदै हुगारनो
लाबोफायाखैमोन नों
नोंनो जाय होदोंमोन बिबो फैदोंमोन बिब्दिनो
आरो आंबो फैदोंमोन बिब्दिनो

एखेआनो जिउआ
नोंनि उथुमाय सारखालि
उसिखानाय खुसियै
मस्ला गोनां ओंखिजों
बोथिसे थेत्रे ओंखाम जाहोनाया
दिनै फुदुन
बिब्दिनोथ' जागोन आंनिआवबो

मानोना नोंजों आंजोंनि सोमोन्दोआ
जुदा-जुदाब्लाबो
मोनथाम सोमोनदोआव गोरोबफलेनाय
जाय बायनिबा थाखाय जरखा
“जोनोम, जुलि आरो थैनाम ”।

सुमित्रा बसुमतारी

B.A .4th Semester



लावमुरा

मिजिनि आन्दोआव

बै खोमसि मिजिनि आन्दोआव
बोथोरनि सोलायनायाव,
बे बायग्लिनाय गोसोखौ लानानै
मिजिनि गोजौ जांखलायाव गाखोनो।

बे गुवार अखोरानि हाथरखि बादि
गोजों जोंथि जानानै थानो,
नाथाइ दिनै अखानायसि हरजों
गोसोआव खोमसियासो जायगा लादों।

माब्लाबा बोहैदों मोदै
बे जाफुडै मिजिनि थांखिखौ लानानै
बे बैथा गैयि दावबायनायाव
माब्लाबा सुजुफिन्नो हांखुर जायो।

बे गोदान मिजिं थांखिजों हान्थिनो
बै दुखुनि मोदैआबो,
समाव गोमालाडो अखानि दैजों
थेवबो दाबो गोसोआव गोनो गोथो।

सोनाब लागोआव दा समेनखौ बायबो
लावमुरा होननानैसो गाबजिसै । जाथायखौ
बिजिरोब्ला दा गावहा थारला लाजिनाय
मोनसोगारो । गावनि इन्जुर गब्लंखौ दुगथेनो
नागारै मालायनाव बुदुं बादं बाश्रा बुंनानै गावनि
मुंखौ जौखो जौखो लानानै दिनैसो जांरब्लाया
गुगुबदों। दा गामियाव आरावथार । समेना
लावमुरासो होननानै। गावहा खोनाफ्रांबायबा
मोथो मोथो लाजिनाय मोनो । बोरैब्लाबा
सोरजोंबा बुंजाबयसै - फाग्लया लाजिखायागोन।
बिफा जोलै फिसाथार । मा खि गोनजाग्रानो
थांग्राडामोनलायदा । बयबो बुंसोदों । बिनि
खुगा बैनि खुगा बास्लाय-बास्लाय सोनाब
लागोयाव दा समेनखौ लावमुरा मुंजोंसो
मोनथिबाय । समेननि मुडा लावमुरा। खोथाया
एसे गोबावनि जाबायमोन । दानि गोदान जोलैनि
गथफोरा गालर बिफा लावमुराखौ रावबो समेन
होननानै मोनथियामोन । सानसेखालि
राखैबनिफ्रायसो गामिनि माखासे गथफोरा समेन
होननानै आसोल मुंखौ मोनथिदोंमोन । राखेवा
गावनि लोगोफोरनो समेनसोमोन । समेना
उनाव मोनसे जाथायनि थाखायसो लावमुरा
बिमां मोनदों -

गोजां बोथोर । राखेबा Annual आनजाद
जोबखांबाय । रिजालतनि सायावसो लामा नायना
दंगासिनो । बेबायदिनो मोनाबिलि सम । सिथ्लानि

गोमसाथ बसुमतारी
बि.ए.सि. दधि फरायसम



दखरस खना जायगायाव नखरनि बयबो अर सायदों। लोगोसे राखेबाबो सायफादों। बिनि खोथा बैनि खोथा माब्लाबानो सेरनिबा खुगानि गेजेयव लावमुरा सोदोबा हाबफैदोंगोन। बेयावनो राखेबा मिनिनानै माबोरै बिनि मुडा लावमुरा थानायसै बिब्दि बुंनयाव बिबौ सोमोन्दोनि बिजिरना खोन्थालांदोंमोन।

हाबाब गसाइ बोराइ मांग्राग्रा गावनिफ्राय गेदेरसिनफोरा हिनजाव लालायलांजोबाय। एखनब्ला गावनिफ्राय उन्दै बैसोनि हाबा जाखानाय आइजोफोरा सोमोन्दोआव बेवाइफोर लाडोब्ला, गथफोरा आयं लिडोब्लासो बियो बुजियोमोन गावदि दाबो बोरायलायनानै हिन्जाव लायिखौ। समखौसो थुसियो बियो। बेबायदिथावनो बैसाआ जखायसे (खावसे) थांलायबाय। हाबाव रावबो सौग्रावथारा माथो। सिगाडाव गाव गोसोथोनाय बालें सिख्लानि गथ आनोबा H.S. Final होलायबाय। लासिसिंनि बाश्रा जाबाय। एखनब्ला गावनो सानोमोन। बिब्दियैनो बोराइलांसिगोन नामा? एखनब्ला गावनो साखाफिनो थोद! बिब्दि जानाय नडान्दां। बेफारलाय मा गासैबो इसोरनि लिरनायसो। आंनिफ्रायबा बोराइ बैसोनि हिन्जाव मोनै मुलुगाव गोबां मानसिफोर दं। बेफोरखौ लाजिनांगौनि बाश्रा गैया। थेवब्लाबोदि जौनि बर समाजाव हाबा जायाबालानो थैलाडोब्ला थालिर गायमार जायो होननाय

बाश्राखौ बिपोबिलाजिखाडा। बियो लाजिखाडाखै। उनथाराव बिनि खाफाला सान गोरलैजों स्रां गेवसारदों। थारै बिबो गोरोन जुजाइ गोनां भाइरनि ओंइरनि ओंखाम।

समबारि। समबारिथाबो बुरैनानै थानाय हिन्जाव। बेनिखायनो गामिनि दैयानि बेराइनि नायनायाव बिसोर सानैनि जुलिया जालांदोंगोन। जुलिनि दाइन साननि उनाव हिन्जावनि नवाब आथिमंगल (आथमंगल) खालामनो थांदोंमोन। आथिमंगलाबो जाबाय, जोबनायनि फारिया व सौखैबाथ। जेब्ला बिदाय होखाडो अब्ला नसिम फैनो बयबो गारियाव गाखोजोबबाय। हिन्जावनि नखरा हाबनाय माल गाथाखौ गोजोवाव दैखांदों। गावस्रा बिसि फिसाइ एसे उन। बिसिया हिन्जाव गोदाननि मुडाव बिदायनि समाव गाबस्रादों। बे निखायनो बिमाया फिसाजोखौ मथरसिम बोबोदों। होंगो दोंगो मानसिफोरा नारला नारसियाव हिन्जाव गोदाननि फास्राथा बिमानि खरवाव बोरैबा सारखोहैना हिन्जाव गोदान बादि नुफ्रांदों। बिमाया फिसाजोखौ गारियाव दिखोहां समाबनो समेना बिखुफ्रांनयानो लासिसिं। माखा सेमानि थांफानाय सेंग्रा सिख्लाफोरा लाजिनायनो थानो हायाखैमोन। सानावबो सनमान लानायाव गथ गथायफोरखौनो खुलुमहरनायानो। सासे बिगुमै जानाय गावखौ, थामहिनजा गावनि बिबोनाडा बुंहरगारदों ऐ



गुमै बिखौ खुमुमनो हामा। नोंहा बिखो बिनानाबसो जागोन। गावहाबो सान्दों लासिसिं। गोबावजों खेबसे हौवा गोदान जाब्लाथाय बिब्दिनो। आंलाय बेखौनो बयखौबोसो खुलुमो सान्दों। सिख्लाफोरा लाजिनायजोंनो गारिखौ गोखै सालायनी सिरि बुंखोयालायदोंमोन। बिब्दि होननानै मिथिब्ला फौग्रांथारानहां। सानसियानो लाजिरोंथाराखौ। बोरायमांग्राग्रानो थारुन मोखाडा। लावमुरा सायस। गं गनाय लावमुरा सोमोबादि लाजिरोंथाराखै।

बेबायदिनो सगेना लावमुरा मुं थादोंमोन।


 **Sibog Muchahary**
Ex. GS BCSU (2022-23)

गाव फोथायथि

सैथोथिनि बिथायाव थानानै
गोरबोनि सांग्रां नोजोरजों
दिदोमै जिरायना नाय,
जिउनि बोहैथि दाहारा
नडा अन्याइ बादि गोरा,
नडा बेयो लाथिख'मानि बिदिन्थि
अरायथा निजोम थावनियाव
उसिफावनाय लैथोनि दोहौबादिसो।
जिउनि गोजोन थिलियाव
सोरां आलारि फोजों,
गोथां जिउमानि मिजिडाव
गुथालनि खबाम रिखांगोन
गियाननि फुंखार्जों सास्त्रिफैगोन
जिउनि गोजोन फिथिखा।
आबुं जांख्रिथाइनि थार बानबुंथाइयाव
बोहैगोन जिउनि बोहैथि निजोरा,
हुखोमोरनो हाया बेखौ



दुंहाव मुलुगनि गाग्लोबनाय,
हाया दबथायनो बेखौ
मोन्थाइ सिखोमाग्रा दुथांफोर।
दागि नों हजार जेंनाखौ
दा रानज्रिलांहो गोरबो हादामखौ,
सानस्रिया जानायबादि गुबुन-गबुन
गोरबोआ दाजा जुदा-जुदा
जाथाइ गैयाब्ला जिउआ ओंथि गैया
जिउ गैयाब्ला जाथाइ गैया,
जाय मुलुग दरबाराव आबुंसार सुबुंथिनि
जुगामि थुलुंगाखां नेरसोन।

 **Korina Narzary**
B.A. 6th Semester



अखाफोर मिनिनाय हराव

दिन्दांनाय अखाफोराव दं रोजासे गोथां सिमां
आं गसंनाय लाथिख'मानिफ्राय बोगथाबजानानै,
मेंनानै मोनाबिलियाव आलैस्रो उन्दुनाय समाव
बस्था बनानै सिथ्लायाव जिरायनाय समाव
नुजाफैयो जोंथि माथि थायनै मेगननि सिगाडां व ।

बेफोरो उन्दुलांनो निन होआ, गोसो गोजोत्रो सम होआ
दिन्दांनाय अखाफोराव मिजिनि थाइनै मेगना बिरलाडो
निन गैयि मेगना बेनिनो मैहर जानाडो हर गेजेराव ।

सानफागाहाम खुद खुद गेलेनायनि जाउनाव
आरो अखाफोरनि सोराडा सानजों लाखोमाजानायनि थाखाय
आं जौबो नुहुरा अखाडाव जोमैनि अनगायै साननि समाव,
आंहा गोसोबो खांप्लाडा मिजिनि थप्लाखौ नुनो मोनियाव ।

सानसे माब्लाबा अखाफोरा सिमांनि थप्लाखौ बोफ्रुगोन
आरो राननानै होगोन लाथिख'मानि मिजिं खनसायगिरिफोरनो,
खौराडा गोजाम, मैयाबो खोनादों सोरबा सिरि सिरि बुंखोमादों ।



सानखोमायो आं सानखान्थिनि हिसाब खालामनानै
दिनैनि अखाफोर मिनिनाय हराव बिखौनो नायदावनानै,
रानै रानै खम मिजिं रनसायनायनि आंनियाव बाहागो जायाब्ला ?
सानाव सानसे एरैनो आमोल दिमोल गेलेनानै ।

आं हरावल' मिजिं रनसायनायनि थाखाय
अखाफोरा आंनो सिमांनि थाफ्लाखौ मुथासेबो होआब्ला ?

दिन्दांनाय अखाफोराव गोथां सिमांनि सायखंखौ
हरनि समावल' नुयो, मानो ? सानाव थाखोमायो माबेयाव !
आखाया गोलावमोनब्ला सिख'गौमोन जुदि आं गोजौसिनमोन
अखाफोरा गोबाथुमना लाथ'नाय सिमांखौ आंनि मिजिंसे गोबां ।

दिनै आं सानो खुद खुद गेलेना मेंनायखौ मेंगाहोनो जिरायनायाव
मिनिनाय अखाफोरनि गोर्बोखौ दा माबोरै खावखोमानो ?
सिमांनि थफ्लाखौ बिनिफ्राय खेबज्रिदगासे मोत्रो थाखाय ।

**दैमासा ब्रह्म
बारग' फरायसा**



‘অৰুণোদয় যুগ’ত অসমীয়া ভাষা-
সাহিত্যলৈ মিছনেবীসকলৰ অৱদান :
এটি আলোচনা

যুগেন বৰ্মন
সহকাৰী অধ্যাপক
অসমীয়া বিভাগ, বিজনী মহাবিদ্যালয়

১৮৪৬ চনৰ পৰা ১৮৮০ চনলৈকে অসমৰ
অসমীয়া ভাষাৰ প্ৰথম খন বাতৰিকাকত
‘অৰুণোদয়’ প্ৰকাশ হৈ চলিছিল। উক্ত সময়খিনিক
অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ বুৰঞ্জীত ‘অৰুণোদয় যুগ’
বুলি অভিহিত কৰা হয়। আমেৰিকাৰ বেপ্তিষ্ট
মিছনেবীসকলে অসমত খৃষ্টধৰ্ম প্ৰচাৰ কৰিবলৈ
আহি অসমৰ ভাষা বিভাট - জনিত সংকটময়
পৰিস্থিতি দেখি নিজৰ মুখ্য উদ্দেশ্যতকৈ অসমীয়া
ভাষা-সাহিত্যৰ পুনৰুদ্ধাৰ আৰু তাৰ প্ৰচাৰৰ
কাৰণেহে প্ৰথমতে নিষ্ঠাৰে সৈতে অধিক যত্ন
কৰিবলৈ ধৰে। মিছনেবীসকলৰ এনে ভিন্ন যত্নৰ
অন্যতম ফলশ্ৰুতি যুগৰ আলোক প্ৰসাৰী
‘অৰুণোদয়’ বাতৰি কাকতৰ সৃষ্টি হয়। ‘ই ডব্লিউ
ব্ৰাউন’ৰ ‘দি হোল ওৱাৰ্ল্ড কিন’ (১৮৮০) নামৰ
কিতাপখনত লিখা আছে-

“In January, 1846, Mr. Brown prepared the
First number of the Orunodoi which he ed-
ited in Assamese Language during most of
his remaining years at Sibsagar.” ‘অৰুণোদয়’ৰ
সম্পাদকসকল আছিল ক্ৰমে- নাথান ব্ৰাউন
(১৮৪৬-৬০), এ. এইচ. ডেনফোৰ্থ (১৮৫৫-৫৬),
এছছইটিং (১৮৫৭-৬০), উইলিয়াম ৱাৰ্ড (১৮৬১-
৭৩), ডব্লিউ এডোৱাৰ্ড (১৮৭৪), শ্ৰীমতী এছ. ৱাৰ্ড
(১৮৭৪-৭৮) আৰু গাৰ্ণি (১৮৭৮-৮০)।

১৮৪৬ চনত শিৱসাগৰৰ মিছনেৰী প্ৰেছৰ
পৰাই অৰুণোদয় বাতৰি কাকত প্ৰকাশ হৈছিল।
‘অৰুণোদয়’ প্ৰথম খন অসমীয়া বাতৰি কাকত।
১৮৪৬ চনৰ পৰা ১৮৬৭ চনলৈকে অৰুণোদয়
নিয়মিতভাৱে প্ৰকাশিত হৈছিল। ১৮৬৯ চনৰ পৰা
১৯৮০ চনলৈকে কাকতখন নিয়মিতভাৱে প্ৰকাশ
পোৱা নাছিল, এৰা ধৰাকৈহে প্ৰকাশিত হৈছিল।
১৮৫৬ চনলৈ কাকতখন আলোচনী আৰু
সংবাদপত্ৰ দুটা খণ্ডত প্ৰকাশ হৈছিল, কিন্তু ১৮৫৬
চনৰ পৰা সংবাদপত্ৰ অংশটো উঠাই দিয়া হয়।
‘অৰুণোদয়’ বাতৰিকাকত খন প্ৰধানকৈ
মিছনেবীসকলে খৃষ্টানধৰ্ম প্ৰচাৰৰ কাৰণে উলিওৱা
হৈছিল যদিও ‘অনেক দেশৰ সংবাদ’ প্ৰদান, বিভিন্ন
দেশৰ প্ৰসিদ্ধ ঐতিহাসিক ঘটনাৰ পৰিচয়, বাইবেলৰ
কাহিনীৰ অনুবাদ ‘ধৰ্মৰ কথা’ প্ৰকৃতি অধ্যয়ন,
নৈতিক শিক্ষা, হিন্দুস্তানৰ বিৱৰণ, পুৰণি অসম
বুৰঞ্জী, অসমত সেই সময়ত ঘটা কিছুমান ঘটনা আৰু
সামাজিক কথা, চুটি সাধু, জীৱনী, সাময়িক সংবাদ,
ভূগোল বিষয়ক ৰচনা, বৈজ্ঞানিক আৱিষ্কাৰ,
স্বত্বগীত, জনজাতি কিছুমানৰ বিৱৰণ, বৰ্ণনাত্মক
কবিতা আদি বিবিধ বিষয়ে অৰুণোদয় কাকতত ঠাই
পাইছিল। অৰুণোদয় কাকতত ছোৱা-ছোৱাকৈ
‘দেওধাই অসম বুৰঞ্জী’, ‘পুৰণি অসম বুৰঞ্জী’ আৰু
‘কামৰূপৰ বুৰঞ্জী’ প্ৰকাশ হয়। পুৰণি অসম বুৰঞ্জী
আৰু জ্ঞানৰ পুথি ছোৱা-ছোৱাকৈ প্ৰকাশ কৰাৰ
লগতে ‘ৰামনৰমী নাট’, Pilgrim's Progress ৰ
অনুবাদ প্ৰকাশ হৈছিল আৰু ঠায়ে ঠায়ে চিত্ৰ
সংযোগে অৰুণোদয় কাকতখন আকৰ্ষণীয় কৰি
তোলা হৈছিল।

অসমৰ ৰাজনৈতিক ইতিহাসত
১৮২৬ চনত ‘ইয়াণ্ডাবু সন্ধি’ৰ চুক্তি অনুসৰি অসমৰ



শাসনভাৰ ইংৰাজৰ অধীনলৈ যায়। ইংৰাজৰ শাসনৰ সময়ত অসমলৈ বাংলা, হিন্দী আদি বিবিধ ভাষা-ভাষীসকল আহি অসমত সোমায়। ইংৰাজ শাসক গোষ্ঠীৰ লগত উপযুক্ত অসমীয়া যোগ্য ব্যক্তিৰ অভাৱৰ সুবিধা লৈ কিছুমান স্বার্থলোভী বঙালীয়ে মন্তব্য কৰে- 'অসমীয়া ভাষা স্বতন্ত্র ভাষা নহয়, মূল বাংলা ভাষাৰেই ই এটা উপভাষা'। এনে প্ৰবোচনামূলক কথাত পতিয়ন গৈ ১৮৩৬ খৃঃত অসমৰ অফিচ-আদালত, শিক্ষানুষ্ঠান আদিৰ পৰা অসমীয়া ভাষা উঠাই দি তাৰ ঠাইত বাংলা ভাষাৰ প্ৰচলন কৰে। অসমীয়া ভাষা সাহিত্যৰ এনে সংকটময় সময়তে জেনকিন্স চাহাবৰ আমন্ত্রণ ক্ৰমে খৃষ্টান ধৰ্মৰ বাণী প্ৰচাৰ কৰিবলৈ অসমত উপস্থিত হয় খৃষ্টান মিছনেৰীৰ দল। ১৮৩৬ চনত আমেৰিকাৰ বেণ্ডিছ মিছনেৰী সদস্য নাথান ব্ৰাউন আৰু ওলিভাৰ টি. কাট্ৰাৰে সপৰিয়ালে অসমলৈ আহে। ১৮৩৭ চনত আহে মাইলছ ব্ৰসন আৰু জেকৰ থমাছ। তেওঁলোকে অসমত খৃষ্টান ধৰ্ম প্ৰচাৰ কাৰ্য আৰম্ভ কৰি দেখিলে ভাষাৰ সমস্যা। তেওঁলোকে বুজি উঠিলে যে, খৃষ্টান ধৰ্মৰ প্ৰচাৰ থলুৱা ভাষাত নকৰিলে ধৰ্ম প্ৰচাৰৰ উদ্দেশ্য সফল নহ'ব। সেয়ে মিছনেৰী সকল উঠি পৰি লাগিল অসমীয়া ভাষাক পুনৰ প্ৰতিষ্ঠা কৰাৰ বাবে। মিছনেৰীসকলে ১৮৪০ চনত শিৱসাগৰত এটি ছপাখানা বহুৱাই তাৰ জৰিয়তে অসমীয়া ভাষাত খৃষ্টান ধৰ্মৰ আধাৰত ৰচিত পুথি প্ৰকাশ কৰিবলৈ ধৰে। মিছনেৰী সকলে প্ৰথমতে প্ৰকাশ কৰি উলিওৱা অসমীয়া পুথিখন আছিল কাট্ৰাৰ 'অসমীয়া শব্দাৱলী আৰু খণ্ডবাক্য' (১৮৪০) আৰু উক্ত ছপাখানাৰ পৰা প্ৰকাশিত দ্বিতীয়খন পুথি হ'ল কাশীনাথ তামুলী ফুকনৰ 'আসাম বুৰঞ্জী', (১৮৪৪)। এলিজা ব্ৰাউনে ১৮৪০ চনত 'গগনাৰ কথা' আৰু 'ভূগোলৰ বিৱৰণ' নাম

দি পুথি ৰচনা কৰি অসমীয়া পাঠ্যপুথিৰ অভাৱ দূৰ কৰিবলৈ প্ৰথম চেষ্টা চলায়। নাথান ব্ৰাউনে ১৮৪৬ চনত 'Grammatical Notes on Assamese Language' নাম দি অসমীয়া ভাষাৰ ব্যাকৰণ ৰচনা কৰে। তাৰ আগতে ১৮৩৯ চনত অসমীয়া ভাষাৰ প্ৰথমখন ব্যাকৰণ ৰবিন্সন চাহাবে ৰচনা কৰে। ব্যাকৰণখন হ'ল 'Grammar, of Assamese Language'। নাথান ব্ৰাউনৰ দ্বাৰা ৰচিত আন এখন গ্ৰন্থ হ'ল 'নিউ টেষ্টামেণ্ট আৰু খৃষ্টৰ বিৱৰণ আৰু শুভবাতী'। এইখন বাইবেলৰ আংশিক অনুবাদ।

অসমীয়া ভাষা সাহিত্যলৈ অৱদান আগবঢ়োৱা আন এগৰাকী খৃষ্টান মিছনেৰী হ'ল ড° মাইলছ ব্ৰসন। ব্ৰসনে ১৮৬৭ চনত অসমীয়া ভাষাৰ প্ৰথমখন অভিধান 'অসমীয়া অভিধান' ৰচনা কৰে। অভিধানখনত ১৪,০০০ শব্দ অন্তৰ্ভুক্ত কৰা হৈছিল। অভিধানখনত থকা শব্দসমূহৰ অধিকাংশই নিৰ্ভাজ অসমীয়া শব্দ, তুলনামূলকভাৱে তৎসম বা সংস্কৃত শব্দৰ সংখ্যা কম। মিছনেৰীসকলৰ অন্যতম এ. কে. গাৰ্ণিৰ 'অৰুণোদয় যুগ'ত অৱদান লেখত ল'বলগীয়া। গাৰ্ণিয়ে মূল হিব্ৰু ভাষাৰ পৰা অ'ল্ড টেষ্টামেণ্ট খনৰ অনুবাদ কৰিছিল। গাৰ্ণিৰ অন্যান্য উল্লেখযোগ্য ৰচনাসমূহ হ'ল - 'ৰুথ আৰু যোচেফৰ কাহিনী' (১৮৮১), 'কানি বেহেৰুৱাৰ কথা' (১৮৭৮), 'এলোকেশী বেশ্যাৰ কথা' (১৮৭৭), 'কামিনীকান্তৰ চৰিত্ৰ' (১৮৭৭) আদি। এ. কে. গাৰ্ণিৰ সুযোগ্য পত্নী শ্ৰীমতী গাৰ্ণিয়ে খৃষ্টান ধৰ্ম প্ৰচাৰ কাৰ্যত সহযোগিতা আগবঢ়োৱাৰ লগতে কেইবাখনো অসমীয়া পুথি ৰচনা কৰি অসমীয়া সাহিত্যলৈ অৱদান আগবঢ়াইছিল। তাৰ ভিতৰত 'ফুলমণি আৰু কৰুণাৰ কাহিনী' গ্ৰন্থখন উল্লেখযোগ্য। নিধিৰাম কেঁওটে খৃষ্টান ধৰ্মত শৰণ লৈ নিধিৰাম ফাৰৱেল হিচাপে পৰিচিত হয়। 'অৰুণোদয় যুগ'ৰ



ফাৰৱেল লেখক হিচাপে অন্যতম। ১৮৫৫ চনত ফাৰৱেলে 'পদাৰ্থ বিদ্যাৰ সাৰ' নামৰ পুথি এখন ৰচনা কৰি প্ৰকাশ কৰিছিল। ১৮৬৫ চনত তেওঁ ভাৰতীয় দণ্ডবিধি আইনখন অসমীয়ালৈ অনুবাদ কৰিছিল আৰু শিৱসাগৰৰ মিছনেৰী প্ৰেছে পুথিখন প্ৰকাশ কৰিছিল। এইবোৰৰ উপৰিও তেওঁ খৃষ্টানধৰ্ম সম্পৰ্কীয় ভালেমান পুস্তক ৰচনা কৰিছিল।

এইসকল মিছনেৰী লেখকৰ উপৰিও অসমলৈ খৃষ্টান ধৰ্ম প্ৰচাৰৰ বাবে অহা ভালেমান মিছনেৰী কৰ্মকৰ্তা তথা তেওঁলোকৰ আত্মীয়ই অসমীয়া ভাষা সাহিত্যলৈ অৱদান আগবঢ়াইছে। সেইসকলৰ ভিতৰত শ্ৰীমতী কাট্ৰাৰে ১৮৪৮ চনত ৰচনা কৰা 'ইংৰাজী-অসমীয়া খণ্ডবাক্য কোষ' আৰু শ্ৰীমতী এছ. আৰ. ৱাৰ্ডে ১৮৬৪ চনত ৰচনা কৰা 'ইংৰাজী-অসমীয়া শব্দকোষ' পুথি দুখন উল্লেখযোগ্য। ও.টি. কাট্ৰাৰ, ডেনফোৰ্থ, ক্লাৰ্ক, ৱাৰ্ড আদি মিছনেৰীসকলে 'অৰুণোদয়' সম্পাদনা কৰি অসমীয়া সাহিত্যলৈ বৰগুণি আগবঢ়াইছে। ইয়াৰ উপৰি খৃষ্টান মিছনেৰী মেম-চাহাবসকলে ৰচনা কৰা পুথি কিছুমান হ'ল - 'হেনৰি আৰু তেওঁৰ লগুৱা', 'জোছেফৰ কাহিনী', 'আমেৰিকাৰ আৱিষ্কাৰ', 'বাইবেলৰ সাধু', 'আফ্ৰিকাৰ কোঁৱৰ', 'কৃষ্ণ আৰু খৃষ্টৰ তুলনা', 'পবিত্ৰ অৱতাৰ' 'Christianity and Hinduism compared', 'Exposure of Hindu Religion' ইত্যাদি।

খৃষ্টান ধৰ্ম প্ৰচাৰ সফল হ'বৰ বাবে মিছনেৰীসকলে অসমত অসমীয়া ভাষাটো পুনৰ প্ৰতিষ্ঠাৰ বাবে অসমীয়া ভাষাত পুথি ৰচনাৰ কামত হাত দিয়াৰ লগতে বৃটিছ বিষয়াৰ পৃষ্ঠপোষকতাত পঢ়াশালি পাতিলে। ১৮৪৬ চনত শিৱসাগৰৰ মিছনেৰী প্ৰেছৰ পৰা 'অৰুণোদয়' সংবাদপত্ৰ প্ৰকাশ কৰে।

এই সময়তে কলিকতাৰ অধ্যয়নৰত অসমীয়া ছাত্ৰ সকলেও নতুন চিন্তা, জ্ঞান আৰু পাশ্চাত্য সভ্যতা-সংস্কৃতিৰ সৈতে পৰিচিত হৈ উঠিছিল। কলিকতাৰ আধুনিক পৰিৱেশত তেওঁলোকে বুজি উঠিছিল যে, অসমীয়া জাতিৰ সৰ্বতো প্ৰকাৰৰ মূল বাধা হৈছে অসমত বাংলা ভাষাৰ প্ৰচলন। ১৮৫৩ চনত মোফট মিলছ চাহাব অসমলৈ আহোতে আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকনে অসমৰ পঢ়াশালি আৰু কছাৰীত পুনৰ অসমীয়া ভাষাৰ প্ৰচলনৰ বাবে যুক্তি দাঙি ধৰি প্ৰতিবেদন আগবঢ়ালে। মোফট মিলছ চাহাবে নিজৰ প্ৰতিবেদনত (১৮৫৪) অসমীয়া ভাষাৰ সপক্ষে মত দিছিল যদিও বৃটিছ চৰকাৰে কোনো সহাৰি নজনািলে। পৰৱৰ্তী সময়ত আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকনে A Native ছদ্মনামেৰে A Few Remarks on Assamese নামৰ পুস্তিকা এখন মিছনেৰীসকলৰ সহায় সহযোগিতাত ৰচনা কৰি বৃটিছ চৰকাৰৰ দৃষ্টি গোচৰ কৰিছিল। পৰৱৰ্তী সময়ত গুণাভিৰাম বৰুৱা আৰু হেমচন্দ্ৰই অসমীয়া ভাষা প্ৰতিষ্ঠাৰ বাবে প্ৰচেষ্টা চলায়। অৱশেষত বৃটিছ চৰকাৰে নিজৰ ভুল বুজি পাই ১৮৭৩ চনত অসমৰ পঢ়াশালি আৰু কছাৰীত বাংলা ভাষা আঁতৰাই অসমীয়া ভাষাক পুনৰ প্ৰতিষ্ঠা কৰি ভাষাটোক ন্যায় স্থান দিয়ে।

মিছনেৰীসকলে অসমত পঢ়াশালি স্থাপন কৰি শিক্ষাৰ প্ৰচলন কৰে যদিও পঢ়াশালিত দেখা দিয়া অসমীয়া পাঠ্যপুথিৰ সমস্যাও সামাধান মিছনেৰীসকলে নিজে কৰে। বাৰেমেতৰা, প্ৰথম কিতাপ, সাধুকথা, প্ৰথম গণনা, দ্বিতীয় গণনা আদি পুথিসমূহ প্ৰণয়ন কৰি অসমীয়া ভাষাৰ পুনৰ প্ৰতিষ্ঠাত মিছনেৰীসকলে অৱদান আগবঢ়ায়। মিছনেৰীসকলে প্ৰকাশ কৰা 'অৰুণোদয়' সংবাদ পত্ৰই সুদীৰ্ঘ



কাল চৰ্চাহীন হৈ থকা অসমীয়া সাহিত্য চৰ্চাক এক নতুন ভেটি গঢ়ি দিয়ে। 'অৰুণোদয়'ক অনুসৰণ কৰি অসমত 'আসাম বিলাসিনী' (১৮৭২), 'আসাম মিহিৰ' (১৮৭২), 'আসাম দৰ্পণ' (১৮৭৪) আদি আলোচনী প্ৰকাশ পায়।

অসমৰ জাতীয় জীৱন তথা অসমীয়া ভাষা-সাহিত্য-সংস্কৃতি লৈ মিছনেৰীসকলে আগবঢ়োৱা অৱদান সম্পৰ্কে তলত উল্লেখ কৰা ধৰণে চমুৱাব পাৰি —

১। মিছনেৰীসকলে পুৰণি জ্ঞান-বিজ্ঞান তথা বুৰঞ্জীৰ পুথি সংগ্ৰহ কৰি সেইবোৰ ছপা কৰিছিল। মিছনেৰীসকলে পুৰণি পুথি সংগ্ৰহ কৰা প্ৰচেষ্টাই হৈছে প্ৰথম প্ৰচেষ্টা। মিছনেৰী সকলে অসমৰ পুৰণি পুথি সংগ্ৰহৰ ব্যৱস্থান কৰিলে হয়তো বহু অসমীয়া পুথি কালৰ সোঁতত বিলুপ্ত হৈ গ'লহেতেন।

২। মিছনেৰীসকলে অসমীয়া ভাষাৰ ব্যাকৰণ, অভিধান, পাঠ্যপুথি ৰচনা কৰি অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ ভেটি গঢ়িলে। ব্যাকৰণ, অভিধান আৰু পাঠ্যপুথি অবিহনে কোনো ভাষা আয়ত্ব কৰা বা সাহিত্য ৰচনা কৰা অসম্ভৱ।

৩। মিছনেৰীসকলে অসমীয়া ভাষাত বহুতো শব্দ সৃষ্টি কৰি অসমীয়া ভাষাৰ শব্দ ভাণ্ডাৰ চহকী কৰি তুলিছিল। যেনে ইংৰাজী Switzerland শব্দৰ বিপৰীতে 'জুপিতবাৰ দেশ', ice ৰ সলনি 'পানীশিল', 'ভাপৰ কল', 'পৰ্হাসালি', 'ধৰম পুথি', 'ভাপৰ নাও', 'গিয়ানৰ সভা' ইত্যাদি।

৪। মিছনেৰীসকলৰ অনুগ্ৰহতেই অসমৰ ঠায়ে ঠায়ে পঢ়াশালি স্থাপন হ'ল আৰু অসমীয়া সৰ্বসাধাৰণে নতুন শিক্ষাৰে শিক্ষিত হৈ অসমী আইক সেৱাৰ সুযোগ লাভ কৰিলে। ইংৰাজী ভাষাৰ প্ৰচলনো মিছনেৰীসকলৰ চেষ্টাতে হ'ল।

৫। ছপাশাল স্থাপন মিছনেৰীসকলৰ অবিম্বৰণীয় কাম। ছপাশালৰ ব্যৱসায়ৰ লগত চিনাকী কৰি দি অসমীয়া সমাজক কৰ্মৰ বাট মুকলি কৰি দিয়ে।

৬। মিছনেৰীসকলৰ চেষ্টাতে অসমত প্ৰথমখন বাতৰি কাকত 'অৰুণোদয়' (১৮৪৬) প্ৰকাশ পায়। অসমত বাতৰি কাকত আলোচনীৰ প্ৰকাশে অসমীয়া সমাজক বিভিন্ন জ্ঞান-বিজ্ঞানৰ সম্ভেদ দিয়াৰ লগতে পাশ্চাত্য সমাজ ব্যৱস্থাৰ লগত চিনাকী কৰি দি অসমীয়া সমাজখনকো আধুনিকীকৰণ কৰি তোলে। 'অৰুণোদয়' বাতৰি কাকতক অনুসৰণ কৰি অসমত 'আসাম বিলাসিনী' (১৮৭২), 'আসাম মিহিৰ' (১৮৭২), 'আসাম দৰ্পণ' (১৮৭৪), 'আসাম নিউজ' (১৮৮২), 'আসাম-বন্ধু' (১৮৮৫), 'মৌ' (১৮৮৬), 'ল'ৰাবন্ধু' (১৮৮৮) আদি আলোচনী প্ৰকাশ পায়। আলোচনীৰ ব্যৱসায়ৰ সূচনা আৰু অসমত সাংবাদিকতাৰ বৃদ্ধি মিছনেৰীসকলৰ প্ৰচেষ্টাতে অসমীয়া সমাজ ব্যৱস্থাত সোমায় পৰে।

৭। মিছনেৰীসকলৰ প্ৰচেষ্টাতে আনন্দৰাম ঢেকীয়াল ফুকন, নিধিৰাম ফাৰৱেল, যদুৰাম ডেকাবৰুৱা, হেমচন্দ্ৰ গুণাভিৰামৰ দৰে দেশহিতৈষী ডেকাই সাহিত্য ৰচনা কৰাৰ অনুপ্ৰেৰণা লাভ কৰিছিল।

৮। মিছনেৰীসকলে ইংৰাজ চৰকাৰৰ লগত যুঁজ দি ১৮৩৬ চনত অসমৰ স্কুল-আদালত, অফিচৰ পৰা অপসাৰিত হোৱা অসমীয়া ভাষাক পঢ়াশালি আৰু আদালতত পুনৰ ১৮৭৩ চনত প্ৰতিষ্ঠা কৰে। অসমীয়া ভাষা প্ৰচলন বিৰোধী অভিমতৰ বিৰুদ্ধে তীব্ৰ প্ৰতিবাদ জনাই অসমীয়া ভাষাৰ স্বতন্ত্ৰতা প্ৰমাণ কৰোঁতে আৰু অসমীয়া জনসাধাৰণৰ উন্নতি যে মাতৃভাষাৰ যোগেদি লাভ কৰা শিক্ষাৰ পৰাহে সম্ভৱ এই কথা পদে-প্ৰমাণে ব্যাখ্যা কৰোঁতে



মিছনেৰীসকলে যি অহোপুৰুষাৰ্থ কৰিলে তাৰ কাৰণে অসমীয়া ভাষী লোক তেওঁলোকৰ ওচৰত ঋণী হৈ ৰ'ল।

মিছনেৰীসকলে আৰম্ভণিতে খৃষ্টানধৰ্ম প্ৰচাৰৰ উদ্দেশ্যেই আগত ৰাখি যদিওবা এই 'অৰুণোদয়' কাকতখন প্ৰকাশ কৰিছিল, তথাপি পিছলৈ এই কাকতখনৰ সহযোগতেই অসমীয়া ভাষাই প্ৰাণ প্ৰতিষ্ঠা লাভ কৰিছিল। ভাষা আৰু জাতীয় চেতনা, জাতীয় সংস্কাৰ সাধন আৰু ব্যংগ সাহিত্যৰ আবিৰ্ভাৱে অৰুণোদয় যুগৰ শেষ স্তৰৰ সাহিত্যৰাজিক বিশেষ গুৰুত্বপূৰ্ণ কৰি তোলে।

জীৱনৰ সৰল অৰ্থ

সবিতা ৰায়

উপাধ্যক্ষা

বিজনী মহাবিদ্যালয়, বিজনী

নৱজাগৰণ নৱ যুগৰ

নতুন প্ৰজন্ম নতুন পথৰ

দুচকুৰ আলোকেৰে উজ্জ্বল জোতিষ্ক

হেঙুলীয়া পথেৰে যোৱা আঙুৰাই

মানুহৰ বাটেৰে পেলোৱা খোজ

মানিক-মুকুতা সময়ৰ লোৱা বুটলি

নোহোৱা যেন অকণো অস্থিৰ

ৰৈ আছে নিলগত ৰঙীণ দিঠক

পাবা তাতেই জীৱনৰ সৰল অৰ্থ

গজত জিনিবা গাবা মানৱতাৰ জয় গান

যাবা আঙুৰাই হাতে-হাত ধৰি

পাবা তাতেই বিচাৰি সোণৰ পুৰী

জিলিকি থাকিবা সঁচাই এদিন

হৈ এটি তিৰবিৰ তৰালী ।



“সৌৰৰণীৰ পাতত”

খুজুৰাপগুৰীৰ মাটিত, মনত তুলি সপোন,
বিজনী কলেজ এন.এচ.এছ. লগত সুৰলা সৌৰৰণ।
হছেইন ছাৰৰ সুনলি কথা, হৃদয়ত ভাহি থাকে,
বন্ধুত্বৰ সুৰেৰে মেল খাই, প্রকৃতিৰ বুকুত লাগে নতুনত্ব।

সাহিদুল, ববীন্দ্র, কবিনা, অঞ্জনা, নবজিত...-হৃদয়ৰ সংগী,
মেলাত মিলি, সপোনৰে সাজি, সৃজনৰ টান।
গছপুলি ৰোপণ কৰি, বান্ধিছে নতুন টান।
নীৰৰ মাটিৰ বুকুত, প্রকৃতিৰ সনা ভাষা।

মেডিকেল কেম্পত সহায়ৰ হাত,
মানুহৰ হাঁহিত পাম সুখৰ পাত।
সাতদিনীয়া শিবিৰ, মনত বৈ যায়,
সিনিয়ৰৰ আদৰ্শ, কেতিয়াও নোহোৱা হ'ব।

এই সৌৰৰণী উজলাই থাকক, জীৱনৰ পাতত,
বন্ধুত্ব, সেৱা আৰু ভালপোৱাৰ কথাত।
খুজুৰাপগুৰীৰ সেই নিশা, মনত চিৰদিন থাকিব,
বিজনী কলেজ এন.এচ.এছ. - হৃদয়ৰ মৰমৰ ঠাই।

তৈফিক আহমেদ
স্নাতক ষষ্ঠ ষাণ্মাষিক।
(বিজ্ঞান শাখা)

গুৰু

অজ্ঞানতাৰ তপস্যা নাশি
জ্ঞানৰ আলোকেৰে
জ্বালা শত-সহস্ৰ জনৰ
মন আকাশত জ্ঞানৰ দীপাৱলী
তোমাৰ পৰশত
ফাগুনৰ পথাৰখনি হৈ পৰে
সেউজীয়া শাওন
সপোনবোৰেও সলাই বাগৰ
আকাশবোৰ হৈ পকে পদুলি মুখৰ বকুল
হে গুৰু

তোমাক জনাও
শত সহস্ৰবাৰ প্ৰণাম ॥

দীপমালা ঠাকুৰ
স্নাতক ষষ্ঠ ষাণ্মাষিক।
(কলা শাখা)।



যুদ্ধক্ষেত্ৰত, এতিয়াও সহজ

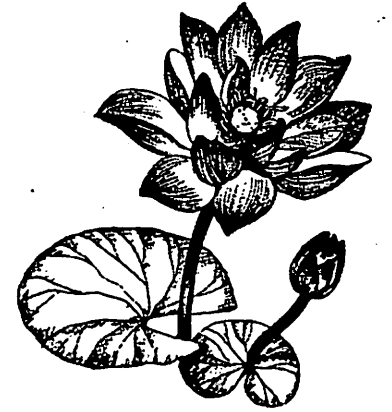
ৰাতি বোৰে এতিয়াও বাধৰ দৰে খেদি ফুৰে
সপোনবোৰে এতিয়াও টোপনিৰ পিঠিত
ছুৰিৰে আঘাত কৰি হাঁহে।
সাৱধান আছিলো যদিও, ইয়াত তাত
কিছু চিন থাকি গৈছিল।
পেট্ৰলত তিয়াই থোৱা চেপা, দিয়াচলাই কাঠিৰ টুকুৰা ইত্যাদি।
স্মৃতিবোৰে তাৰেই আঁত ধৰি
বতাহৰ গোক লৈ, খুপি খুপি আহি
মনে মনে খিৰীকিৰ কাষত ৰয়।
হঠাৎ,
অন্ধকাৰৰ পৰা অন্ধকাৰলৈ বিকট শব্দ শুনা যায়।

অৰ্থাৎ এতিয়াও মৃত্যু হোৱা নাই। এতিয়াও
বতাহত পুৰণি যুদ্ধৰ গোক সজীৱ হৈ উঠে।
ৰাতিবোৰ, সপোনবোৰ, স্মৃতিবোৰ
চাৰিও দিশে
কেতিয়াবা জন্তুৰ দৰে, কেতিয়াবা দস্যুৰ দৰে
বা কেতিয়াবা ধূৰ্ত, জেদী কোনো প্ৰহৰীৰ দৰে ঘূৰি ফুৰে।
অন্ধকাৰত,
প্ৰতি সময়ত আক্ৰমণ চলি থাকে।

অৰ্থাৎ এতিয়া জীয়াই আছে।
চাৰি আলিত যিজন মানুহ বৈ আছে
তেওঁ ও মোক চকুৰ আগত জীয়াই ৰাখিছে
মই তেওঁৰ হিংসাৰ মাজত জীয়াই আছে
আৰু তুমিও আছা, নাৰী।

আছা বাবেই শত্ৰুৰ হৈতে এই যুদ্ধ
কিছু তাৎপৰ্যপূৰ্ণ।
সেইবাবেই যুদ্ধক্ষেত্ৰত মই অতি সহজেই
বিদ্ৰূপেৰে বতাহত
চুমা প্ৰসাৰিত কৰি দিব পাৰি।

মূল বাংলা : নিবেদন চক্ৰৱৰ্তী
অসমীয়া তৰ্জন : দৰ্শনা শৰ্মা
অসমীয়া বিভাগ, বিজনী মহাবিদ্যালয়।





বৃত্তিমূলক শিক্ষা

বর্তমান যুগৰ প্ৰধান সমস্যাটো হ'ল দৰিদ্ৰতা। আমাৰ সমাজত বেছিকৈ দেখা দি সমস্যাটোৱেই হ'ল দৰিদ্ৰতা। বৰ্তমান সমাজত দুবেলা-দুমুঠি সুখেৰে খাই-বৈ জীয়াই থকাতো যেন হৈ পৰিছে জীৱনৰ বাবে সংঘাত। ভাৰতৰ প্ৰায় কৌটি-কৌটি জনতাই এই দৰিদ্ৰতাৰ কবলত পৰিব লগা হৈছে। আমাৰ সমাজৰ নিম্নশ্ৰেণীৰ মানুহখিনিৰ মানুহ হিচাপে জীয়াই থকাটো যেন কঠিন হৈ পৰিছে। দ্ৰুতগতিত বাঢ়ি অহা জনসংখ্যাই হ'ল এই সমস্যাৰ বাবে দায়ী। পৃথিৱীৰ ভিতৰত জনবহুল দেশ হিচাপে ভাৰত প্ৰথম। প্ৰত্যেক বছৰে যেন এই জনসংখ্যা দ্ৰুতগতিত বাঢ়িহে গৈ আছে। এই দ্ৰুতগতিত বাঢ়ি অহা জনসংখ্যাই সৃষ্টি কৰিছে নিৰনুৱা সমস্যাৰ। প্ৰতি বছৰে বিদ্যালয়, মহাবিদ্যালয় আদিৰ পৰা লাখ লাখ যুৱক-যুৱতী উৰ্ত্তীণ হয়। কিন্তু ইয়াৰ সামান্য শিক্ষাৰ্থীহে নিজকে সুপ্ৰতিষ্ঠিত হিচাপে গঢ় দিবলৈ সক্ষম হয়। বৈ যোৱা বাকীখিনি নিৰনুৱা হিচাপে ঘৰতে বহি থাকিব লগা হয়।

আজিকালি প্ৰায় ঘৰে ঘৰে শিক্ষিত ব্যক্তি থকা দেখিবলৈ পোৱা যায়। কিছুমান এনেও ব্যক্তি থাকে যাৰ শিক্ষাগত অৰ্হতা ভালেখিনি তথাপিও তেওঁ কতো চাকৰি নাপায়। আমাক বিদ্যালয়ত পঢ়োৱা ৰাজনীতি, অৰ্থনীতি, বিজ্ঞান, ইতিহাস এইবোৰ আমাক এজন উপযুক্ত শিক্ষক হিচাপে গঢ় দিয়াত সহায় কৰে। এই পুথিগত শিক্ষাই আমাক কাৰিকৰ হিচাপে গঢ় দিয়াবো নোৱাৰে। সেয়ে আমি ইয়াৰ বাবে কাৰিকৰী শিক্ষা গ্ৰহণ কৰাতো অতিকৈ আৱশ্যকীয়। আমি কিছুমান এনেধৰণৰ পৰিয়াল

দেখা পোঁও যি নেকি দ্ৰবিদ্ৰতাত ভুগি আছে। তথাপিও সিহঁতে নিজৰ ককাঁলৰ ধন ভাঙি, সা-সম্পত্তি বিক্ৰী কৰি হ'লেও নিজৰ সন্তান পঢ়ায় যাতে সন্তানে চাকৰি-বাকৰি কৰি ধন-সোণ গোটেই পৰিয়ালটোক আগৰ নিচিনা স্বচ্ছল কৰি তোলে। কিন্তু যেতিয়া শেষত গৈ সেই আশা পূৰণ নহয়, তেতিয়া সিহঁত নিৰাশাত ভুগি লগা হয়।

বৰ্তমান যুগ সভ্যতাৰ যুগ এই যুগত আমি চাকৰিৰ আশা কৰি থাকিলে নহ'ব। চাকৰিৰ মোহ আমি এৰিব লাগিব। প্ৰতি বছৰে ওলোৱা বিজ্ঞাপনসমূহত আমি দেখিবলৈ পোঁও যে এহাজাৰ পদৰ বাবে লাখতকৈ অধিক আবেদনকাৰীয়ে আবেদন কৰে। তেন্তে আপুনিয়ে ভাবি চাওঁক আমাৰ দেশত কিমান নিৰনুৱা আছে। সেইবাবে এইবোৰ সমস্যা আগত ৰাখি আধুনিক শিক্ষাই এটি নতুন শিক্ষাৰ ব্যৱস্থা কৰি দিছে। যিটো হৈছে বৃত্তিমূলক নহিবা কাৰিকৰী শিক্ষা। এই শিক্ষাই আমাক চাকৰিৰ বাবে হাতপাতি থাকিব নিদিয়। এই শিক্ষাই আমাক নিজৰ অভিকৰি নিমিত্তে বৃত্তি গ্ৰহণ কৰি জীৱিকা অৰ্জন কৰিবৰ সুবিধা কৰি দিয়ে। শিক্ষা অৰ্জন কৰিব পাৰে। আমাৰ প্ৰায়বোৰ অভিভাৱকৰে এটোয়ে সপোন থাকে নিজৰ সন্তানক ডাক্তৰ বা ইঞ্জিনীয়াৰ বনাব। কিন্তু কিছুমান সন্তানৰ সেই বিষয়ত কচিনাথাকে যাৰ বাবে পিছত গৈ সিহঁতে অত্যাৱশ্যকীয় ব্যৰ্থতাত আৰু হতাশাত ভুগে।

বৃত্তিমূলক শিক্ষাই আমাক আনৰ আগত হাত নাপাতি নিজে স্বাৱলম্বী হোৱাটো শিকায়। এই শিক্ষাই আমাক এনে কিছুমান কাম শিকায় যি দৈনন্দিন জীৱনত চলাব বাবে সুবিধাজনক। কাৰিকৰী শিক্ষাই হাতে কামে



কিমান দিন

আৰু কিমান দিন ?


মৌমিতাৰ দৰে আৰু কিমান জনী চিকিৎসকৰ মৃত্যু হ'ব ?

নন্দিতাৰ দৰে আৰু কিমান জনী প্ৰেমিকাই ভণ্ড প্ৰেমিকাৰ হাতত মৰিব ?

অভি-নীলৰ দৰে কিমান জনক ৰাস্তাত মৰিয়াই মৰিয়াই মাৰিব ?


আমাৰ অচেতন মনে সকলো পাহৰিব, সকলো আকৌ দুদিনৰ প্ৰতিবাদ ৰাস্তাত।

আকৌ হ'ব প্ৰতিবাদ আকৌ হ'ব ধৰ্ষণ, বলাৎকাৰ আইনী প্ৰক্ৰিয়াৰে বিচাৰ চলিব কিন্তু অপৰাধীয়ে উচিত শাস্তি কেতিয়া পাব ? এইবোৰ শেষ কেতিয়া হ'ব।

 কমতা ৰায় বৰ্মণ
স্নাতক চতুৰ্থ ষাণ্মাষিক

কৰি খাবলৈ শিকায়। বৰ্তমান সমাজত শিক্ষিত লোকৰ অভাৱ নাই। আমি যদি বিচাৰিব যাওঁ তেন্তে প্ৰত্যেক ঘৰে ঘৰে এজন হ'লেও শিক্ষিত লোক ওলাব। কিন্তু সেই নিমিত্তে চাকৰিৰ অভাৱ। বৰ্তমান এটি আসনৰ বাবে হাজাৰ-হাজাৰ প্ৰাৰ্থীয়ে যুঁজিব লগা হয়। এটি আসনৰ বিপৰীতে এহাজাৰজন। চাকৰি পোৱাটো এখন ডাঙৰ যুদ্ধক্ষেত্ৰ হৈ পৰিছে। এই যুঁজত মাত্ৰ কিছুমানেহে সুখ্যাতিৰে উৰ্ত্তীণ হ'ব পাৰিছে। যিকেইজন অনুৰ্ত্তীর্ণ হয় সিহঁতে জানো হাতাশাতে ঘৰতে বহি থাকিলে হ'ব জানো। নিশ্চয় নহয়। সেইবাবে আমি হতাশ নহৈ আন কামৰ বাবে আগবাঢ়ি যাব লাগিব। ইয়াৰ বাবে আমাৰ বাৰুকৈয়ে প্ৰয়োজন হয় কাৰিকৰী শিক্ষাৰ। এই শিক্ষাই আমাক জীৱনত আঙুৰাই নিয়াত বহুখিনি সহায় কৰি দিয়ে।

সেই নিমিত্তে বৰ্তমানৰ আমাৰ অভিভাৱক সকল বাৰুকৈয়ে সজাগ হোৱা উচিত যে চাকৰিয়ে আমাৰ জীৱন প্ৰধান উদ্দেশ্য হ'ব নোৱাৰে। জীৱনত চলিবলৈ হ'লে আমি শিক্ষা গ্ৰহণ কৰাটো আতি আৱশ্যক। আমি এনেকুৱা শিক্ষা গ্ৰহণ কৰিব লাগে যিটো শিক্ষাই আমাৰ জীৱনটো সাফল্যমণ্ডিত কৰি তুলিব পাৰে। আমি নিজৰ নিজৰ সন্তানবোৰক পুথিগত শিক্ষাৰ লগতে জীৱনৰ বাবে প্ৰয়োজনীয় শিক্ষা দিয়াটো অতি জৰুৰী। আমাৰ সন্তানবোৰক ডাক্তৰ, শিক্ষক, ইঞ্জিনীয়াৰ আদি বনোৱাৰ উদ্দেশ্যৰে নাথাকি সিহঁতক বৃত্তিমূলক শিক্ষা দি সুযোগ্য কৰি তলক।

 দানিছ ৰহমান
স্নাতক চতুৰ্থ ষাণ্মাষিক।



বাঁহী' ত বেজবৰুৱাৰ প্ৰতিভা

দেৱজ্যোতি শৰ্মা

সহকাৰী অধ্যাপক,
অসমীয়া বিভাগ, বিজনী মহাবিদ্যালয়।

সাহিত্যৰ বিকাশ সাধনত একোখন আলোচনী অথবা সংবাদপত্ৰৰ ভূমিকা অতিশয় গুৰুত্বপূৰ্ণ। আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যৰ যি কাঁইটীয়া বাটচ'ৰা সেই পথত 'অৰুনোদয়'ৰ পৰা আৰম্ভ কৰি 'আসাম-বিলাসিনী', 'আসাম-দৰ্পণ', 'আসাম-মিহিৰ' 'জোনাকী', 'উষা', 'বাঁহী', আদি বিভিন্ন ধৰণৰ আলোচনীয়ে নিজৰ নিজৰ সামৰ্থৰে অসমীয়া সাহিত্যৰ বিকাশত অৰিহণা যোগাই আহিছে। এই সকলোবোৰৰ ভিতৰত 'বাঁহী'ত প্ৰকাশিত সাহিত্যৰাজিয়ে অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ উৰাললৈ এক যুগান্তকাৰী অৱদান আগবঢ়াই থৈ গ'ল বুলি ক'লেও সত্যৰ অপলাপ কৰা নহ'ব। প্ৰকৃততে 'জোনাকী'ৰ পাতত উন্মেষ ঘটাবোমন্তিক ভাৱধাৰাই এই 'বাঁহী'ৰ মাজেৰেই আৰু অধিক প্ৰসাৰ লাভ কৰিবলৈ সমৰ্থ হয়। পদ্মনাথ গোস্বামীৰ 'উষা'ত প্ৰকাশিত এটি প্ৰবন্ধক আলম কৰি হোৱা মতবিৰোধৰ ফলস্বৰূপে জন্ম লাভ কৰা বেজবৰুৱাৰ 'বাঁহী'য়ে 'নহি জ্ঞানেন সদস্যং পৰিত্ৰমহি বিদ্যতে'-এই মূলমন্ত্ৰকে সাৰোগত কৰি ১৯০৯ চনত কলিকতাৰ পৰা ইয়াৰ প্ৰথম সংখ্যা প্ৰকাশ পায়। ১৯০৯ চনৰ পৰা ১৯২৯ চনলৈ 'বাঁহী' লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ সম্পদনাত প্ৰকাশিত হৈছিল। বেজবৰুৱাৰ ব্যক্তিত্ব আৰু প্ৰতিভাই 'বাঁহী'ক ঐশ্বৰ্য্যশালী কৰি তুলিছিল। বেজবৰুৱাৰ মৌলিক চিন্তাধাৰা, ভাষিক আদৰ্শ আৰু স্বদেশহিতৈষী মনোভাৱে 'বাঁহী'ৰ জৰিয়তে অসমীয়া

সাহিত্যিক আৰু এচাপ আশুৱাই নিবলৈ সক্ষম হৈছিল বুলি ক'লেও মিছা মতা নহ'ব। এই ক্ষেত্ৰত মহেশ্বৰ নেওগদেৱৰ এষাৰ কথা এইখিনিতে প্ৰণিধানযোগ্য - "বেজবৰুৱা অসমীয়া সাহিত্যৰ এক সাহিত্যিক ব্যক্তি মাথোন এনে নহয়। তেওঁ এটি আন্দোলন, বেজবৰুৱাৰ বিকাশ সেই আন্দোলনত আৰু সেই আন্দোলনেই তেওঁৰ সাহিত্য-প্ৰচেষ্টাক দিশ দিলে, মহত্ব দিলে।"^১

সাহিত্য, ধৰ্ম, বুৰঞ্জী, সংস্কৃতি আদি প্ৰায় সকলোদিশতে 'বাঁহী'য়ে অলেখ অৱদান আগবঢ়াই থৈ গৈছে। বেজবৰুৱাৰ পৈণত হাতৰ পৰশে 'বাঁহী'ৰ জৰিয়তে অসমীয়া সাহিত্যৰ বিভিন্ন দিশলৈ যথেষ্ট বৰঙণি যোগাইছে। এনে বৰঙণিৰ কথা ক'বলৈ গ'লেই আমি প্ৰথমেই 'বাঁহী'ৰ পাতত প্ৰকাশিত কাব্যচৰ্চাৰ বিষয়ে ক'ব লাগিব।

ৰোমান্টিক কবিতাৰ দ্বিতীয় স্তৰে যেন 'বাঁহী'ৰ বুকুতেই বিকাশ লাভ কৰিছিল। লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা, যতীন্দ্ৰ নাথ দুৱৰা, জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালা, কমলাকান্ত ভট্টাচাৰ্য, নলিনীবালা দেৱী, অম্বিকানাথ বৰা আদি অনেকে 'বাঁহী'ৰ কাব্যচৰ্চাৰ জগতখনত অলেখ বৰঙণি দি থৈ গৈছে। বেজবৰুৱাদেৱৰ 'বাঁহী'ৰ পাতত প্ৰকাশিত কবিতাবোৰৰ মাজেৰে গহীন, লঘু, দাৰ্শনিক চিন্তাধাৰা, দেশপ্ৰেমমূলক অনুভূতি আদি বিভিন্ন ধাৰৰ সমাহাৰ ঘটাতো পৰিলক্ষিত হয়। 'বাঁহী'ৰ ১ ম বছৰ, ১ ম সংখ্যাত বেজবৰুৱাদেৱে 'বাঁহী' শীৰ্ষক এটি কবিতা লিখিছিল। যাৰ মাজেৰে কবিয়ে বাঁহীৰ সুমধুৰ সুৰত এই ত্ৰিভূৱনৰ সমস্ত সৌন্দৰ্য্যৰ সমাহাৰ ঘটাতো পৰিলক্ষিত হৈছে। তেখেতৰ 'প্ৰেম' নামৰ কবিতাটি 'বাঁহী'ৰ ২ য় বছৰ, ৭ম সংখ্যাত প্ৰকাশিত এটি প্ৰণয়মূলক কবিতাৰ উৎকৃষ্ট নিদৰ্শন বুলিব পাৰি।



য'ত প্ৰেমৰ যি মহাশক্তিৰূপী ক্ষমতা তাক অতি সুন্দৰভাৱে প্ৰকাশ কৰিছে। বেজবৰুৱাৰ দৃষ্টিত প্ৰেমেই জগতৰ ধৰণী, "প্ৰেমত ঘূৰিছে ভূমণ্ডল, প্ৰেমত ঘূৰিছে শতদল।" 'বাঁহী'ত প্ৰকাশিত পাঁচটা তৰংগত ৰচিত 'বৰাগী আৰু বীণ' (চতুৰ্থ বছৰ, ১ ম সংখ্যা) বেজবৰুৱাৰ স্বদেশানুৰাগৰ ভাৱ প্ৰকাশিত হোৱা আন এটি উল্লেখযোগ্য কবিতা।

"গা বীণ। গা

অমৃত-সংগীত,

শুকালে মেলক পাহি,

প্ৰবাস-ভাগৰ

আঁতৰি পলাওক

মুখত ওলাওক হাঁহি।"^২

এই কবিতাটোৰ সম্পৰ্কে হীৰেণ গোহাঁইয়ে এনেদৰে এষাৰ মন্তব্য আগবঢ়াইছে-

"কবিতা হিচাপেও তাৰ গাঁথনি জটিল, সূক্ষ্ম আৰু বিস্ময়কৰ ভাৱে গাঢ়। সচৰাচৰ দেশাত্মবোধৰ উদ্দীপনাময় প্ৰকাশ বুলিয়েই কবিতাটোৰ ব্যাখ্যা কৰা হয়। হতাশগ্ৰস্ত, হীনমান্যতা জৰ্জৰ আৰু নিষ্ক্ৰিয় জীৱনৰ পৰা সক্ৰিয় আৰু সৃষ্টিশীল জীৱনলৈ উত্তৰণ কবিতাটোৰ বিষয়বস্তু অৱশ্যে হয়। কিন্তু সেই ভাৱ প্ৰকাশ কৰিবলৈ যাওঁতে কবিয়ে ইতিহাস আৰু দৰ্শনৰ এনে ব্যাপক পটভূমিৰ লগতে তাক জড়িত কৰিছে.....।

.....ৰোমান্টিক কল্পনাৰ, সুদূৰপ্ৰসাৰী সৃষ্টিশক্তিৰ লগত বৰ্তমান বাস্তৱৰ কৰুণ জড়তাৰ সৰ্বস্বীয়নীয়ে বেজবৰুৱাৰ কবিতাটোত দান কৰিছে এক অপূৰ্ব বলিষ্ঠতা, ভাৱপ্ৰবণহীনতা দৃঢ়তা।"^৩

এইবোৰৰ উপৰিও 'বাঁহী' প্ৰকাশিত বেজবৰুৱাৰ 'তৰা' (প্ৰথম বছৰ, ৪ ৰ্থ সংখ্যা), 'ধনবৰ আৰু ৰতনী' (চতুৰ্থ বছৰ, ২য় সংখ্যা), 'আসাম-সংগীত' (ষষ্ঠ বছৰ, দ্বাদশ সংখ্যা), 'ব্ৰহ্মপুত্ৰ-সংগীত' (সপ্তম বছৰ, ২য় সংখ্যা) ইত্যাদি কবিতাই প্ৰধান। তেখেতে 'আসাম-সংগীত' কবিতাটিৰ মাজেৰে অসমীয়াৰ আত্মচেতনা ভাৱ জগাই তোলাৰ উদ্দেশ্যে প্ৰতিটো ছেদৰ শেষতে দোহাৰি গৈছে এইটো স্তবকেৰে -

"বাজক দবা, বাজক শংখ

বাজক মৃদং খোল,

অসম আঁকৌ উন্নতি পথত

"জয় আই অসম" বোল।"

কবিতাটিৰ সম্পৰ্কত ড° বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱাই কোৱা এষাৰ কথা এই খিনিতে উল্লেখযোগ্য - 'অসম-সংগীত' কেৱল বন্দনাৰ স্মৃতি সৌধেই নহয়, ই বুৰঞ্জী, সংস্কৃতি আৰু সাধনাৰ তাজমহল।"^৪ তাৰোপৰি বেজবৰুৱাৰ 'বাঁহী'ৰ পাতত প্ৰকাশিত 'অ' মোৰ আপোনাৰ দেশ' গীতটিয়ে জাতীয় সংগীতৰ সন্মান পাইছে।

এই কবিতাৰ ক্ষেত্ৰখনৰ উপৰিও লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাদেৱে 'বাঁহী'ৰ মাজেৰে অসমীয়া চুটিগল্পৰ বিকাশতো যথেষ্ট অৱদান আগবঢ়াই থৈ গৈছে। 'বাঁহী'ত অনেক গল্পকাৰে গল্পসজাৰৰ আগ ধৰিছিল যদিও সেইবোৰৰ ভিতৰত বেজবৰুৱাৰ গল্পই আছিল অনেক। এইবোৰৰ ভিতৰত 'জগৰামগুণলৰ প্ৰেমভিনয়' (প্ৰথম বছৰ, প্ৰথম সংখ্যা), 'লোভ' (প্ৰথম বছৰ, দ্বিতীয় সংখ্যা),



‘মৈদাম’ (প্ৰথম বছৰ, তৃতীয় সংখ্যা), ‘কাশীবাসী’ (প্ৰথম বছৰ, অষ্টম সংখ্যা), ‘ভোকেল বৰুৱা’ (দ্বিতীয় বছৰ, ষষ্ঠ সংখ্যা), ‘এৰাবাৰী’ (তৃতীয় বছৰ, দ্বিতীয় সংখ্যা) ইত্যাদিয়েই প্ৰধান। ‘জগবামগুলাৰ প্ৰেমাভিনয়’ আৰু ‘ভোকেল বৰুৱা’ গল্পদুটিৰ মাজেৰে এক হাস্যৰসৰ ভাৱ ফুটি উঠিছে। আহোম ৰজা প্ৰতাপসিংহৰ মৃত্যুৰ পিছত পুতেকচুৰা স্বৰ্গা ৰজা হৈ শাসনৰ নামত কৰা বিভিন্ন ধৰণৰ অন্যায়া-অধৰ্মৰ কথা ‘মৈদাম’ শীৰ্ষক গল্পটিৰ মাজেৰে প্ৰকাশ কৰিছে। আকৌ ‘কাশীবাসী’ গল্পটিৰ মাজেৰে গল্পকাৰ বেজবৰুৱাদেৱে যুৱতী অৱস্থাত মান সেনাৰ দ্বাৰা নিগৃহীত হোৱা এগৰাকী বৃদ্ধাৰ কৰুণ কাহিনী প্ৰকাশ কৰিছে। বেজবৰুৱাদেৱে তেওঁৰ গল্পবোৰৰ মাজেৰে সমাজৰ অন্ধবিশ্বাস, কু-সংস্কাৰ, সংস্কাৰকামী মনোভাৱ, মানৱতাবাদ আদিক নিজৰ কৃপাবৰী হাতৰ পৰশেৰে ব্যংগাত্মক দৃষ্টিভংগীৰে প্ৰকাশ কৰিছিল।

বেজবৰুৱাৰ বিভিন্ন চিন্তা-চেতনাৰ প্ৰকাশ আমি ‘বাঁহী’ত প্ৰকাশিত তেখেতৰ বিভিন্ন বিষয়ক প্ৰবন্ধ, সমালোচনা আদিৰ মাজেৰে প্ৰস্ফুটিত হোৱা দেখিবলৈ পাওঁ। অসমীয়া ভাষা সম্পৰ্কে তেওঁ সদায় সচেতন আছিল। অসমীয়া ভাষাটোৱে যাতে এক শুদ্ধ আৰু পৰিমাৰ্জিত ৰূপ অধিগ্ৰহণ কৰি ব্যৱহৃত হয় তাৰ বাবে সম্পাদক বেজবৰুৱাদেৱে নিজেই যথেষ্ট কষ্ট কৰিছিল। ‘বাঁহী’ৰ প্ৰথম বছৰ, চতুৰ্থ সংখ্যাত বেজবৰুৱাদেৱে হেমকোষৰ বৰ্ণবিন্যাসৰ আধাৰত অসমীয়া ভাষাৰ বৈয়াকৰণিক দিশৰ আলোচনা আগবঢ়াইছে। তাৰোপৰি, ‘অসমীয়া গৌৰীপুৰত বঙ্গলা সাহিত্য সভা’ (প্ৰথম বছৰ, নৱম সংখ্যা)ৰ পৰা প্ৰথম বছৰ, দ্বাদশ সংখ্যা) নামৰ প্ৰবন্ধটোৰ জৰিয়তে বেজবৰুৱাই অসমীয়া ভাষা আৰু বঙ্গলা ভাষা দুটাৰ পৃথক ভাষা সেই কথ

উল্লেখ কৰিছে। ‘পুৰণি আসামৰ জিলাগনি এটি’ (প্ৰথম বছৰ, ষষ্ঠ সংখ্যা) শীৰ্ষক প্ৰবন্ধটিত বেজবৰুৱাই প্ৰাচীন অসমৰ ভৌগোলিক, ৰাজনৈতিক, সামাজিক আদি বিভিন্ন দিশৰ আলোচনা আগবঢ়োৱাৰ বিপৰীতে ‘জগৎ সৃষ্টিৰ বিষয়ে আহোম শাস্ত্ৰৰ মত’ (প্ৰথম বছৰ, তৃতীয় সংখ্যা) শীৰ্ষক প্ৰবন্ধটিত এই জগৎ সৃষ্টিৰ সম্পৰ্কে আহোমসকলৰ মাজত থকা বিভিন্ন লোকবিশ্বাসসমূহৰ কথা আলোচনা কৰিছে। এইবোৰৰ উপৰিও অসমীয়া ভাষা সম্বন্ধে বেজবৰুৱাৰ ‘অসমীয়া’ (প্ৰথম বছৰ, প্ৰথম সংখ্যা) প্ৰবন্ধটিও উল্লেখযোগ্য।

‘বাঁহী’ত নিয়মিতৰূপে প্ৰকাশ হোৱা বেজবৰুৱাদেৱৰ ‘কৃষ্ণকথা’ ‘তত্ত্বকথা’ আদি গভীৰ চিন্তনশীল প্ৰবন্ধআদিয়ে আমাৰ আগত বৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ বিভিন্ন দিশ সম্পৰ্কে পোহৰাই তুলিছিল। শংকৰদেৱ আৰু মাধৱদেৱক আধুনিক দৃষ্টিৰে অসমীয়া মানুহৰ হৃদয় আৰু বৌদ্ধিক জগতত প্ৰতিষ্ঠা কৰি, বৈষ্ণৱ সাহিত্যৰ পূৰ্ণ মূল্যায়ণ কৰাটো ‘বাঁহী’ৰ এক যুগমীয়া কীৰ্তি।^{১৬} এইক্ষেত্ৰত বেজবৰুৱাৰো অৱদান অলেখ। ‘বাঁহী’ত প্ৰকাশিত বেজবৰুৱাৰ ‘শ্ৰীশংকৰদেৱ’ (ষষ্ঠ বছৰ, একাদশ সংখ্যা) প্ৰবন্ধটিত চৈতন্যদেৱ আৰু শংকৰদেৱ উভয়ৰ ভক্তিভাৱৰ স্বকীয়তা অতি সুন্দৰভাৱে বিশ্লেষণ কৰি দেখুৱাইছে।

‘বাঁহী’ৰ মাজেৰে বেজবৰুৱাই বহুসংখ্যক গীতো প্ৰকাশ কৰিছিল। প্ৰায়বোৰ গীতৰ মাজেদি তেখেতৰ কৃপাবৰী ব্যংগ ভাৱটিৰ প্ৰকাশ ঘটিছিল। ‘বাঁহী’ৰ প্ৰথম বছৰ, প্ৰথম সংখ্যাত তেখেতে কৃপাবৰৰ নামত ছটা গীত লিখিছে- ঝিঝিট কাৱালিৰ ঠাটত ‘হাতে ঢুকি পোৱা আছিল জোনাই সমুদ্ৰ মথা কালত হে’, বাগেশী সুৰত ‘অনন্ত আকাশ মাজে দে



খোৱা উৰুৱাই’, ৰামপ্ৰসাদী সুৰত ‘আয়ে লুকাই পাৰিলে কণী’, ভৈৰৱী ঝাপতালত ‘কলাই বগাই মিল নাই’ ইত্যাদি। ‘বাঁহী’ত প্ৰকাশিত ‘সখী কোনেনো বজায়?’ (দ্বিতীয় বছৰ, প্ৰথম সংখ্যা) গীতটি ‘বাঁহী’ক লৈ লিখা এটা গহীন গীত।

বেজবৰুৱাই তেওঁৰ কৃপাবৰী ৰচনাৰ জৰিয়তে ‘বাঁহী’ক সমৃদ্ধ কৰি গৈছে। ‘বাঁহী’ৰ ‘কৃপাবৰ বৰুৱাৰ সামৰণি’ শিতানটিত বিভিন্ন ব্যঙ্গাত্মক ৰচনাৰ লগতে কিছুমান কাৰ্টুন চিত্ৰ প্ৰকাশ কৰিছিল। এই ক্ষেত্ৰত অতুলচন্দ্ৰ হাজৰিকাই মন্তব্য কৰিছে-

‘আজিকালি এনে ব্যঙ্গ চিত্ৰৰ প্ৰচলন তত-মাছ খোৱা কথা কৈছে যদিও সেই কালত সমালোচনাৰ বিকল্প পৰিপূৰক হিচাপে আগবঢ়ুৱা হৈ ইয়াক প্ৰৱৰ্তন কৰিব পৰাত বেজবৰুৱাৰ কৃতিত্ব নিশ্চয় উলাই কৰিব পৰা বিধৰ নহয়।’^{১৭}

এইবোৰৰ উপৰিও ‘বাঁহী’ৰ প্ৰথম বছৰ, দ্বিতীয় সংখ্যাত প্ৰকাশিত হোৱা ‘সন্মোহন কাব্য’ৰ জৰিয়তে নিজৰ পৰম্পৰাগত তথা ঐতিহ্যপূৰ্ণ সাজ পৰিত্যাগ কৰি বিলাতী সাজ পৰিধান কৰা কইনাৰ প্ৰতি লেখকে কটাক্ষ প্ৰকাশ কৰিছে। সেইবোৰ যিয়ে নহওঁক, কৃপাবৰী নিবন্ধ, গীত, কবিতা, গল্প, কাৰ্টুন আদিয়ে তদানীন্তন অসমীয়া সমাজখনৰ আটাইবোৰ দিশকে সমালোচনা কৰি তাৰ সংস্কাৰৰ বাবে যথেষ্ট বৰঙণি যোগাই আহিছে।

আলোচিত পৰ্যালোচনাৰ পৰা আমি ক’ব পাৰোঁ যে, অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ প্ৰতিটো দিশলৈ আগবঢ়োৱা ‘বাঁহী’ৰ অভূতপূৰ্ব অৱদানে ‘বাঁহী’ৰ লগতে লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাকো অসমীয়া সমাজত এজন যুগান্তকাৰী নায়কৰ ৰূপত অৱতীৰ্ণ কৰাইছে। এক মননশীল তথা বিজ্ঞানসন্মত চিন্তা আৰু বাস্তৱসন্মত চেতনাৰ জৰিয়তে বেজবৰুৱাই

‘বাঁহী’ৰ সম্পাদনা কৰিছিল। এগৰাকী সম্পাদক হিচাপে যিখিনি কৃতিত্বৰ দাবী কৰিব পাৰে তাতোকৈ হয়তো বহুতো বেছি এই মহৎ কৃতিত্বৰ অধিকাৰী হৈছিল ‘বাঁহী’ৰ সম্পাদকৰূপী লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা, যিগৰাকী ব্যক্তিৰ গভীৰ তত্ত্বমূলক প্ৰবন্ধৰাজিয়ে ‘বাঁহী’ৰ লগতে তেওঁৰ ‘সম্পাদকীয়’ শিতানটিকো সমৃদ্ধ কৰি ৰাখিছিল। সেয়েহে শেষত ক’ব পাৰি যে, অসমীয়া আলোচনীৰ উদ্ভৱ আৰু বিকাশত ‘বাঁহী’ আলোচনীয়ে যি গুৰুত্বপূৰ্ণ অৱদান দি থৈ গ’ল সিয়ে ‘বাঁহী’ক এক যুগান্তকাৰী কীৰ্তি হিচাপে অসমীয়া ভাষা সাহিত্যৰ ইতিহাসত কালজয়ী কৰি ৰাখিব।

পাদটীকা :-

১. যতীন্দ্ৰনাথ গোস্বামী (সম্পা.), বাঁহী, সভাপতিৰ একাধাৰ, পৃ. ক
২. লক্ষ্মীনাথ তামূলী (সম্পা.), বাঁহী, পৃ. ৩২৫
৩. হীৰেণ গোস্বামী, অসমীয়া কবিতাৰ বিকাশত বেজবৰুৱাৰ স্থান, শোণিত বিজয় দাস, মুনিৰ বায়ন (সম্পা.), হীৰেণ গোস্বামী ৰচনাৱলী, প্ৰথম খণ্ড, পৃ. ৩০৩-৩০৪
৪. নমিতা ডেকা, সাহিত্য গৰিমা, বাপী মন্দিৰ, প্ৰথম প্ৰকাশ, ২০০৪, পৃ. ৫৬
৫. জয়ন্ত কুমাৰ বৰা, সাহিত্য অভিক্ষেপা, পৃ. ৪০
৬. চন্দ্ৰপ্ৰসাদ শইকীয়া (সম্পা.), অসমীয়া ভাষা সাহিত্যলৈ বাঁহীৰ অৱদান : সম্পাদক বেজবৰুৱাৰ কৃতিত্ব (নমিতা ডেকা), অসমৰ বাতৰিকাকত-আলোচনীৰ ডেৰশ বছৰীয়া ইতিহাস, ১৯৯৮, পৃ. ২১৩



প্রাসংগিক গ্রন্থপঞ্জীঃ-

মূল গ্রন্থঃ-

- গোস্বামী, যতীন্দ্র নাথ (সম্পা.) : বাঁহী , ১ ম খণ্ড, অসম সাহিত্য সভা, যোৰহাট ,২০০১ ।
 গোস্বামী, যতীন্দ্র নাথ (সম্পা.) : বেজবৰুৱা গ্ৰন্থাৱলী , ৩য় খণ্ড, সাহিত্য প্ৰকাশ, ট্ৰিবিউন বিল্ডিংছ, ২০০৫
 গুৱাহাটী।
 তামুলী, লক্ষ্মীনাথ (সম্পা.) : বাঁহী , অসম প্ৰকাশন পৰিষদ, গুৱাহাটী, প্ৰথম প্ৰকাশ, ২০০৫

প্রাসংগিক গ্রন্থঃ

- গগৈ, তলালি ; গোস্বামী, অঞ্জনা ;
 বাজখোৱা, অজন্তা ; শইকীয়া, তৰুণ
 (সম্পাদনা মণ্ডলী) : অসমীয়া ভাষা - সাহিত্য - সংস্কৃতি আৰু লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা,
 পূৰ্বাচল প্ৰকাশ, গুৱাহাটী, প্ৰথম প্ৰকাশ, ২০১৩
 ডেকা, নমিতা (সংক-সম্পা.) : বাঁহীৰ পাতত চিন্তাৰ বেঙণি, বনলতা , গুৱাহাটী, প্ৰথম প্ৰকাশ, ১৯৯৪
 শইকীয়া, চন্দ্ৰশাস্ত্ৰ (সম্পা.) : অসমৰ বাতৰিকাকত আলোচনীৰ ডেৰশ বছৰীয়া ইতিহাস, গুৱাহাটী,
 প্ৰথম প্ৰকাশ, ১৯৯৮
 শইকীয়া, চন্দ্ৰশাস্ত্ৰ (সম্পা.) : লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা, অসম প্ৰকাশন পৰিষদ, গুৱাহাটী, প্ৰথম
 প্ৰকাশ, ১৯৬৮

ইংৰাজী :-

Bhattacharyya
 Birendra Kumar

: Humour and Satire in Assamese Literature,
 Sterling Publishers Private Limited, New Delhi - 1982



“প্ৰেম আৰু অসমৰ গীত”

ও’ প্ৰেম তুমি ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ সোঁত
 অস্তহীন, গভীৰ, সোনালী জ্যোত্ ।
 মাজুলীৰ বতাহত কোমল সুৰ
 কাজিৰঙাৰ গঁড়ৰ দৰে দৃঢ় গভীৰ ॥

তোমাৰ চকু কাজিৰঙাৰ পূৰা
 সপোনে ভবা এক সুন্দৰ দিশ ।
 তোমাৰ হাঁহি বিহুৰ গীতে
 আনন্দে ভবে মোৰ মন প্ৰাণ মাতে ॥

ও অসম মোৰ মৰমৰ ঠাই,
 সেউজ গছ-বন শুভ্ৰ কুঁহিপাত
 জোহা ধানৰ সুগন্ধত ভবা,
 তোমাৰ প্ৰেম অমূল্য বত্নৰ সজুঁলী ॥

ববাকৰ উছাহ পৰ্বতৰ সোঁত
 প্ৰেমে আৰু আকাশত বজীৰ খোঁৰা ।
 গুৱালকুটীৰ বেশমী সুৰ
 প্ৰেমৰ জাল, কোমল, সূদৃঢ় ॥

ও মোৰ অসম মোৰ সেউজ সপোন,
 তোমাৰ প্ৰেম অক্লান্ত নিবন্তৰ ।
 তোমাৰ সাম্ৰিথ্য সুগন্ধি ফুল,
 সপোনত ভবা হিয়াৰ কুসুম ॥

যুগযুগান্তৰৰ এই হৃদয়,
 অসমৰ বাবে, প্ৰেমৰ বাবে, মুক্ত হৈ বয় ॥

গৌৰৱময় আহোম সাম্ৰাজ্য

ব’হাগী নিশাৰ স্বপ্ন লৈ,
 এলে বহুদূৰ বাট গৈ
 ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ বুকুত গঢ়ি
 সপোন দেখিলে দেশৰ জুই ।

ছয় শতিকা দৃঢ় আছিল,
 ব্ৰজ কৰ্ণেৰে ইতিহাস লিখিম
 যুদ্ধ, প্ৰেম, বাজহুঁচনা,
 সদায় জ্বলিল আশাৰ দীপনা ।

ও অসম, প্ৰাণৰ মাটি,
 বন্ধা কৰিব বোলে সপোন মাটি ।
 পৰ্বত-পাহাৰ নদী-নীলা,
 তুলিলে সিহঁতে দেশৰ শিৰা ।

চুহুংমুং, বদ্র, শ্বেহগুণী বাজা,
 ইতিহাসত থাকে নামৰ সাজা ।
 লাচিতৰ শপথ, বুকুত জ্বলা
 দেও ধৰি নহয় ব্ৰজৰ বোলা ।

মোগল আহিল, বিপদ বোৱাল,
 আহোম সৈন্যে তেজে বঙাল ।
 সাহস শক্তি, যুঁজৰ গান,
 সদায় থাকিব অসমৰ প্ৰাণ ।

শ্ৰীমান দাস
 স্নাতক চতুৰ্থ ষাণ্মাষিক ।

মাৰ্চিনা কলিতা
 পি. জি. দ্বিতীয় ষাণ্মাষিক ।



মহাপুৰুষ মাধৱদেৱৰ 'চোৰধৰা' নাট

ড° গোবিন্দ বৈশ্য

সহকাৰী অধ্যাপক,

অসমীয়া বিভাগ, বিজনী মহাবিদ্যালয়

মহাপুৰুষ শংকৰদেৱ গুৰুজনাৰ দক্ষিণহস্ত স্বৰূপ মাধৱদেৱে গুৰুজনাৰ আদৰ্শৰে অনুপ্রাণিত হৈ নৱবৈষ্ণৱ ধৰ্ম প্ৰচাৰৰ্থে বিভিন্ন সাহিত্য ৰচনা কৰে। মহাপুৰুষ দুজনাই 'বাৰ অঙ্ক' নাট ৰচনা কৰে বুলি প্ৰবাদ আছে। শংকৰদেৱে ছয়খন নাট ৰচনা কৰিছিল, নাটকেইখন হ'ল - পত্নী প্ৰসাদ, কালিয় দমন, কেলি গোপাল, ৰুক্মিণী হৰণ, পাৰিজাত হৰণ আৰু ৰাম বিজয়। মাধৱদেৱৰ ৰচিত ছয়খন নাটক হ'ল 'অৰ্জুন ভজন', 'চোৰ ধৰা', 'পিম্পৰা গুছোৱা', 'ভূমি লেটোৱা', 'ভোজন বেহাৰ' আৰু 'ভূষণ হৰণ' বা 'হেৰোৱা' অৰ্জুন ভজনক বাদ দি বাকী কেইখনক পঞ্চ বুমুৰা আখ্যা দিয়া হয়। তদুপৰি 'কোটোৱা খেলোৱা', 'ব্ৰহ্মামোহন', 'ৰাস-বুমুৰা', 'গোবৰ্ধন যাত্ৰা', 'নৃসিংহ যাত্ৰা' আৰু 'ৰাম যাত্ৰা' নামৰ ছয়খন নাটক মাধৱদেৱৰ নামৰ সৈতে সংযুক্ত আছে বুলি সমালোচকে কয়। কালিৰাম মেধিয়ে 'কোটোৱা খেলা', 'ব্ৰহ্মামোহন', 'ভূষণ হৰণ', 'ৰাস বুমুৰা'ৰ ক্ষেত্ৰত 'অঙ্কালী'ৰ পাতনিত এই নাটকেইখন প্ৰক্ষিপ্ত বুলি মত প্ৰকাশ কৰিছে। 'নৃসিংহ যাত্ৰা', 'গোৱৰ্ধন যাত্ৰা' আৰু 'ৰাস যাত্ৰা' নামৰ নাট তিনিখন এতিয়ালৈকে আৱিষ্কৃত হোৱা নাই। এই নাটকেইখনৰ উল্লেখ কৰা গুৰু চৰিত্ৰতহে পোৱা যায়। লীলাৱতী শইকীয়া বৰাই এই ক্ষেত্ৰত

নিজৰ মত প্ৰকাশ কৰিছে যে - 'কিন্তু নেদেখাকৈ গুৰু চৰিত্ৰৰ বৰ্ণনাৰ ওপৰত ভিত্তি কৰি নাট কিখনিক মাধৱদেৱৰ বুলি দাবী কৰাটো যুক্তি-সঙ্গত নহ'ব। কিয়নো 'গুৰুচৰিত কথা'ত বহুতো শুনা কথা আৰু স্বকল্পিত কথা আছে। তদুপৰি 'গুৰুচৰিত কথা' অষ্টাদশ শতিকাৰ শেষ ভাগৰ ৰচনা অৰ্থাৎ মাধৱদেৱৰ প্ৰায় দুশ বছৰৰ পাছত ৰচনা কৰা গ্ৰন্থ।'

মাধৱদেৱৰ নাটৰ সাধাৰণ বৈশিষ্ট্য :

মাধৱদেৱৰ ছয়খন নাটৰ ভিতৰত 'অৰ্জুন ভজন'কহে পূৰ্ণাঙ্গ নাট বুলি ক'ব পাৰি। 'অৰ্জুন ভজন'ত এটা সম্পূৰ্ণ কাহিনী আছে। অন্য পাঁচখনক 'বুমুৰা' বোলা হয়। নাট কেইখনক 'বুমুৰা' কিয় কোৱা হয় সেই সম্পৰ্কে কোনো নিৰ্দিষ্ট সূত্ৰ পোৱা নাযায়। বুমুৰা সম্পৰ্কে গিৰিকান্ত গোস্বামীয়ে মত দিছে যে - 'বুমুৰা কেইখন আলোকপাঠ কৰিলে কিছুমান লক্ষণ পোৱা যায়। শিশু কৃষ্ণ আৰু নাৰী চৰিত্ৰৰ সংখ্যা বুমুৰা সমূহত অধিক। ইয়াৰ আকৃতি বা নাট্যবস্তু কম আৰু ক্ষুদ্ৰাবয়ব। লোক সাধাৰণৰ মাজত শ্ৰীকৃষ্ণ শিশু লীলা প্ৰকাশ কৰাই বুমুৰা সমূহৰ উদ্দেশ্য। ইয়াত ব্যৱহাৰ কৰা গীত, পদ, সংলাপ সমূহ সুন্দৰ। কাহিনীভাগ নৃত্য-গীতৰ মাজেৰে প্ৰকাশ কৰা হয়। হাস্যৰস প্ৰদান কৰাও নাট্যবস্তু প্ৰকাশৰ মাধ্যম এই নাট্যবস্তু কিন্তু পূৰ্ণাঙ্গ নহয়। সাধাৰণ পৰিস্থিতি এটি দাঙি ধৰি নাট্যকাৰ মাধৱদেৱে নাট্যমৌদীক মনোৰঞ্জন দিবলৈ সক্ষম হৈছে। পাঁচশ বছৰ পূৰ্বে তেওঁ এই বুমুৰা সমূহ



ৰচনা কৰি নাট্য সাহিত্যৰ ইতিহাসত সুকীয়া স্থান দখল কৰিছে। এইবোৰ আধুনিক কালৰ একাংকিকা নাটৰ লেখীয়া। এটা বেলা বা একোটা মূহূৰ্তৰ ঘটনাৰ আলমত নৃত্য-গীতৰ পয়োভৰ প্ৰদান কৰি অভিনৱত্ব আনিছে। 'বুমুৰা' শব্দটো 'বুমুৰ' শব্দৰ পৰা অহা বুলি পণ্ডিতসকলে কয়। সমালোচক পোনা মহন্তই এই বিষয়ে নিজৰ মত প্ৰকাশ কৰিছে যে - 'বুমুৰা' শব্দটো 'বুমুৰ' শব্দৰ পৰা আহিছে তাত কোনো সন্দেহ নাই। এই 'বুমুৰ' হৈছে উত্তৰ ভাৰতৰ বিভিন্ন জনগোষ্ঠীৰ মাজত প্ৰচলিত বিবিধ গীত-প্ৰধান নৃত্য, য'ত কেইগৰাকীমান তিৰোতাই গীত গাই গাই শাৰী পাতি বা বৃত্তাকাৰে নাচে। অসমৰ চাহ জনগোষ্ঠী সকলৰ মাজত এই লেখীয়া বুমুৰা নৃত্য এতিয়াও জনপ্ৰিয়। 'বুমুৰা' সম্পৰ্কে কুসুম চন্দ্ৰ শৰ্মাই কৈছে - 'বুমুৰা'ৰ প্ৰকৃত অৰ্থ বা নিৰ্দিষ্ট সূত্ৰ ক'তো দিয়া হোৱা নাই যদিও নাৰীৰ প্ৰাধান্য থকা গীত-নৃত্য প্ৰধান কোনো পৰিস্থিতিক লৈ ঠেক পৰিসৰত ৰচনা কৰা নাটকে 'বুমুৰা' কোৱা হয়। গতিকে 'বুমুৰা' পৰিস্থিতি প্ৰধান। 'বুমুৰা' বোলা প্ৰসঙ্গতে পুনৰাই উল্লেখ কৰিব পাৰি যে প্ৰাচীন অসমৰ আঠাখৰীয়া চুটি চৰণৰ 'বুমুৰি' ছন্দৰ খৰ্বাকৃতিৰ সাদৃশ্যত 'বুমুৰা' বুলি ক'ব পাৰি। তদুপৰি তিৰোতাসকলে বৃত্তাকাৰে বা শাৰীপাতি কৰা নৃত্যকে 'বুমুৰি' বোলা। 'চাওতালী বুমুৰ নাচ স্ত্ৰী প্ৰধান আৰু বিদ্যাপতি, গোবিন্দ দাস আদি প্ৰাচীন কবিসকলে উল্লেখ কৰা বুমুৰ গীত নাৰীয়ে একেলগ হৈ গোৱা এক প্ৰকাৰ শৃঙ্গাৰ বসাত্মক গীত। গতিকে 'বুমুৰ' নাচ

বা গীতৰ লগত নাৰীৰ সম্পৰ্ক বেছি। মাধৱদেৱৰ নাটকেইখন শিশু কৃষ্ণ নায়ক হ'লেও আন আন চৰিত্ৰৰ বেছিভাগেই নাৰী।"

মাধৱদেৱৰ নাটসমূহৰ প্ৰধান বৈশিষ্ট্যৰ ভিতৰত বিষয় বস্তুক ধৰিব পাৰি। মাধৱদেৱৰ নাটৰ মূখ্য চৰিত্ৰ বা কেন্দ্ৰ হৈছে ভগৱান শ্ৰীকৃষ্ণৰ লীলা প্ৰকাশ। নাটকেইখনত ভগৱান শ্ৰীকৃষ্ণৰ বাল্যলীলা, যশোদাৰ পুত্ৰস্নেহ, শিশু কৃষ্ণৰ চোৰ, চাতুৰীৰ মাজেৰে লীলা প্ৰকাশ। মাধৱদেৱৰ ৰচিত নাটকেইখনত প্ৰধানকৈ বাৎসল্য ভাৱ প্ৰধান আৰু লঘু-বিষয়-বস্তুৰ প্ৰয়োগ। শংকৰদেৱৰ নাটকৰ দৰে মাধৱদেৱৰ নাটত আৰম্ভণীত ভটিমা আৰু শেষত মুক্তিমঙ্গল ভটিমা দিয়া নাই।

মাধৱদেৱৰ নাটকৰ মূল :

মাধৱদেৱে ছয়খন নাট ৰচনা কৰোতে বিভিন্ন গ্ৰন্থৰ পৰা মূল কথাখিনি গ্ৰহণ কৰিছে। শংকৰদেৱে হৰিবংশ, বিষুপুৰাণ, ভাগৱত পুৰাণ গ্ৰন্থকেইখনক মূল আধাৰ হিচাপে লোৱাৰ দৰেই মহাপুৰুষ মাধৱদেৱেও উক্ত তিনিখন গ্ৰন্থৰ বাহিৰেও বিষ্ণুমংগলৰ কৃষ্ণকৰ্ণামৃতৰ পৰা মূল গ্ৰহণ কৰিছে।

'চোৰ ধৰা' নাট :

ভগৱান শ্ৰীকৃষ্ণৰ বাল্যকালৰ লীলা এইখন নাটত মনোৰমভাৱে অঙ্কিত কৰা হৈছে 'চোৰ ধৰা' খন বুমুৰা। মাধৱদেৱৰ 'অৰ্জুন ভজন' পূৰ্ণাঙ্গ কাহিনীযুক্ত নাটৰ পিছত 'চোৰধৰা' আৰু 'পিম্পৰা গুছোৱা' নাটদুখনেই আটাইতকৈ বেছি উজ্জ্বল আকৰ্ষণীয় আৰু বাস্তৱধৰ্মী। নাটদুখনিৰ



সম্পর্কত - ৰচনাৰীতি আৰু পৰিৱেশন ৰীতিলৈ লক্ষ্য কৰি নাট দুখনিক আধুনিক লঘু একাক্ষিকা (One act play) আৰু নৃত্য-নাটিকাৰ লগত বিজ্ঞাপ পাৰি। নাট দুখনৰ কথাবস্তু প্ৰায় একেই। শিশু কৃষ্ণ গোৱালীৰ ঘৰত লৱনু চুৰ কৰিবলৈ গৈ গোৱালীৰ হাতত ধৰা পৰা ঘটনাটিকৈ বুঝুৱা দুখনিত সামান্য পৃথক ৰূপত ছবিৰ দৰে তুলি ধৰা হৈছে। আগতেই উল্লেখ কৰা হৈছে যে শঙ্কৰদেৱৰ দৰে মাধৱদেৱৰ নাটকেইখনো উদ্দেশ্যমূলক। শিশু কৃষ্ণৰ চোৰ চাতুৰিমূলক সবল দুষ্ঠালিৰ মাজেদি মোক্ষৰ পথ নিৰ্দেশ কৰি নিৰক্ষৰ জনসাধাৰণক নিৰ্মল আনন্দ প্ৰদানৰ লগতে একশৰণীয়া ভাগৱতী ধৰ্মৰ প্ৰতি আকৃষ্ট কৰাই আছিল মাধৱদেৱৰ নাট ৰচনাৰ মূল উদ্দেশ্য। 'চোৰ ধৰা' নাটৰ মাজেদিও সেই একে উদ্দেশ্যই প্ৰতিফলিত হৈছে।”

‘চোৰধৰা’ নাটকৰ বিষয়বস্তু :

মাধৱদেৱৰ ক্ষুদ্ৰ পৰিসৰৰ নাট হৈছে ‘চোৰধৰা’। নাটখনত শিশু কৃষ্ণৰ দুষ্ঠালি, ঠেং-অভিমান, মাতৃ যশোদাৰ পুত্ৰ স্নেহ, চোৰ-চাতুৰীৰ লগতে মাধৱদেৱৰ ভক্তিৰসৰ স্থান পাইছে। ‘চোৰধৰা’ নাটকখনৰ বিষয় বস্তু এনেধৰণৰ - এদিনাখন গোৱালিনীৰ শূণ্য ঘৰ দেখি শ্ৰীকৃষ্ণই মাখন চুৰি কৰিব ধৰিলে। সেই সময়তে গোপীয়ে দুৱাৰখন বন্ধ কৰি চোৰৰূপী কৃষ্ণক ধৰিলে। গোপীয়ে কৃষ্ণক ক’বলৈ ধৰিলে তুমি বাৰ বাৰ মাখন চুৰ কৰা, মাখনৰ হাড়ীবোৰ ভাঙা আজি ক’ত যাবা। গোপীয়ে অন্য গোপীসকলক মাতিবলৈ ধৰিলে। মাখন চোৰৰূপী কৃষ্ণ গোপীৰ হাতত বন্দী হ’ল। বন্দী

কৃষ্ণক গোপীসকলে পথলৈ লৈ আহি নানা কৌতুক কৰিবলৈ ধৰিলে। কৃষ্ণই নিজৰ সখাসকলক নাম ধৰি মাতিবলৈ ধৰিলে। সখিসকল হৈছে শ্ৰীদাম, সুদাম, বিশাল, ঋষভ, স্তোৱকৃষ্ণ, সুরল, অৰ্জুন। কৃষ্ণই সখাসকলৰ আগত কৈছে যে গোপীসকলে চোৰ বুলি মিছা বদনাম দি বন্দী বনাইছে। শ্ৰীকৃষ্ণৰ সখাসকলে কৃষ্ণক মিছা বদনাম দিয়াৰ বাবে অসন্তোষ কৰিছে। শ্ৰীকৃষ্ণই নিজকে নিদেখী সজাবলৈ কৈছে যে মই পথত খেলি আছিলো গোপীসকলে মোক ধৰি চোৰ বদনাম দিছে। শ্ৰীকৃষ্ণই আকৌ গোপীসকলক কৈছে তোমালোকে মোক চোৰ বদনাম দি সাৰিব আহিছা, মই মা যশোদাক সকলো কৈ দিম মায়ে তোমালোকক মজা দিব, তেতিয়া বুজিবা। কৃষ্ণই গোপীসকল কৈছে তোমালোকে নিজে দুখ-দৈ খাইছা আৰু সেই চোৰ বদনাম মোক দিছা। তোমালোকে মোক যেতিয়া এৰি দিবা তেতিয়া ময়ো তোমালোকক এৰি নিদিও, তোমালোকক শিক্ষা দিম। গোপীসকলে কৃষ্ণক কৈছে তোমাক আমি মাখন খাবলৈ দিম তুমি নৃত্য কৰা।

শ্ৰীকৃষ্ণই নৃত্য কৰি ভাগৰি পৰি গোপীসকলক কৈছে যে মই নৃত্য কৰি ভাগৰি পৰিছো, তোমালোকে মোক মাখন খাবলৈ দিয়া। মাখন খাই মই আৰু নৃত্য কৰিম। কৃষ্ণই মাখন খাই খাই নৃত্য কৰিবলৈ ধৰিলে আৰু গোপীসকলে নৃত্যৰ তালে তালে হাত তালি বজাব ধৰিলে। কৃষ্ণৰ এই নৃত্য ভূৱন ভুলোৱা আছিল। মাধৱদেৱে প্ৰসঙ্গত কৈছে যে ভগৱান ভক্তৰ ভকতিৰ অধীন।



ইফালে পুত্ৰ শ্ৰীকৃষ্ণক বহুত দেৰি দেখা নাপায় মাতৃ যশোদা ব্যাকুল হৈ পৰিল। যশোদাই পুত্ৰ স্নেহত আকুল হৈ কৃষ্ণক বিছাৰি যমুনাৰ তীৰে তীৰে পথচাৰী সকলক সুধিব ধৰিলে। পথিক সকলে যশোদাক সুধিবলৈ ধৰিলে যে তোমাৰ পুত্ৰৰ ৰূপ কেনেকুৱা। যশোদাই তেতিয়া শ্ৰীকৃষ্ণৰ ৰূপৰ বৰ্ণনা দিব ধৰিলে। যশোদাই শ্ৰীকৃষ্ণৰ ৰূপৰ বৰ্ণনা এইদৰে দিব ধৰিলে- ভণ্টা খেলি খেলি ঘামেৰে তিতি মুখখন পদুম ফুলৰ দৰে জিলিকিছে, পদুমৰ পাহি জয় কৰি শৰীৰ শ্যাম বৰণীয়া হৈছে। যাক দেখিলেই মনত পৰম আনন্দ প্ৰাপ্ত হয়। কৃষ্ণৰ ৰূপ বৰ্ণনা শুনি পথিকে মাতৃ যশোদাক ক’লে যে এনেকুৱা বালকক আমি দেখা নাই।

ৰাতিপুৱাই খেলিবলৈ ওলাই যোৱা কৃষ্ণক বিচাৰি নাপায় মাক যশোদাই কান্দি কাতি যমুনাৰ পাৰে পাৰে বিচাৰি অচেতন হৈ পৰিছে। মাটিত পৰি কান্দি কান্দি যশোদাৰ সৰ্বশৰীৰ ধূলিময় হৈ পৰিছে। যশোদাৰ এই অৱস্থা দেখি গোপীয়ে ক্ৰন্দন কৰাৰ কাৰণ সুধিলে। যশোদাই গোপীক নিজৰ দুখৰ কথা ক’বলৈ ধৰিলে - বহুত পুণ্যৰ ফলত দেৱতাৰ আশীৰ্বাদত কৃষ্ণক পুত্ৰৰূপে লাভ কৰিছে। সেই প্ৰাণাবিকৰ প্ৰিয় কৃষ্ণক ৰাতিপুৱাতে যি ওলাই গ’ল বেলি পৰাৰ পৰতো দেখা পোৱা নাই। সেই প্ৰিয় পুত্ৰক বিচাৰি নাপায় ব্যাকুল হৈছে। গোপীয়ে যশোদাক শোক কৰিবলৈ মানা কৰিলে আৰু কৃষ্ণৰ সৈতে ঘটা ঘটনাটো যশোদাৰ আগত বৰ্ণনা কৰিলে। গোপীৰ মুখত কৃষ্ণৰ কথা

শুনি যশোদা আনন্দিত হ’ল আৰু গোপীক লৈ যশোদা সেই স্থানত উপস্থিত হ’ল। যশোদা মাতৃ গৈ দেখিলে যে বালক কৃষ্ণ গোপীসকলৰ মাজত নৃত্য কৰি আছে। যশোদাই কৃষ্ণক সাবটি চুমা যাঁচিলে। কৃষ্ণই যশোদাৰ স্তনপান কৰিব বিছাৰিলে আৰু কান্দি কান্দি গোপীনীসকলে কৰা অপমানৰ কথা ক’লে।

কৃষ্ণৰ কথা শুনি মাতৃ যশোদাৰ খং উঠিল। যশোদাই গোপীসকলক নানা গালি বকিবলৈ ধৰিলে। যশোদাই কৃষ্ণক সাবটি নিজৰ আঁচলেৰে কৃষ্ণৰ গাৰ ধূলি মচি দিলে আৰু ঘৰলৈ লৈ আহি শীতল পানীৰে স্নান কৰাই পঞ্চামৃত খুৱাই সুগন্ধি চন্দন সানি দিব্য বস্ত্ৰ-অলংকাৰ পিন্ধাই দিলে। শেষত মাধৱদেৱে কৈছে যে সংসাৰৰ ঘোৰ অন্ধকাৰ আতৰাবলৈ বিশ্ব ব্ৰহ্মাণ্ডৰ ঈশ্বৰ নন্দৰ ঘৰত আহি এই সংসাৰৰ লোক সকলক আনন্দ দান দিছে। আৰু সেই কৃষ্ণৰ চৰণত শৰণ ল’বলৈ কৈছে।

‘চোৰধৰা’ নাটখনৰ তত্ত্বগত দিশ :

‘চোৰধৰা’ নাটখনত মাধৱদেৱে কৃষ্ণৰ দ্বাৰা গোপীৰ মাখন চুৰি কৰা কাৰ্য্যৰ দ্বাৰা গোপীসকলৰ জাগতিক জগতৰ প্ৰতি থকা মোহ মায়াৰ পৰা মুক্তি দি পৰমাৰ্থিক মোক্ষ যাতে লাভ কৰিব পাৰে। যশোদা বা গোপীসকলৰ বাবে মাখন অতি মৰমৰ বস্তু, যশোদাই কৃষ্ণক মৰম নকৰি মাখন বনোৱাত ব্যস্ত থাকে। মাখন মায়াৰ প্ৰতীক, এই মাখনৰ মায়াত যশোদা আৰু গোপীসকল বন্দী। যাৰ বাবে শ্ৰীকৃষ্ণক মাখন চুৰিৰ অপবাদ দিছে। যি বিশ্ব ব্ৰহ্মাণ্ডৰ সৃষ্টিকৰ্তা



যি অনাদি সেই কৃষ্ণক যশোদা বা গোপীসকলে চিনিব পৰা নাই কাৰণ যশোদা বা গোপীসক মায়াবদ্ধ জীৱ। তেওঁলোক জগতৰ মোহ-মায়াত বন্দী। যি কৃষ্ণৰ এটা দৰ্শন পাবলৈ কঠোৰ সাধনাৰ প্ৰয়োজন সেই কৃষ্ণক ওচৰত পায়ো গোপীসকলে চিনিব পৰা নাই। পৰম মূল্যবান কৃষ্ণক এৰি সামান্য মাখনৰ প্ৰতিহে গোপীনীসকলৰ মোহ বেছি। জগতৰ প্ৰাণীবোৰ যে মায়াবদ্ধ জীৱ সেই কথা অনুভৱ কৰিব পাৰি। 'চোৰধৰা' নাটৰ চৰিত্ৰ সৃষ্টি :

মহাপুৰুষ মাধৱদেৱৰ গোটেই কেইখন নাটৰ মুখ্য চৰিত্ৰ বালক শ্ৰীকৃষ্ণ। বালক শ্ৰীকৃষ্ণক কেন্দ্ৰ কৰিয়েই নাট কেইখনৰ কাহিনীয়ে গতি লৈছে। শ্ৰীকৃষ্ণৰ লগতে মাতৃ যশোদাও নাট কেইখনত অন্যতম প্ৰধান চৰিত্ৰ। গোৱালীৰ চৰিত্ৰকেইটা পাৰ্শ্ব চৰিত্ৰৰূপে নাটকেইখনত বিশেষ স্থান পাইছে। কেইটামান চৰিত্ৰক লৈয়ে নাটকেইখনৰ কাহিনীয়ে গতি লৈছে।

শ্ৰী কৃষ্ণ :
'চোৰধৰা' নাটখনত মুখ্য চৰিত্ৰ হৈছে বালক শ্ৰীকৃষ্ণ। নাটখনত বালক শ্ৰীকৃষ্ণৰ চোৰ-চাতুৰী, ভেম, স্কোভ অভিমান বিভিন্ন দৃশ্য উপস্থাপন মাধৱদেৱে কৰিছে। চৰাচৰ জগতৰ পৰমপুৰুষ হৈছে শ্ৰীকৃষ্ণ। শ্ৰীকৃষ্ণই বিভিন্ন লীলাৰ মাধ্যমেৰে জগতৰ মানুহক আনন্দ প্ৰদান কৰিছে। তেওঁ পৰমানন্দ স্বৰূপ, ঈশ্বৰীক লীলাৰ পৰিৱৰ্তে সাধাৰণ মানুহৰ ৰূপত জগতক আনন্দ প্ৰদান কৰিছে। 'চোৰধৰা' নাটক বালক কৃষ্ণই গোপীৰ ঘৰত কোনো নথকাৰ সুযোগত মাখন খাই থাকোতে গোপীয়ে কৃষ্ণক বন্দী কৰে।

কৃষ্ণই যাতে পলাব নোৱাৰে সেইবাবে অন্য গোপীনীসকলক মাতি আনে। বালক কৃষ্ণক গোপীয়ে মাখন চোৰ কৰাৰ লগতে মাখনৰ পাত্ৰবোৰ ভঙাৰ বাবে নানা গালি দিয়ে। কৃষ্ণই গোপীক কয় যে সিহঁতে নিজে মাখন খাই সেই অপবাদ কৃষ্ণক দিছে। গোপীনীসকলে ৰাজ্যত কৃষ্ণক লৈ আহে আৰু নাচিবলৈ কয়। কৃষ্ণই মাখন খাব দিলে নৃত্য কৰিব বুলি কয়। কৃষ্ণই নৃত্য কৰে, গোপীনীসকলে সেই পৰম আনন্দময় নৃত্য উপভোগ কৰে। নৃত্যৰ মাজে মাজে শ্ৰীকৃষ্ণই মাখন খায়। শ্ৰীকৃষ্ণই ভক্তসকলক আনন্দ দান কৰে। গোপীনীসকলক নৃত্যৰ মাজেৰে আনন্দ দান কৰিছে।

মাতৃ যশোদাই যেতিয়া কৃষ্ণক বিচাৰি পালে। মাতৃ স্নেহত কৃষ্ণই বিগলিত হয়। শ্ৰীকৃষ্ণই মাতৃ যশোদাৰ আগত গোপীনীসকলকৰ বিৰুদ্ধে অভিযোগ দিব ধৰিলে। গোপীনীসকলে নিজে মাখন খাই সেই মাখন চুৰিৰ অপবাদ কৃষ্ণক দিছে। কৃষ্ণৰ কথা শুনি মাতৃ যশোদাই গোপীনীসকলক গালি পাৰিলে। মাতৃ স্নেহৰ প্ৰকাশ নাট্যকাৰে খুৰ সুন্দৰভাৱে প্ৰকাশ কৰিছে।

যশোদা :

'চোৰধৰা' নাটখনৰ অন্যতম প্ৰধান চৰিত্ৰ হৈছে মাতৃ যশোদা। যশোদাৰ চৰিত্ৰটোৰ মাজেৰে মাতৃ হৃদয়ৰ চিৰন্তত প্ৰেমৰ চিত্ৰ মাধৱদেৱে তুলি ধৰিছে। ৰাতিপুৱাতে ওলাই যোৱা কৃষ্ণক বহু দেবিলৈকে দেখা নাপাই যশোদা ব্যাকুল হৈছে। প্ৰাণাধিক প্ৰিয় কৃষ্ণক



পথে পথে বিচাৰি গৈছে, পথচাৰীক কৃষ্ণক দেখা পাইছে নেকি সুধিছে। কৃষ্ণক বিচাৰি নাপাই যশোদাই কান্দি কান্দি মূৰ্চিত হৈ মাটিত বাগৰি পৰিছে। যশোদাই শোক প্ৰকাশ কৰি কৈছে - মই অভাগিনী, বহুত পূণ্যৰ ফলত দেৱতাৰ আশীৰ্বাদত কৃষ্ণক পুত্ৰৰূপে লাভ কৰিলো। সেই প্ৰাণপ্ৰিয় কৃষ্ণ মোৰ ৰাতিপুৱাই যি খেলিবলৈ ওলাই গ'ল এতিয়ালৈকে তাক বিচাৰি পোৱা নাই। প্ৰাণপুত্ৰক বিচাৰি নাপালে মই কিদৰে জীয়াই থাকিম বুলি যশোদাৰ অন্তৰে হাহাকাৰ কৰিছে। যশোদাৰ এই হাহাকাৰ দেখি যেতিয়া গোপীনীয়ে কৃষ্ণৰ খবৰ দিলে যে গোৱালীয়ে কৃষ্ণক মাখনচোৰ কৰোতে ধৰিলে। কৃষ্ণ আৰু গোপীৰ মাজত হোৱা ঘটনা যশোদাৰ আগত প্ৰকাশ কৰিলে। যশোদা যেতিয়া সেই স্থানত উপস্থিত হয় তেতিয়া কৃষ্ণই গোপীনীসকলৰ মাজত নৃত্য কৰি আছিল। যশোদাই কৃষ্ণক দেখা পাই মৰমেৰে সাবটি চুম্বন কৰি পৰম আনন্দ লাভ কৰিলে। শ্ৰীকৃষ্ণই মাক যশোদাৰ স্তন পান কৰি মাকৰ সুখখন চাই কান্দি কান্দি গোপীনীসকলে কৰা অপবাদৰ কথা ক'লে। যশোদাই কৃষ্ণৰ কথা শুনি গোৱালীসকলক গালি দিব ধৰিলে। কৃষ্ণক মাখন চুৰিৰ অপবাদ দিয়াৰ বাবে গোপীনীসকলক গালি দিলে। শেষত যশোদাই নিজৰ আঁচলেৰে কৃষ্ণৰ শৰীৰৰ ধূলি মুচি ঘৰত আনি শীতল পানীৰে স্নান কৰাই পঞ্চামৃত খুৱাই যশোদাই পৰম আনন্দ লাভ কৰিলে।

গোপীনী বা গোৱালী :

'চোৰধৰা' নাটৰ এক গুৰুত্বপূৰ্ণ চৰিত্ৰ হৈছে গোপীনী বা গোৱালীনীৰ চৰিত্ৰসমূহ।

চৰিত্ৰ সমূহ ক্ষুদ্ৰ যদিও নাটকখন বিকাশত গুৰুত্বপূৰ্ণ ভূমিকা লৈছে। গোপীসকলৰ সৈতে শ্ৰীকৃষ্ণই কৰা লীলাসমূহৰ মাজেৰে বাৎসল্য প্ৰেমৰ ভাৱ উদয় হৈছে আৰু কৃষ্ণৰ চোৰ চাতুৰীৰ লীলাসমূহৰ প্ৰকাশ হৈছে। গোপীসকলক কৃষ্ণই বিভিন্ন সময়ত নানা চোৰ-চাতুৰীৰে হাৰাশাস্তি কৰিছিল যাৰ বাবে গোপীনীসকলেও নানা প্ৰকাৰে কৃষ্ণক শাস্তি দিছিল। 'চোৰ ধৰা' নাটখনতো মাখন চুৰি কৰাৰ বাবে কৃষ্ণক বন্দী কৰিছে আৰু নানা প্ৰকাৰ কৌতুক কৰিছে। কৃষ্ণক পথলৈ লৈ আহি নৃত্য কৰিব দিছে, মাখন খাব দিছে। কৃষ্ণই মাতৃ যশোদাৰ আগত গোপীনীসকলে কৰা হাৰাশাস্তিৰ সকলো কথা কৈ দিব বুলি ভয় খুৱাইছে। যশোদাই যেতিয়া কৃষ্ণক বিচাৰি পালে কৃষ্ণই কান্দি কান্দি মাকৰ আগত সকলো কথা বৰ্ণনা কৰিলে। কৃষ্ণৰ কথা শুনি যশোদাৰ খং উঠিল আৰু গোৱালীসকলক গালি পাৰিব ধৰিলে- "আহে চণ্ডী গোৱালীসৰ দাসীক দাসী তোহোসৰ হামাৰ ওহি বালক শ্ৰীকৃষ্ণক চোৰ বুলিয়ে কলঙ্ক কৰসি তোহাৰি মুখে ছাৰ পৰোক। হে বাপু কৃষ্ণ ওহি বান্দীসবক থানে আৱৰ নাহি। আৱৰ হামাৰ ঘৰে দখি দুন্ধ লৰণু কে পুচত। য'ত খাইতে পাৰ তত হামু দেৱব। তোহাৰি পাৱৰ বলাই লও। আহে বাপু তোহো হামাৰ কোটি পুৰুষক দেৱকো পৰম দেৱতা।"^{১০} মাধৱদেৱে গোপীনীসকলৰ দ্বাৰা শ্ৰীকৃষ্ণৰ বাল্যলীলাৰ পূৰ্ণতা কৰিছে।

উপসংহাৰ :

মহাপুৰুষ মাধৱদেৱৰ 'চোৰধৰা' নাটখনত শ্ৰীকৃষ্ণৰ বাল্যলীলা, চোৰ-চাতুৰী,



মাতৃস্নেহ, গোপীনীসকলৰ মায়াময় কৃষ্ণ প্ৰেমৰ চিত্ৰ সুন্দৰভাৱে প্ৰকাশিত হৈছে। 'চোৰধৰা' নাটখনি এখনি পৰিৱেশ্য সৰু নাট হ'লও নাট্যকাৰৰ বৰণীয় আৰু মনোগ্ৰাহী নাটকীয় ৰূপে আকৰ্ষণীয় কৰিছে। নাটকখনৰ গীত-পদ সমূহৰ বাহিৰেও সংলাপ-কথা অংশৰ কাব্যিক মাধুৰ্য্যই, শ্ৰোতা- পাঠকৰ হৃদয় চুই গৈছে। নাট্যকাৰে সৰু এটা ঘটনাক কেন্দ্ৰ কৰি নাটকখন সৃষ্টি কৰিছে। নাটখন শ্ৰীকৃষ্ণক কেন্দ্ৰ কৰি গঢ় লৈছে। কৃষ্ণৰ শিশুলীলাৰ জৰিয়তে ভক্তি ধৰ্মৰ প্ৰচাৰত মাধৱদেৱে সৰ্বস্ব উজাৰি দিছে। নাটখনত মাধৱদেৱৰ ভাষাৰ প্ৰাঞ্জলতা, স্পষ্টবাদিতা, সৰলতা, সহজে বুজি পোৱাকৈ ৰচনা কৰি নাটখন সৰ্বসাধাৰণৰ আবেদনশীলতা প্ৰদান কৰিছে।

পাদটীকা :

- ১) লীলাৱতী শইকীয়া বৰা, ভাষা-সাহিত্যৰ সুৰাস, পৃ - ৯৮
- ২) গিৰিকান্ত গোস্বামী, পঞ্চ বুমুৰা, পৃ - ৬
- ৩) পোনা মহন্ত, নাটকৰ কথা, পৃ - ৬৯
- ৪) কুসুম চন্দ্ৰ শৰ্মা, বৈষ্ণৱ ভক্তিবাদ শঙ্কৰদেৱ আৰু মাধৱদেৱৰ সাহিত্য আলোচনা, পৃ - ২৮৯
- ৫) লীলাৱতী শইকীয়া বৰা, উল্লিখিত গ্ৰন্থ, পৃ - ২০১
- ৬) গিৰিকান্ত গোস্বামী, উল্লিখিত গ্ৰন্থ, পৃ - ৮

গ্ৰন্থপঞ্জী :

গোস্বামী, গিৰিকান্ত (সম্পা.) : পঞ্চ বুমুৰা, নগাঁও মহাবিদ্যালয় মহিলা চ'ৰা, প্ৰথম প্ৰকাশ, ২০১৫
 বৰা, লীলাৱতী শইকীয়া : ভাষা সাহিত্য সুৰাস, চন্দ্ৰ প্ৰকাশ, ২০১৫
 মহন্ত, পোনা : নাটকৰ কথা, বনলতা প্ৰকাশন, প্ৰথম প্ৰকাশ, ২০০৪
 শৰ্মা, কুসুম চন্দ্ৰ : বৈষ্ণৱ ভক্তিবাদ শঙ্কৰদেৱ আৰু মাধৱদেৱৰ সাহিত্য আলোচনা, প্ৰকাশক কামেশ্বৰী দেৱী, প্ৰথম প্ৰকাশ, ২০০৪
 শৰ্মা, সত্যেন্দ্ৰনাথ : অসমীয়া নাট্য সাহিত্য, সৌমাৰ প্ৰকাশ, ৮ ম সংস্কৰণ, ২০০০



ANNUAL REPORT

General Secretary,
Bijni College Students' Union 2023-24

Respected Sir/Madam, my dear friends well wishes, brothers and sisters.

!! खुलुमबाय !! Namaskar !!

I am Mr. Samesh Basumatary, General Secretary of Bijni College Students' Union for the Session 2023-24. Before giving my annual report I would like to extend my heartfelt gratitude to each and everyone for believing and electing me for the prestigious post of General secretary for the batter upliftment for the Bijni collage community as a whole.

To begin with, I take this opportunity to tank our honorable principal Dr. Birhash Giri Basumatary sir, Vice-principal Sabita Ray Madam, Dhanjit Basumatary president of Bijni college student Union 2023-24, Danish Rahman A.G.S and all the Members of Bijni college student Union, Teaching and Non Teaching staff, all the seniors of Bijni college unit A.B.S.U. for their valuable suggestions, guidance and co-operation during my tenure to make it sussessful.

After getting the chance, I tried my best to perform my duties in the best way and sincerely.

Some of the topic ware mentioned below that I performed during my one session short term as General secretary.

- (i) On 26 January 2024 (republic day): Our principal Dr. Birhash Giri Basumatary hosted our Indian National flag along with the professores faculty members of B.C.S.U. 2023-24, and the student of bijni college.
- (ii) Saraswati Puja: The Saraswati Puja of 2024 was Celebrated on 14 February inside the college premise colourfully with a whole day. On that day many students, inside the college premise colourfully with a whole day. On that day many students, teaching staff and non teaching staff of our college attended the programme to worship and offer prayers to the goddess of knowledge with. After the "Joygo Puja" i.e.a Puspanjali

prodan prasad was distributed and then students of our college and different other schools enjoyed the kichiri that was prepared occasionally.

- (iii) The 54th Annual college week festival: The 54th annual college week festival was held for seven days along with colourful program starting from 12th March to 16th March 2024. On 12th March Our respected principal sir Dr. Birhash Giri Basumatary hoisted our college flag and inaugurated the 54th annual college week festival in presence of professors students and the members of B.C.S.U. The inauguration programme of other section was also done according by their respective secretaries and prof- in- charges. On 16th March prize distribution ceremony was held. And that occasion Dr. Bhushan Chandra Pathak, Principal of B.H college Howly, came as a chief guest and president of Governing body Dr. RR owary, Dr. Sanjay Swargiary, Dy, Registrar of Bodoland University, Mr. Khanindra Basumatary, G.S of All Bodo Students' Union came to our college. The 54th Annual College Week Festival thus came to end with colourful and attractive cultural programme. That took place letter on as the closing ceremony singer Fungbili Basumatary from Basugaon was invited to grace the colourful culture night.
- (iv) On 31 March 2024(Chatra Divas): Bijni college Bijni, celebrated Chatra Divas Day on the birth Anniversary of BodoFa Upendra ath Brahma "Father of Bodos". Our principal lit the candles and along with professors Floral tribute was offered in the photograph of BodoFa UNB. After that ou principal Birhash Giri Basumatary delivered a speech about UNB his contribution and legacy he left behind.
- (v) Pre Bwisagu: The pre Bwisagu was held on 17 April 2024 in our college with great enthusiasm. The event was organised by Bijni college unit ABSU to promote cultural awareness and unity among students. Our principal, teaching staff, non teaching staff and all the students were present in the event. Students from various department. Showcase their talents in traditional Bodo dances, including Bagurumba and Bwisagu dance. To show respect, gratitude, and humility towards teachers, all the students touches the feet of teachers and seek the blessing. After that principal delivered a speech regarding the importance of Bwisagu and encourage the students to take pride in their heritage and to work towards its preservation. A traditional Bodo dishes were served to the students and faculty members. The pre Bwisagu programme came to an end with the cultural night where singer Sunita Boro was invited to the event to make the colourful and attractive.

- (vi) On 18 May 2024 (Bodo Medium Day): Our college observed Boro Bijwng San. Some of the students were present on that day. The flag was hoisted by President of Bijni College Unit A.B.S.U Mr. Lombir Basumatary along with him Secretary of B.C.B.L.S. Jafungsar Basumatary. Then the president delivered a brief speech on the occasion that the Bodo medium was introduced as a medium of instruction on 18th may 1963 in the schools of Assam. Since then 18th May has been observed as the Boro Bijwng San.
- (vii) On 28 and 29 May (Environment Education programme): Workshop on sold waste management and varmicomposting was organised by Assam science Technology and environmental council (ASTRC) in collaboration with eco-club Bijni College, Bijni. As a resource person we Rad sarbesuar Basumatary (Padma Shri Award Recipient) and Dr. Amarjyoti kashyap (Environmental scientist). Our Principal, Accordinator, Vice-Principal, Faculty members and all the students ware present in the programme. In the beginning our principal Dr. Birhash Giri Basumatary along with guest lit the candles. After that the respective guest delivered their valuable and Imparding the importance of environment.
- (viii) On 31 May 2024 (World no Tobacco Day): Bijni college, obesrved world No Tobacco Day, organised by to FEI, Bijni college, Bijni in conference hall. All the students and teachers staff were present on that day. Our principal delivered a brief speech regarding the world No Tobacco Day.
- (ix) On 5 June 2024 (World environment Day): Our college obesrved world environment Day on 5 June. principal, students and teachers staff were present on that day to plant trees in the college campus. With a perspective to keep the earth healthy.
- (x) 56th Foundation Day of Bijni College: On 21st July 2024, The 56th Foundation Day of Bijni College is observed in our College. The President of GB Dr. Rabi Ram Wary was the guest of honour. In the beginning, our honorable guest Dr. RR Wary along with Principal Dr. Birhash Giri Basumatary hoisted the flag of our Bijni College, Bijni. Then the honorable guest and principal delivered some speeches about the history of the establishment of Bijni College in this foundation day ceremony. Many students of Bijni College and faculty members were also present.



- (xi) On 15th August 2024 (Independence Day): Independence Day is celebrated in our college, on this occasion our Indian National Flag tricolor is hoisted by the respected Principal Dr. Birhash Giri Basumatary in the presence of professors, non-teaching staff, students and members of BCSU. Then the Principal and some respected professors also delivered some speeches about Independence Day.
- (xii) Freshmen Social Day 2024: On 11th September, 2024 the Freshers' Social Day was held and the vice principal Mrs. Sabita Ray of Bijni College, Bijni 2023-24 presided over the meeting. For this occasion on that certain day Dr. Ajit Boro, Principal of Gossaigaon B.Ed College, Gossaigaon was invited as chief guest and Dr. Rabi Ram Wary, President, GB, Dr. Arup Sarkar, co-ordinator, IQAC Bijni college, Sri Dilip Kr. Basumatary, President of Chirang District A.B.S.U, All HODs, All Teaching staff, President/Secretary, Bijni Anchalick A.B.S.U invited as guests of honour. Our guests delivered their valuable speeches and gave several important points to the students. Finally, the Freshers' Social Day came to an end with a colourful and attractive cultural programme that took place at the end of the closing ceremony. Singer Elisa Boro and Dipshikha Das were invited to grace the occasion.
- (xiii) The National Assessment and Accreditation council (NAAC) peer team Visited Bijni College, Bijni on 7, 8 October as a part of the accreditation process. The visit aimed to assess the institution's quality and standard in teaching, learning and research. The peer team were welcomed gate Traditional Aronai along with Traditional Bodo welcome dance on the college gate. The NAAC peer team consisted of 1. Chairperson (Science Chemistry) Dr. Devanand Shinde (vice chancellor Shivaji University, Aurangabad, 431004, Maharashtra) 2. Member Coordinator (Humanities & social Sciences) Dr. Rup Kumar Barman, professor of Jadav University (West Bengal- 700032, Kolkata) 3. Member (Humanities & Social Sciences) Dr. Pushpinder Walia, Principal of BBK Dav College for Women (Amritsar- 413512, Punjab). The team Visited various departments to assess teaching, learning, academic excellence, infrastructure development, innovation and Research. The students performed various traditional dances like Bardwi Sikla, Rwnswndri, Bihu, kushan/Boirati, Bengali Nritya Alekya, Sattriya, Jhumur, Lewatana and also Traditional folk instrument, Drama and Mime. The NAAC peer Team's visit to Bijni college, Bijni was a valuable exercise that provided insights into the institution's strengths and weaknesses.



We express our Sincere gratitude to the NAAC peer team for their valuable feedback and recommendations. We also thank the college teaching staff, non teaching staff and students for their cooperation and support during the visit.

Once again I offer my hearty thanks to our honourable and respected principal Dr. Birhash Giri Basumatary all the members of teaching and non teaching staff. All the members of B.C.S.U. 2023-24, Sibog Muchahary, Ex-General Secretary, Lombir Basumatary President Bijni College Unit A.B.S.U, Dimwl Brahma General Secretary Bijni College Unit A.B.S.U, Karan kr. Basumatary Casheir Bijni College Unit A.B.S.U, Jafungsar Basumatary, Pukhan Basumatary, Lwitwma Basumatary, Amosh Islary, Arobinda Narzary and all other students friends who always stayed by me providing me with kind guidance and valueble suggestions and helping me thought out my term of being a general Secretary.

I congratulate and wish good luck to all the members of B.C.S.U. 2023-24, elected by the Students and suggest them to work whole heartily and co-operatively so to be able to do better things and all round development of your students friends and the temple of education which is providing us with its most valuable knowledge of the world.

Lastly, I am speechless, I want to express all my feeling about the moments of unity and joy, I have shared with all the members of Bijni College Family, their co-operation, their guidance, their love, thier respect, their support and everything but it is the tear drops of my eyes that is not helping me out.

Bright future of Bijni College is all that I wish at this moment before my pen stops writing.

Most gratefully, thanking you all.

GWJWNTHWNG!

**Long live Bijni College
Long live B.C.S.U.**

Yours Sincerely
Samesh Basumatary
General Secretary
Bijni College Students' Union 2023-24



Annual Report
Secretary for Literary Activities
Bijni College Students' Union

Session -2023-24

Before going to give my Annual report I would like to convey my heartiest thanks to all the students of Bijni College for providing me such a golden opportunity to serve as the secretary for Literary activities for the Session 2022-2023. As well as I could like to convey my heartiest love and respect to the honourable Principal Sir Dr. Birhash giri Basumatary Prof. In charge Dr. Urmila Paddar and the members of teaching and non teaching staff for giving me valuable suggestion and kind co-operation during my tenure 2023-2024.

After getting the change as secretary for Literary Activities I was very happy because of thought that it is the time to do something for our College and to work with Bijni College Students Union. After having the charge for from our executive body I tried to do my duties very smoothly as a literary secretary and I tried my best level to co-operate with Bijni College Students' Union The 54th Annual College Week Festival was held on 19th to 16th march, 2024. I also conducted in 54th Annual College Week Festival.

Competition of literary and also would like to offer my heartiest thanks to all the members of B.C.S.U. 2023-24 and also would like to offer my heartiest thanks to my dear student friends and teaching and non-teaching staff for their Physically and mentally help during my tenure.

Long Live Bijni College
Long live - Bijni College Student Union

Yours Sincerely
Takmina Begum
Secretary for Literary Activities
Session-2023-24



Annual Report
Secretary for Magazine
Bijni College Students' Union

Session : 2023-24

At the beginning, I extend my heartiest thanks to all my student friends for providing me with the golden opportunity to serve as the Secretary for Magazine for the "Bijni College Student Union" the session 2023-24. I also convey my sincere gratitude to the Principal Dr. Birhash Giri Basumatary, Professor in-charge of Magazine Devajyoti Sarma (HOD, Assamese Department) and all the teaching and non-teaching staff, sectional secretaries, Respected members of B.C.S.U 2023-24 and all the well wishers for their valuable suggestions and co-operation to perform my duty properly and smoothly during my tenure.

The "54th Annual College Week Festival" was held on 12th to 16th March, 2024 with 5 days program . I also Published Bijni College Wall Magazine on 16th March, 2024 inaugurated by Dr. Birhash Giri Basumatary honourable Principal, Bijni College Bijni. As the Secretary of Magazine I am proud to highlight the achievement and milestones of our team. My experience with this Magazine has been incredible enriching.



At last, before going to conclude my annual report, thank you once again to all my seniors, juniors dear student friends and teaching and non-teaching staff for their co-operation and encourage me during my tenure. Lastly I wishing a long life, growth and success of Bijni College and Bijni College Students' Union.

Long Live Bijni College
Long Live Bijni College Students' Union
Long Live Annual Wall Magazine
Long Live Annual College Magazine

Your sincerely
Korina Narzary
Secretary for Magazine
B.C.S.U. Session : 2023-24



Annual Report

Secretary for Cultural Activities

Bijni College Students' Union

Session : 2023-24

At the beginning of my secretarial Annual report, I would like to offer my heartfelt thanks to all students and my intimate friends who gave me golden chance to serve as the secretary for cultural activities for bijni college students union for the session 2023 -24. I also convey my sincere gratitude to the principal of bijni college, secretaries , professor in charge of cultural activities Dr. Apu Guha Thakurta (prof .Bangali Department) and Dr. Kusum Brahma (prof.Education Department) due to sudden passing away of Dr. Apu Guha Thakurta in-charge of cultural activities changed.

30 Nov. 2023 :

In the guidance of Dr. Apu Guha Thakurta prof incharge.we participated one act play at tamulpur which was organised by the **असम** The sky .

26 Jan 2024 :

Bijni college students participated on 26 January at BDSA field in the guidance of Bibekananda Roy and miss Tunlai Basumatary . which was organised by SDO of Bijni.

15 to 18 Feb. 2024 :

In the guidance of Dr. Umananda Basumatary and miss Saurabhi Marandi from Bijni College participated at the 2nd inter college youth festiweal at Bodoland University organised by B.U. students union from that program we got many awards .



The 54th Annual College Week Festival of Bijni College for the session 2023-24 was held on 12th March to 16th March, 2024 with 5 (five) days of colorful programmes. During the festival huge number of students participated in different events. In the cultural Section on 14th March the Departmental Cultural Rally Competition was held with the number of almost 1700 students from all the 14 departments from arts and science stream has participated with their individual thematic conception. The motto of this cultural rally was to show the cultural diversity and harmony on our region. In this college week festival various forms of competition like folk & modern dance (Single, Dual, and group dance), singing competition (folk song, modern song, Nileswar Dengkhw, Bhupen Hazorika, Ziker Zari and more.) was organised. At the end, once again I would like to convey my sincere gratitude and enormous thanks to Professor in charge of my section Dr. Kusum Brahma for guiding me and I also convey my thank to all the members of our students' union and my friends for helping me in many activities.

15 August 2024:

In my tenure a group of students of our college participated in the programme on 15th August 2024 Independence Day Celebration with beautiful culture group dance Bagurumba at BDSA Playground organised by SDO Civil Bijni and got second prize.

Lastly wishing a long life, growth and success of Bijni College Students' Union. I conclude my annual Report.

Thanking you all

*Long live Bijni College
Long live B.C.S.U.*

Your's sincerely
Suno Boro
Secy. for Cultural Activities
Session : 2023-24



Annual Report

Secretary for Games & Sports

Bijni College Students' Union

Session: 2023-24

Before going to give my Annual Report I would like to convey my heartiest thanks to all the students of Bijni College for providing me such a golden opportunity to serve as the secretary for Games and Sports for the session 2023-24. As well as I would like to convey my heartiest love and respect to the honourable Principal Sir Dr. Birhash Giri Basumatary, Prof. In-charge. Dr. Umananda Basumatary and the members operation during my tenure 2023-24.

After getting the charge as Secretary for Games and Sports I was very happy because I thought that it is the time to do something for our college and to work with Bijni College Students' Union. After having the charge from our executive body I tried to do my duties very smoothly as a Games and Sports Secretary and I tried my best level to co-operate with Bijni College Students' Union. The 54th Annual College week Festival was held on 12th March (Tuesday) to 16th March (Saturday) with 5 days colourful program, I also conducted Games and Sports Section.

12-03-2024 (Tuesday)

11:30 AM	: Inauguration of Games & Sports,
Inaugurated by	: Prof. Saroj Kumar Pasayat
12:00 Noon	: Indoor Games: Carrom, Chess (Boys & Girls), Badminto (Boys & Girls)
1:00 PM	: Outdoor Games : Tug of war (Boys & Girls), Volleyball (Boys), Cricket (Boys).



13-03-2024 (Wednesday)

9:30 AM : Outdoor Event : 100 Meter Race,
1600 Meter Race,
Long Jump, High Jump, Javeline Throw,
Discuss Throw, Slow Cycle Race
(Boys & Girls)

12:00 Noon : Indoor Games Competition:- Musical Chair (Girls)

14-03-2024 (Thursday)

4:00 AM : Marathon Rally (Boys & Girls)

9:00 AM : Outdoor Games: 200 Meter Race (Boys & Girls),
800 Meter Race (Boys & Girls),
Relay Race (Boys & Girls),
Weight Throw (Boys & Girls),
Cricket (Boys).

15-03-2024 (Friday)

9:00 AM : Outdoor Games Football Final,
Volleyball Final,
Kabaddi Final,
Badminton Final (Boys & Girls)

2:30PM : Football Competition (Teachers v/s BCSU)

16-03-2024 (Saturday)

10:00 AM : Prize Distribution cum Open Session.



At last once again I would like to thank all the Students for electing me in secretary for Games and Sports of the Bijni College Students Union of this prestigious institution. I humbly request all the students to maintain discipline and abide by the rules and regulation of the constitution to sustain reputation.

Thanking You All

Long live Bijni College

Long live B.C.S.U.

Your Sincerely
Swrang Basumatary
Secretary for Games and Sports
Bijni College Students Union
Session: 2023-24

BIJNI COLLEGE STUDENT'S UNION

List of Ex. General Secretary

	<u>Name</u>	<u>Session</u>
1.	Mr. Dasarath Ray (Nominated)	1969-70
2.	Mr. Dasarath Ray (Nominated)	1970-71
3.	Mr. Kunja Ray (A.G.S.)	1971-72
4.	Mr. Rabin Ch. Boro	1972-73
5.	Mr. Rakhal Ch. Das	1973-74
6.	Mr. Ajit Kumar Medhi	1974-75
7.	Mr. Prasadu Ray Choudhary	1975-76
8.	Mr. Jagat Ch. Ray	1976-77
9.	Mr. Nirmal Ch. Sarkar	1977-78
10.	Mr. Jagamohan Brahma	1978-79
11.	Mr. Abhilash Brahma	1979-80
12.	Mr. Abhilash Brahma	1980-81
13.	Mr. Kirti Mohan Basumatary	1981-82
14.	Mr. Suren Mohan Basumatary	1982-83
15.	Mr. Mahini Mahan Basumatary	1983-84
16.	Mr. Mahini Rabiram Khakhlary	1984-85
17.	Mr. Davit Narzary	1985-86
18.	Mr. Naren Ch. Basumatary	1986-87
19.	Mr. Arunjay Basumatary	1987-88
20.	Mr. Naba Kanta Kalita	1988-89
21.	Mr. Achinta Ray	1989-90
22.	Mr. Manik Basumatary	1990-91
23.	Mr. Ada Ram Basumatary	1991-92
24.	Mr. Manjit Kochary	1992-93
25.	Mr. Bijen Basumatary	1993-94
26.	Mr. Bhabananda Ray	1994-95
27.	Mr. Pradip Brahma	1995-96
28.	Mr. Chandan Kr. Basumatary	1996-97

29.	Mr. Katiram Narzary	1997-98
30.	Mr. Krishan Kr. Goyary	1998-99
31.	Mr. Bibungsar Narzary	1999-00
32.	Mr. Rajat Kanti Saha	2000-01
33.	Mr. Alongbar Basumatary	2001-02
34.	Mr. Aoshrang Basumatary	2002-03
35.	Mr. Gwjwnthao Brahma	2003-04
36.	Mr. Pronoy Islary	2004-05
37.	Mr. Manindra Kr. Brahma	2005-06
38.	Mr. Nijwm Thomas Muchahary	2006-07
39.	Mr. Maikhwm Basumatary	2007-08
40.	Mr. Gandip Brahma	2008-09
41.	Mr. Bijit Brahma	2009-10
42.	Mr. Miniswring Basumatary	2010-11
43.	Mr. Swrangsar Daimary	2011-12
44.	Mr. Hridoi Basumatary	2012-13
45.	Mr. Chhaikhlum Boro	2014-15
46.	Mr. Derhasat Basumatary	2015-16
47.	Mr. Mijink Basumatary	2016-17
48.	Mr. Thulunga Brahma	2017-18
49.	Mr. Ajay Basumatary	2018-19
50.	Mr. Swmdwn Daimary	2019-20
51.	Mr. Subungsar Basumatary	2021-22
52.	Mr. Sibog Muchahary	2022-23
53.	Mr. Sibog Muchahary	2023-24
54.	Samesh Basumatary	

List of Chief Editors

<u>Issue</u>	<u>Session</u>	<u>Name</u>
1st	1974-75	Mr. Manindra Das
2nd	1977-78	Mr. Ganga Das
3rd	1978-79	Mr. Kamal Sing Narzary
4th	1979-80	Mr. Pramathesh Bayan
5th	1981-82	Mr. Satish Muchahary
6th	1982-83	Mr. Sukleswar Basumatary
7th	1983-84	Mr. George Kr. Basumatary
8th	1984-85	Mr. Maheswar Boro
9th	1985-86	Mr. Rupnath Hazowary
10th	1987-88	Mr. Sukhura Brahma
12th	1988-89	Mr. Motiur Rahman
13th	1989-90	Mr. Bichitra Biswa Sarma
14th	1990-91	Mr. Shwring Brahma
15th	1991-92	Mr. Sankardev Goyary
16th	1992-93	Mr. Bimal Ch. Boro
17th	1993-94	Mr. Satyajit Basumatary
18th	1994-95	Mr. Debashis Ray
19th	1995-96	Mr. Rwhwsa Brahma
20th	1996-97	Mr. Prikriti Mazundar
21st	1997-98	Mr. Kamal Kr. Goyary
22nd	1998-99	Mr. Rajat Kanti Saha

23rd	1999-00	Mr. Rabin Gwra Basumatary
24th	2000-01	Mr. Narottam Devnath
25th	2001-02	Mr. Bijoy Ch. Rah
26th	2002-03	Mr. Profulla Swrgiary
27th	2003-04	Miss Anila Basumatary
28th	2004-05	Mr. Anirban Ray
29th	2005-06	Mr. Rujab Muchahary
30th	2006-07	Mr. Subilal Daimary
31st	2007-08	Mr. Derhasad Basumatary
32nd	2008-09	Mr. Raja Boro
33rd	2009-10	Mr. Mukul Muchahary
34th	2010-11	Mr. Swmdwn Daimary
35th	2011-12	Mr. Punam Basumatary
36th	2012-13	Mr. Swmjwr Basumatary
38th	2014-15	Mr. Fungkha Muchahary
39th	2015-16	Mr. Gwmshrang Brahma
40th	2016-17	Mr. Dwimalu Basumatary
41st	2017-18	Mr. Ransai Basumatary
42nd	2018-19	Mr. Ansula Goyari
43rd	2019-20	Miss Radha Rani Narzary
44th	2021-22	Mr. Debu Basumatary
45th	2022-23	Mr. Ambrit Daimary
46th	2023-24	Miss Korina Narzary

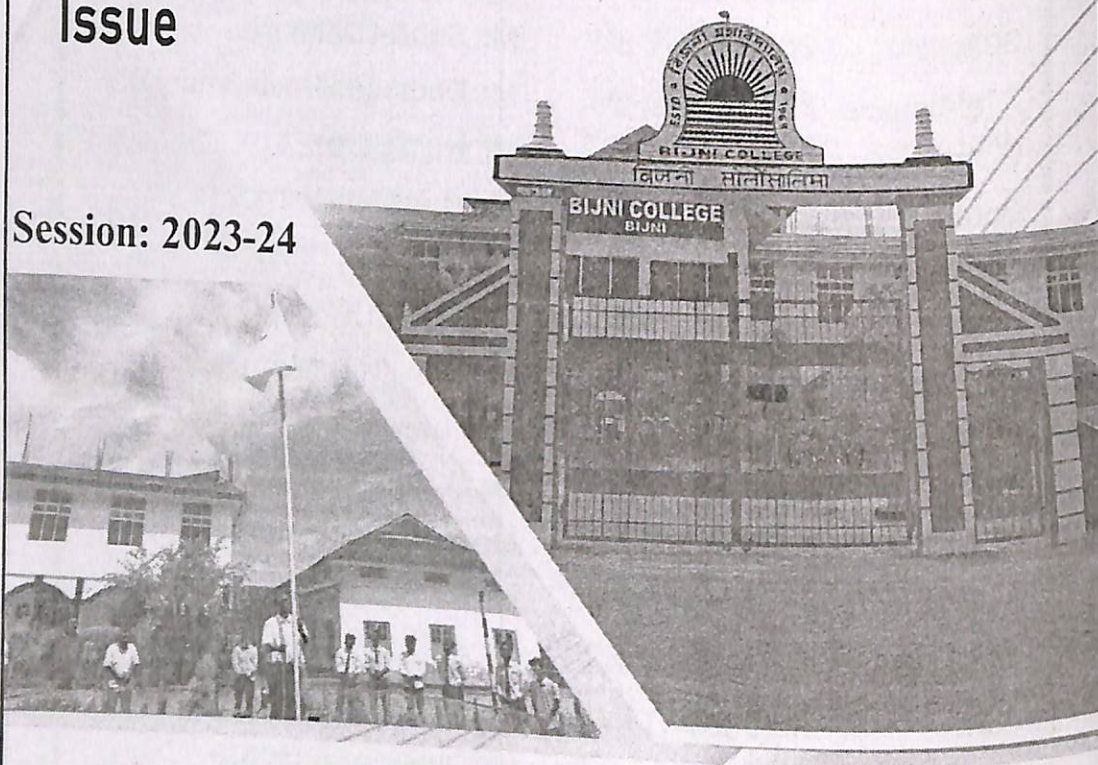
*****X*****



Annual Magazine BIJNI COLLEGE, BIJNI

46th
Issue

Session: 2023-24



Prof. In-charge
Devajyoti Sarma

Editor
Korina Narzary



By- Bhagobati Basumatary
B.A. 6th Semester

Name: Bhago pati Basumatary
Class: B.A 6th sem



বীষেন্দ্র গিষি বসুমতাৰী

By- Apurba Basumatary
B.A. 6th Semester



By- Bithuraj Daimary
B.A. 6th Semester

Bithuraj
Daimary



By- Milon Magar
B.Sc. 4th Semester



By- Suvo Chakraborty
B.A. 4th Semester

Suvo Chakraborty
12/10/25



By- Bhagobati Basumatary
B.A. 6th Semester

FRESHMEN SOCIAL DAY CELEBRATION, 11th Sept./2024



Inauguration of Freshmen Social Day-2024



Dr. Ajit Boro, Principal Gossaigaon B.Ed. College



Dr. Birhash Giri Basumatary, Principal, Bijni College



Mr. & Miss Freshers - 2023-24



Charge Shifting Ceremony



Pre- Bwisagu Celebration (17th April, 2024)



GYM Activity for Girls & Boys



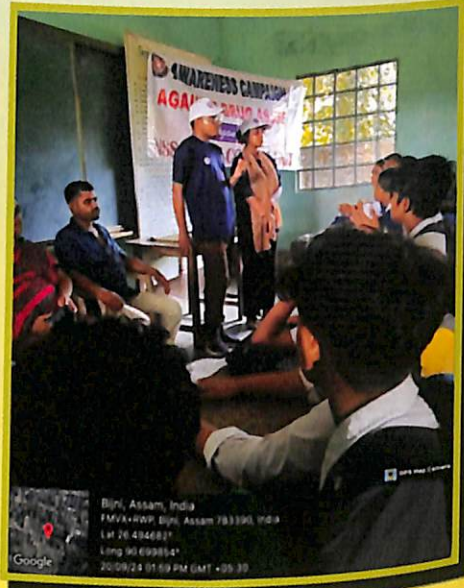
Various Activities of NSS



Swachhata Hi Sewa Programme



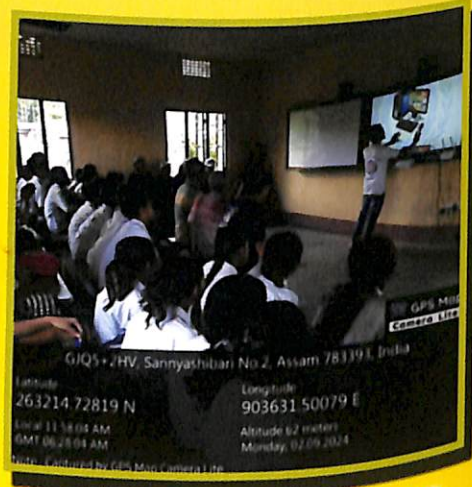
Plantation Programme at Adopted Village



Awareness Campaign against Drug Abuse



Medical Camp at Adopted Village



Computer Litarecy Programme



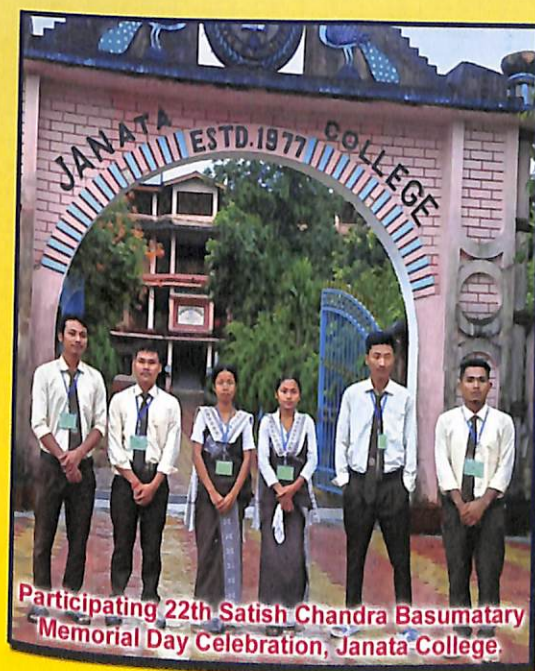
Participating in 2nd Inter College Youth Festival, Bodoland University



Participating of Bijni College Cultural Team in the 78th Independence Day & won 2nd prize



Participating in 7th Renu Boro Memorial Day Celebration at Barama College & has been Awarded as the Best College for Winning most numbers of prizes.



Participating 22th Satish Chandra Basumatary Memorial Day Celebration, Janata College.



42th Ishan Muchahary memorial Day Celebration, Kokrajhar Govt. College



56th Foundation Day of Bijni College



The Release Ceremony of "Pratibha" "Anwasha" by Women Awareness Cell



Principal in his Chamber



Bijni, AS, India
College Road, Bijni Part, Bijni, 783390, AS, India
Lat 26.491322, Long 90.699363
Note: Captured by GPS Map Camera

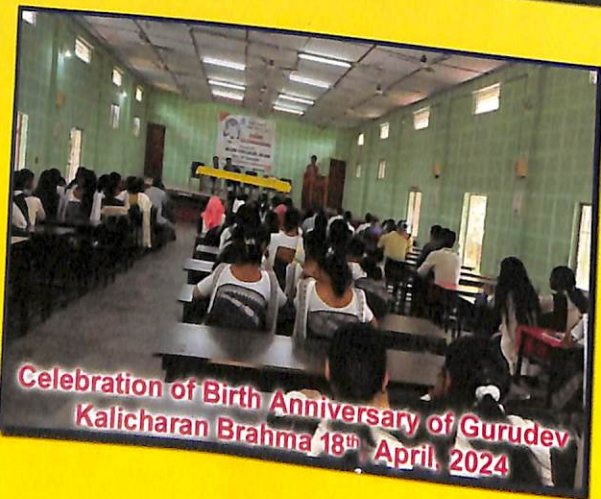
Observation of 55th dead Anniversary of Kalaguru Bishnu Prasad Rabha, 20th June, 2024



Observation of 55th dead Anniversary of Kalaguru Bishnu Prasad Rabha, 20th June, 2024



Cultural Show Programme during NAAC Peer Team visit.



Celebration of Birth Anniversary of Gurudev Kalicharan Brahma 18th April, 2024



World Environment Day Organized by Swachhata Campus Initiative Cell 5th June 2024



NAAC Peer Team visited 7 & 8 October, 2024



Old (2023-24) & New (2024-25) Executive Members, BCSU along with Teachers



Teaching Staff, Bijni College, Bijni



Non-Teaching Staff, Bijni College, Bijni