BIJNI COLLEGE
बिजनि जौछिन फरायसालि

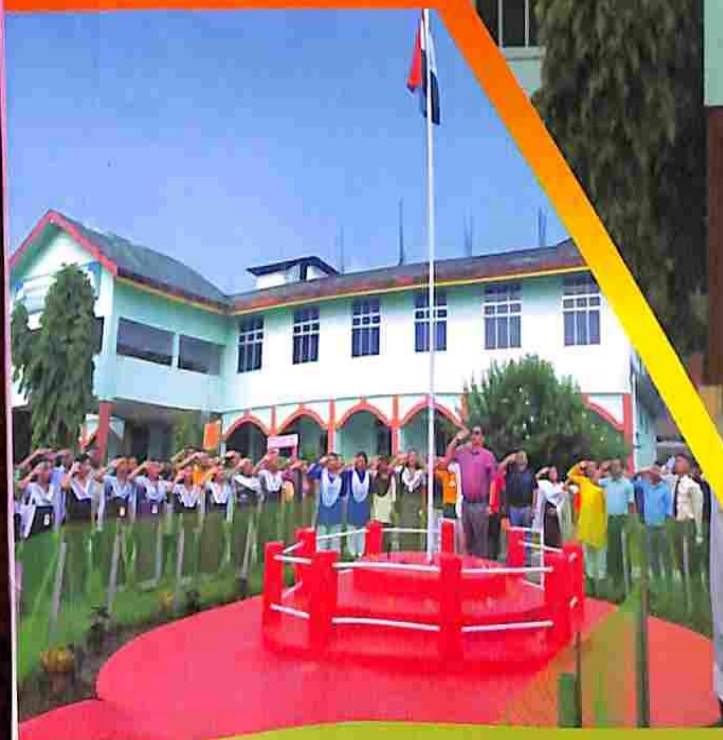
Annual Magazine

BIJNI COLLEGE, BIJNI

44th Issue



Session : 2021-22



Prof. in-charge
Devajyoti Sarma

Chief Editor
Debu Basumatary

EDITORIAL BOARD



Dr. Birhash Giri Basumatary
Principal, Chief Advisor



Devajyoti Sarma
Prof. in-charge



Dr. Apu Guha Thakurta
Advisor (Bengali Section)



Saroj Kr. Pasayat
Advisor (English Section)



Krishna Das
Advisor (Assamese Section)



Dr. Gwgwm Brahma Kachary
Advisor (Bodo Section)



Debu Basumatary
Chief Editor

EXECUTIVE MEMBERS, BCSU (2021-22)



Udangshri Basumatary
President



Subungsar Basumatary
Gen. Secretary



Tapan Saha
Asstt. Gen. Secretary



Shilpi Das
Secy. For Literary Activities



Juwel Alam Ahmed
Secy. For Games & Sports



Dharmeswar Boro
Secy. For Cultural Activities



Debu Basumatary
Secy. For Magazine



Kankan Boro
C.R., H.S. Classes



Karan Kr. Basumatary
C.R., T.D.C. 1st Year



Sangita Brahma
C.R., T.D.C. 2nd Year



Prithivi Narzary
C.R., T.D.C. 3rd Year

BIJNI COLLEGE

ANNUAL MAGAZINE

44th Issue

Session : 2021-22

To,

.....

.....

Prof. in-charge
Devajyoti Sarma

Chief Editor
Debu Basumatary

BIJNI COLLEGE ANNUAL MAGAZINE : An Annual Magazine of the Bijni College published by the Bijni College Students' Union for the session- 2021-22.

Editorial Board :

Dr. B.G. Basumatary, *Principal* : President & Chief Advisor

Prof. Devajyoti Sarma : Prof. in-charge
Prof. Dr. Gwgwm Brahma Kachary: Advisor, Bodo Section
Prof. Dr. Apu Guha Thakurta : Advisor, Bengali Section
Prof. Krishna Das : Advisor, Assamese Section
Prof. Saroj Kr. Pasayat : Advisor, English Section

Debu Basumatary : Chief Editor

Cover Design : Editorial Board & Akash

Typeset : Akash

Printed at : MB Enterprise, Bijni
Ph. No. 8638975211, 9954257906

ACKNOWLEDGMENT

I am indebted to all our beloved teachers, students friends of the college and also to all the well-wishers of the college for their co-operation, guidance and encouragement to the editorial board of 44th Edition of Bijni College Annual Magazine, needfully to say it would not have been possible to publish this magazine of the college without their care and concern and I dare, say that the editorial board would have become redundant and irrel- evant without their kind help and co-operation.

I would like to convey my heartiest thanks to the most honourable Principal in- charge Dr. Birhash Giri Basumatary, Prof. Laishram Ladu Singh, Vice-chancellor, Bodoland University, Dr. Rabi Ram Owary, President of Governing Body, Bijni College, Bijni, Dipen Boro President of Central ABSU, for thier well wishing messages.

My due love and gratitude also go to honourable Principal Dr. Birhash Giri Basumatary, Prof. Incharge Devajyoti sarma, advisers of editorial board Dr. Gwgwm Brahma Kachari, Saroj Kumar Pasayat, Dr. Apu Guha Thakurta, Krishna Das and my dear student friends Udagshri Basumatary (President, B.C.S.U. 2021-22), Subungsar Basumatary (GS, B.C.S.U. 2021-22), Hadwrsa Goyary Former Student Bijni College, Dharmeswar Boro (Cultural Secretary, 2021-22), Mahima Basumatary (President BCSU 2022-23) Sibog Basumatary (GS, B.C.S.U. 2022-23) Konisko Brahma (President Bijni College Unit ABSU) Ajay Ray (Astt. GS, B.C.S.U. 2022-23, for their continuous help and guidance in bringing out this Annual Magazine, I also offer my sincere thanks to those who have contributed thier valuable articles for my achievement of this colourful magazine.

At last, I offer my heartiest thanks to all the executive members of Bijni College Students' Union 2021-22 for their co-operation and Annual Report and I also would like to convey my heartiest thanks to the proprietor of MB Enterprise and all the staff for the successful publication of this 44th Edition Bijni College Annual Magazine with due care.

Your's Sincerely,
Debu Basumatary
Magazine Secretary B.C.S.U. 2021-22

OFFICE OF THE
PRINCIPAL :: BIJNI COLLEGE
বিজনী মহাবিদ্যালয়ৰ অধ্যক্ষৰ কার্য্যালয়
গোরায়ুনি মাবখ' :: বিজনী সোলোঁসালিমা

Dr. Birhash Giri Basumatary
Principal
Bijni College, Bijni

Website: www.bijnicollege.ac.in
Email : bijnicollege@gmail.com
P.O. Bijni, Dist. Chirang (BTAD) Assam
Pin- 783390
Phone- 03668-295025

Message



It is indeed a great pleasure for me to know that Bijni College is going to bring out the 44th issue of Annual magazine of Bijni College shortly.

Wishing all concerned in achieving a grand success, I sincerely feel that the publication would enable the upcoming writers to express their talent pertaining to literary skill.

With best wishes.

Date: 29-03-2023

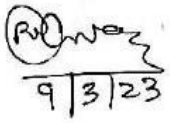
(Dr. Birhash Giri Basumatary)
Principal,
Bijni College, Bijni

MASSAGE

To,

Debu Basumatary
Secretary for Magazine
Bijni College Students' Union

I am very happy to know that Bijni College Students' Union is going to publish the 44th edition of Bijni College Annual Magazine. I hope the college magazine will be full of beautifull writings of students on various topics. I wish you all the best to bring out a grand multilingual college magazine.



Dr. Rabi Ram Owary
President,
Governing Body
Bijni College, Bijni

OFFICE OF THE VICE-CHANCELLOR : BODOLAND UNIVERSITY
Debargaon, P.O. Rangalikhata
Kokrajhar – 783370, BTC, Assam.
Tel. No. 03661-277127 (O)
Fax No. 03661-277127 (O

Date: 09th March, 2023

Message

I am extremely happy and proud that Bijni College Students' Union is bringing out the 44th Edition of Annual College Magazine "Bijni College".

I am sure that the writings of budding minds on contemporary society, arts, culture, literature, science and fiction shall be of immense value in pursuits for knowledge enrich society.

I congratulate the Students' Union of Bijni College and wish them all success in their endeavor.

Ladusingh

(Prof. Laishram Ladusingh)
Vice-Chancellor

Vice-Chancellor
Bodoland University
Kokrajhar

OFFICE OF THE

दुलाराय बर' फरायसा आफाद
ALL BODO STUDENTS UNION

Dipen Boro
President
borodipen@gmail.com
(M) 7002341038

HO: BODOFA HOUSE, BAGANSALI, W.NO-7,
KOKRAJHAR, BODOLAND
ESTD: 1967

Khanindra Basumatary
General Secretary
kaninb83@gmail.com
(M) 9954725660

Ref: ABSU..... *Date: 13/03/2023*

हामलायथि रादाब



सिम,

देबु बसुमतारी,
गाहाइ सुजुगिरि,
"Bijni College" खुगा लाइसि।

मानिनां बसुमतारी,

गिबियावनो दुलाराय बर' फरायसा आफादनिफ्राय गाहाम हामलायनायखौ बाउहरग्रोबाय। बिजनी सोलोंसालिमा फरायसा खौसेथि आफादनि 44थि बिसान **"Bijni College"** मुंनि बोसोरारि खुगा लाइसि दिहुननो लानाय खौरांखौ मोननानै आं जोबोद गोजोननाय मोन्दों। बोसोरफ्रोमबो दिहुनबोनाय बादिनो देग्लायबो 44थि बिसान **"Bijni College"** मुंनि खुगा लाइसि दिहुननो लानायखौ मिथिनानै आं गोजोननायजों गाहाइ सुजुगिरि लोगोसे सुजु आफादनि सुजुगिरि, सोलोंसालिमानि गासै फोरोंगिरि आरो फरायसा बिथांमोननिसिमबो साबायखर बाउहरबाय। आथिखालनि बिगियान आरो बिरोंदामिननि मुगायाव सुबुं समाजनि सोदोमस्रिखौ जौगाहोनायाव फरायसानि गोहोम आरो बिफावा जोबोरैनो मुंख'जाथाव। मिजिंथियो, गोदान आरो गागि लिरगिरि बिथांमोन लोगोसे सोलोंसालिमानि फोरोंगिरि आरो फरायसा बिथांमोननि बेसेनगोनां लिरबिदांफोरनि गेजेरजों बिजनी सोलोंसालिमा फरायसा खौसेथि आफादनि सान्थौ, सानस्रि आरो मावथांखिफोरनि सावगारिया 44थि बिसान **"Bijni College"** खुगा लाइसियाव रोखा-रोखायै बेरखांगोन आरो बेसेनगोसा थुनलाइ सोरजिनायाव बिहोमा होगोन।

जोबथारनायाव बिजनी सोलोंसालिमा फरायसा खौसेथि आफादनि थांखिया अराय जाफुंसारनाय आरो 44थि बिसान **"Bijni College"** खुगा लाइसिया बयनिबो अनसायनाय मोनगोननि मिजिंथिनानै हामलायथि रादाब हरनाय जाबाय।

गोजोन्थों।

दिपेन बर'
आफादगिरि
दुलाराय बर' फरायसा आफाद।

From my Editorial.....



Before going to give my editorial report I would like to offer my heartiest thanks and love to all the student friends who elected me as the Secretary For Magazine to serve them for the session 2021-22, Further I would like to convey my heartiest thanks and honour to the Principal Dr. Birhash Giri Basumatary and Prof. in-charge of Magazine Devajyoti Sarma.

"Bijni College Annual Magazine" is published almost in every year by Bijni College Students' Union. This is the 44th edition of Bijni College Annual Magazine. The aim of publishing the magazine is to develop the habit of writing skill among the students through which they can show their talents and creative ideas, belief, thoughts and imagination. Our Bijni College also publishes a wall magazine every year.

Before going to conclude Editorial Report, I would like to convey my heartiest thanks to all the student friends, all professors who have contributed their valuable articles and I would like to convey my heartiest thanks to the members of Editorial Board, members of B.C.S.U. 2021-22, teaching staff, non-teaching staff and office staff. Specially, I here offer my respect and honour to Principal Dr. B.G. Basumatary and Prof-in-charge of Magazine Devajyoti Sarma and students.

I am very greatful to the owner of the MB Enterprise, Manik Basumatary, Akash Basumatary and the Staff of MB Enterprise for the successful publication of the magazine with due care Lastly, I extend my gratitude to those who helped me in various other activities and expect forgiveness to any of my omission commission there of Thanking you all.

Long live Bijni College
Long live B.C.S.U.
Long live wall magazine
Long live Bijni College Annual Magazine

Your's Sinceraly
Debu Basumatary
Magazine Secretary B.C.S.U. 2021-22

CONTENTS

❖ The Forgotten Gallant Lady in	✍ Bonny M. Basumatary	1
❖ মা	✍ পম্পী দাস	2
❖ নোজোর	✍ বিথ'রাই বসুমতারী	2
❖ প'ক ইথিমল'জি (Folk Etymology)	✍ ড০ ইন্দ্রজিত ব্রহ্ম	3
❖ কোচ-ৰাজবংশী মহিলাৰ সাজপাৰ আৰু	✍ কৃষ্ণ দাস	5
❖ Power of Books	✍ Budhadev Basumatary	7
❖ নোঁ ফৈগোনখৌ	✍ বিনেস্বর বসুমতারী	7
❖ Environment and Sanitation for a.....	✍ Dr. Sewali Pathak	8
Bijni Town in the eyes of a maverick	✍ Saroj Kumar Pasayat	11
❖ অবিরম প্রকৃতি	✍ অনাষা সাহা	14
❖ সিমানি রাজখুংগুর	✍ করিনা নার্জারী	14
❖ আমাক লাগে এখন বহল পৃথিৱী	✍ Purnima Mandal	15
❖ ফুংবিলি আরো আং	✍ রিমা নার্জারী	15
❖ বর' রাব আরো অসমীয়া রাবনি আথোন	✍ জয়দেব বর'	16
❖ স্বপ্ন	✍ সুনিতা দত্ত	22
❖ মাবরিয়া	✍ সত্যবতী আৰারী	23
❖ ফৈমাল মিজিং	✍ সানসুলি বসুমতারী	23
❖ অই আংখৌবো গোসোথোনো ফোরোংলায়	✍ দৈমাসা ব্রহ্ম	24
❖ নাজানায় গোহো	✍ সাইখ্লং বসুমতারী	26
❖ মা	✍ আমতাজ খাতুন	26
❖ মহাপুৰুষ শংকৰদেৱৰ 'পাৰিজাত হৰণ' নাটকৰ...	✍ মৃগেন বর্মন	27
❖ সায়র' মোখাং	✍ সর্মিলা দৈমারী	38
❖ আদ্রা সিমাং	✍ Debu Basumatary	39
❖ গাবনায় বিখা	✍ উষারানি মুসাহারি	42
❖ খাবলায়নায়	✍ সোমখোর নার্জারী	43
❖ গোমানায় দেংখো	✍ পবিত নার্জারী	43
❖ একটি মেয়ের জীবন	✍ জয়শ্রী দে	44
❖ আর'নাই	✍ নিজোরা নার্জারী	44
❖ খৌসেথিনি বান্দোআ গোরা জাথোঁ	✍ দৈমাসা ব্রহ্ম	45
❖ বহাগী	✍ Nikunja Barman	45
❖ Bodoland International Knowledge....	✍ Karan Kumar Basumatary	46

CONTENTS

❖ জীৱনৰ শেষ স্মৃতি	✍ Manjit Banikya	48
❖ আইনি অননায	✍ बिजित दैमारी	48
❖ जौनि गोहो	✍ दैमालु बसुमतारी	49
❖ बर'नि गोथां जारिमिन	✍ बिरदाव बसुमतारी	49
❖ थांखि	✍ देबु बसुमतारी	50
❖ **फাগুন**	✍ Bhargabjyoti Ray	51
❖ हेंगिं ब्रिज	✍ अनसुमा बर'	52
❖ Unity in Diversity	✍ Shreya Dey	55
❖ जिलिद सोरखिनाय बिखा	✍ रिसमा दैमारी	56
❖ उदां नागिरनानै	✍ करिसमा दैमारि	56
❖ निहिर	✍ गुनिन मुसाहारि	57
❖ जाफुंसारनाया मोनसे जाब्रबथाइ नङा	✍ मथुरा ब्रह्म	58
❖ गोदान जोलै	✍ समायना बसुमतारी	62
❖ गोसोनि देरा	✍ बिनाय ब्रह्म	62
❖ **সপোন**	✍ আমতাজ খাতুন	63
❖ जोबथा बुब्लि	✍ खोरोमदाव ब्रह्म	64
❖ बर' बिमा	✍ धनस्रि गयारी	64
❖ फानजारि	✍ मदद बसुमतारी	65
❖ जांग्रिखांदो	✍ रनजय बसुमतारी	65
❖ The Sage and the Mouse Daughter	✍ Nabajit Ray	66
❖ दिनैबो आंहा बे सहराव न' गैया	✍ मोकथां बसुमतारी	68
❖ आद्रा सिमां	✍ हायना गयारी	69
❖ गलामनि सोंथि	✍ प्रमद इसलारि	69
❖ सिमां	✍ जमुना बसुमतारी	70
❖ गोजाम थावनियाव गोदान सानस्रि	✍ हिमालय बसुमतारी	72
❖ बिग्रायारि लोगोनिसिम गांसे लाइजाम	✍ निजोम बर'	73
❖ खौसेथि	✍ बिरबल ब्रह्म	73
❖ मनसनि जिउ साहारा	✍ सिबग मुसाहारी	74
❖ गोरोन्थिया सोरनि?	✍ अनजुमनि बसुमतारी	84
❖ নাৰী আৰু সমাজ	✍ অজয় বসাক	86
❖ आद्रा सिमां	✍ रमा बसुमतारी	88

THE FORGOTTEN GALLANT LADY IN EMANCIPATION OF INDIA: THENGPHAKRI (BIRGWSRI)

-Bonny M. Basumatary
Asst. professor, Dept of History
Bijni College, Bijni

In the Colonial Period when the social reformers were fighting against the social evils like **Sati system, Female infanticide, Child marriage, Widow re-marriage** and the **Purdah system,** Thengphakri achieved the title of ***Birgwsri*** (the gallant lady) after winning in sword fighting competition with the Dewan of Bhutan at the festival of 'Losser' (Bhutanese new year). Thengphakri was not only expert in waving sword but also in horse riding, shooting and boating at very teen age. After her father's death she was appointed as a 'Ghatowal' in the Bathabari Ghat in the post of her father in the year 1840. At a very young age she also lost her husband 'Jiu'. Her bravery and expertise in gun shooting attracted the attention of a British officer, **Captain Henry** who appointed her as a tax collector in **Muhan, Sankosh and Burhidiya** banks in the position of **'Izadar'** and was told that if she performs well she would be promoted to the position of **'Tehsildar'**, and she did so. She was promoted to **Tehsildar** in that very year. Again she was given the '**Bijni'** region of Assam which is presently in the ***Chirang*** district of Assam. People were surprised to see the sheer beauty and bravery of Thengphakri. She wears a hat upon her knee length black hair and ride a horse wearing '*Dokhona'* which seems to be difficult in today's date. The women of that period were suffering as it was patriarchial and male dominant society but Thengphakri was working shoulder to shoulder with the British officials. When she visited '**Bijni'** region she was shaken to see the impoverished condition of the people. Their belongings were all sealed because they could not pay the tax due to draught. She was hit hard by the realities of the British. This gave birth to Nationalism in her heart. She along with ***Jaolia Dewan*** of Bhutan fought against the British in order to outset the British from India. Queen ***Apeswari***, the second wife of the King, ***Kumud Narayan*** of **Bijni** estates was jealous and was against her so she disclosed all the information to British

officials. The British soldiers were looking for her to kill her. As soon as she got the information she ran at '***Birjhar***' Hills to save her life. One evening, when the nature was in its beautiful look she came down to drink water of thirst with cup of hand. When the water was supposed to reach her mouth the British bullet pierce her heart and a sip of water could not reach her mouth. The ***'Bima'*** river was instantly warmed up with the red blood of ***Thengphakri's*** heart. She bad adieu to this world fighting against the British for our Nation, India .And India lost one of the gallant Lady forever without preserving any documents in Indian History. ❖

❖❖❖

মা

–পম্পী দাস

পঞ্চম ষান্মাসিক

প্রথম বন্ধু তুমি মা
প্রথম প্রিয় মানুষ তুমি মা
প্রথম শিক্ষা তোমার থেকে মা
ভালোবাসার প্রথম স্তরে তুমি মা
সকল ইচ্ছার সমাধান তুমি মা
প্রত্যেক সন্তানের বুকভরা
ভালোবাসা
তোমার জন্য মা।
তোমার ছাড়া সকল সন্তানের
জীবন বৃথা মা।

नोजोर

–बिथ'राइ बसुमतारी

बि.ए. बाथि सेमिष्टार

गोग्लैबाय नोजोरा आंनि नोंनिथिं
नाइगिरो मेगना नोंनि फारसेल'
दसे नुवाब्लानो थानो हाया,
नाइगिरो नोजोरा आंनि
नों बबेयाव दं।
बुजिया मिथिया नोंनि फावफोरखौ
नाथाइ मोन्दाङो हमदाङो नोंनि अननायखौ!
गोजान फैसालि होसोयै होसोयै,
आं दिनै नोंखौ मोनफैबाय
आरोबाव गिदिंलांफिननो
आंहा एसेबो गोहो गैलिया।

प'क इथिमल'जि (Folk Etymology)

–ड० इन्द्रजित ब्रह्म

Folk Etymology आ इंराजि सोदोब। बुंनाय आरो खोनानायाव एखे मोनोब्लाबो, ब्याव थोंजोडैः "Folk" आरो "Etymology" बे मोन्नै सोदोबआ नांजाबनानै दं। नुनायाव मोन्नैनि गेजेराव गोरोबलाया आरो बुंफोर लायोब्ला सोदोबनि ओंथिआबो गावबा गाव आलादा आलादा ओंखार लायो। जेरै "Folk" सोदोबआ खुगा थुनलाइजों सोमोनदो थानाय। गुबुन फारसेथिडैः "Etymology" सोदोबआ रावखान्थि एबा राव बिज्ञियानजों सोमोनदो थानाय एबा राव बिगियाननिफ्राय फैनाय। नाथाय एखमब्ला समाव राव एबा बाथ्रानि सोदोब आरो ओंथिखौ बेखेवनो थाखाय गोरोबैनि गेजेरावनो गोरोबलायनायखौ लाबोनानै गुदि सोदोबनि सोलाय–सोल' जानायखौ गुबुन मोनसे थि महराव दिनथिफिन्नो हायो। बेनिखायनो, राव एबा बाथ्राफोरनि सोदोबनि सोलाय–सोल'नि बिथिंयावल' Folk Etymology बे सोदोबखौ लाबोनाय जायो आरो मोन्नै सोदोबआ नांगौ समाव मोनसेनि खामानि मावो।

Etymology सोदोबआ गुबैयै मोनसे सोदोबनि जोनोमनि गुदि आरो जाय सोदोबआ गिदिं--गिदा सोलाय लायनायनि गेजेरजों एखुथायै गुबुन मोनसे सोदोबआव जौगाहैनायनि गेबें ओंथि फोरमायना होयो। खायफा खायफा हारिनि रावफोरनि माखासे सोदोबफ्रा, खुगा–खुगा मख'जाबोनानै फोथायलायनायजों सल' एबा सल' बाथाफोरनि बाथ्राफ्राव, बाहायजानाय सोदोबफोरनि गेजेरजों जायगा मोनो, आरो जेब्ला मोनसे सोदोबआ बिब्दिनो खुगा–खुगा फैनानै सल', सल' बाथाफोरनि उनाव गुबुन मोनसे गुबै सोदोबनि महर मोनो, बेखौनो Folk Etymology बुंनाय जायो।

एखमब्ला नख'रार (Villager) एबा ओनसोलार (Regional रावनि सोदोबफ्रा बायजोयारी) राव Foreign language) नि गोहोम (Influence जों एबा बायजोयारी रावनि सोदोबजों लोगो नांफानानै थाखानाय सोदोबनि गेजेरजोंनो गोदान मोनसे सोदोब सोमजिहोयो। बिब्दि गोदान सोदोबफ्रानो ओनसोलनि सुबुंफोरजों सानफा एफा बाहाय जाबाय थानायनि उनाव मोनसे रावआव लासै–लासै बाहायजाग्रा गुबै सोदोबनि महराव फैथारो। जेरै– इंराजि सोदोब Arm chair आव मोन्नै सोदोब दं, Arm आरो Chair। इंराजिनि बे Arm सोदोबनिफ्रायनो अस'मिया रावनि एबा गुबुन गुबुन खाथि सोमोनदो थालायनाय हारिनि रावफोरनि आराम (Aram) सोदोबआ फैदों आरो



बेनि उनाव बिब्दियैनो आरामि सकि (Arami Soki), आराम सियार (Aram Chair), सोदोबफ्रा जोनोम जायो। नाथाय Aram सोदोबआ रोखायै Arm सोदोबनि हांखोफोरनि दाथाइ महरा नुनायाव आलादाथार।

थिग बिब्दिनो, गुबुन फारसेंथिं सेक्सपियार (Shakespeare) जों बाहायजानाय Sane blind सोदोब। बे सोदोबनि गुबै गुदिया 'Same blind' सोदोबनिफ्राय फैनाय। Sam आ गोजाम इंराजि सोदोब आरो बेनि ओंथिया खावसे (Half)। फारसेंथिंजाय जेब्ला blind बुंगोन अब्ला बे सोदोबनि थाखाय सासे खाना मानसिआ फैनो हागौ। थिग बिब्दिनो Sana सोदोबनि जायगायाव गुबुन सोनसे मिथिमोनै San सोदोबआ जायगा आवग्रिनानै लाफैनो हागौ।

ब्याव, सोदोबफोरनि सोलाय-सोल' जालायनाया, रावनि सोदोबनि ओंथि, महरनि आबुंयै बाहायजानाय, रावनि आखुथाइ आरो मानदानदानि सायाव लामा नायो। बेखायनो राव एबा बाग्रायाव बिब्दि थाखोनि सोदोबनि सोलाय-सोल' जालायनायजों उनाव गोदान सोदोबफोर जौगालायनायखौनो "Folk Etymology" बुंनाय जायो। ☒

"Education Is The Most Powerful Weapon Which You Can Use To Change The World"

-Nelson Mendela

কোচ-ৰাজবংশী মহিলাৰ সাজপাৰ আৰু আ-অলংকাৰ

–কৃষ্ণ দাস
সহকাৰী অধ্যাপিকা, অসমীয়া বিভাগ
বিজনী মহাবিদ্যালয়, বিজনী।

বৃহত্তৰ অসমৰ বৰ্ণিলি লোক-সংস্কৃতিত বিভিন্ন জাতি-জনগোষ্ঠীয়ে বিৰাজ কৰা জনগোষ্ঠীসমূহৰ ভিতৰত কোচ-ৰাজবংশী সকল অন্যতম। ভাৰতবৰ্ষৰ প্ৰতিটো জাতি-জনগোষ্ঠীৰে সুকীয়া বৈশিষ্ট্য আছে। অতীজৰে পৰা নামনি অসমৰ বিশেষ প্ৰাধান্য থকা কোচ-ৰাজবংশীসকল স্বকীয় বৈশিষ্ট্যৰে সমুজ্জ্বল। সাজ-পাৰ আৰু অলংকাৰৰ ক্ষেত্ৰতো কোচ-ৰাজবংশী জনগোষ্ঠীৰ সুকীয়া পৰিচয় আছে। পণ্ডিতসকলৰ মতে কোচ-ৰাজবংশীসকল মংগোলীয় প্ৰজাতিৰ লোক।

এটা জাতি বা জনগোষ্ঠীৰ সাজ-পাৰ বা আ-অলংকাৰৰ মাজেৰে সেই জাতি বা জনগোষ্ঠীৰ সৌন্দৰ্য্য চেতনাৰ পৰিচয় পাব পাৰি। কোচ-ৰাজবংশী সমাজত বহলভাৱে প্ৰচলিত এটি প্ৰবাদ–

"নিকাইলে চোকাইলে বাড়ী।
পিন্ধাইলে উৰাইলে নাৰী॥"

কোচ-ৰাজবংশী সংস্কৃতিৰ পৰিচায়ক তথা জাতীয় জীৱনৰ চানেকী দাঙি ধৰা সাজ-পাৰ 'পাটানী'। অঞ্চলভেদে সাজ-পাৰৰ ক্ষেত্ৰত কিছু ভিন্নতা থকা পৰিলক্ষিত হয় যদিও দৰাচলতে বৈশিষ্ট্য একে বুলিব পাৰি। পাটানীখন দুই মূৰ লগ-লগাই চিলাই নকৰা একন বহল কাপোৰ। 'পাটানী'খন পাঁচ-ছয় হাতমান দীঘ আৰু দুই-তিনি হাতমান বহল হয়। সাধাৰণতে পাটানীখন বুকুত মেখনি মাৰি পিন্ধা হয়। বুকুৰ ওপৰৰ অংশ ঢাকিবলৈ ব্যৱহাৰ কৰা কাপোৰখনক 'আগৰণ' বুলি কোৱা হয়। মহিলাসকলে হালধীয়া ৰঙৰ গামোচা মূৰত মৰাও পৰিলক্ষিত হয়। যাক 'তোপৰ' বুলি কোৱা হয়। পাটানীবোৰ বিভিন্ন ৰঙৰ প্ৰচলন দেখা যায়। যেনে ঃ ৰঙা, হালধীয়া, সেউজীয়া ইত্যাদি। বিশেষকৈ হালধীয়া ৰঙৰ পাটানী ব্যৱহাৰ যেন বেছি অনুভৱ হয়। ইয়াৰোপৰি পাটানীকে পোন্ধাৰটো ভাগত বিভক্ত কৰিব পাৰি। যেনে ঃ ঘনী, ঢালা, ঢালাকুৰা, শস্যফুলি, বুলুকঢালা, মালদৈ, তৰৈফুলি, চিকণপাৰি, ডোৰাডুৰি, সাদা ঘুগুপাৰি, ছটাপাৰি, সূর্য্যপাৰি, চোটাৰি, গুথাও থাকে।

কোচ-ৰাজবংশী মহিলাসকলে সাধাৰণতে বুকুত মেখনি মাৰি আৰু ভৰিৰ গৰহা ওপৰলৈ

কলাফুল অংশ ঢাক খোৱাকৈ পিন্ধে। উল্লেখযোগ্য যে কোচ-ৰাজবংশী বিবাহ অনুষ্ঠানত কইনাক পাঞ্চৰঙী পাটানীৰ ব্যৱহাৰ অতি মন কৰিবলগীয়া। পঞ্চৰঙী পাটানীত ক্ৰমে মাটিয়া, নীলা, ৰঙা ধোৱা আৰু আকাশী ৰঙৰ পাৰি থাকে। লোক বিশ্বাস অনুসৰি বিয়াত পঞ্চৰঙী পাটানী পিন্ধিলে দ'ৰা-কইনাৰ দাম্পত্য জীৱন সুখময় হয়।

কোচ-ৰাজবংশী মহিলাসকলৰ মাজত বিভিন্ন ধৰণৰ অলংকাৰৰ প্ৰচলন দেখা যায়। অলংকাৰসমূহে সৌন্দৰ্য্য প্ৰদান কৰাত অধিক গুৰুত্ব আৰোপ কৰে। অলংকাৰসমূহ সোণ-ৰূপেৰে তৈয়াৰ কৰা হয়। কোচ-ৰাজবংশী মহিলাসকলক বিভিন্ন অলংকাৰ যেনেঃ– সিক্কিদাৰ, চন্দ্ৰহাৰ, সূৰ্য্যহাৰ, হাসা-হাসুনি, টাকাচাৰা ডিঙিত পিন্ধা অলংকাৰ। কাণত পিন্ধা অলংকাৰৰ ভিতৰত মাকৰি, কাণপাশা, ফুলকড়ি, ঝুমলা, ওন্তি। কাণত পিন্ধা অলংকাৰ বিশেষকৈ ফুলকড়ি আৰু ঝুমকা বেছিভাগ কোচ-ৰাজবশীসকলে পিন্ধি ভাল পায়। আকৌ হাতত পিন্ধা অলংকাৰ যেনেঃ- গোটাখাৰু, বাউতি, মুঠিখাৰু, ৰুণুচৰ, কাজু আদিৰ ভিতৰত মুঠিখাৰু, বাজু আদিৰ প্ৰচলন লক্ষণীয়। কোচ-ৰাজবংশী মহিলাসকলে নাকত 'নাকফুল' পিন্ধাৰ পৰম্পৰা উল্লেখ কৰিব পাৰি। অতীজৰে পৰা লোক বিশ্বাস অনুসৰি মহিলাসকলে 'নাকফুল' পিন্ধিলে স্বামীৰ আয়ুস বৃদ্ধি হয় বুলি এচাম লোকে কৈছিল। বৰ্ত্তমানেও 'নাকফুল'ৰ প্ৰচলন ব্যাপক বুলিব পাৰি। হাতৰ আঙুলিত পিন্ধা অলংকাৰৰ ভিতৰত 'চিৰি' অলংকাৰৰ নাম লব পাৰি। এইখিনিতে এষাৰ কথা উল্লেখ কৰিব পাৰি যে, কোচ-ৰাজবংশীৰ বিবাহ অনুষ্ঠানত বিবাহ সমাপ্ত হোৱাৰ পিছত আমোদ-প্ৰমোদৰ বাবে দ'ৰা-কইনাৰ বাবে খেলৰ পৰম্পৰাৰ প্ৰচলন থকা পৰিলক্ষিত হৈছে। সেই বিবাহ অনুষ্ঠানত দ'ৰা-কইনাৰ খেলত 'চিৰি' আঙুঠিটোৰ ব্যৱহাৰ অতি লক্ষনীয় বিষয়। ইয়াৰ উপৰিও ভৰিৰ অলংকাৰৰ ভিতৰত 'পাৰ খাৰু', 'ঠেংখাৰু' আৰু 'পালিচ পাতা', 'চৰখাৰু' আৰু 'পালিচ পাতা' আদি পিন্ধাৰ পৰম্পৰা অতীজৰে পৰা চলি আহিছে। অৱশ্যে আধুনিকতাৰ পৰশত কিছু সাল-সলনি হোৱা দেখা যায় যদিও কোচ-ৰাজবংশী মহিলাসকলে স্বকীয় সংস্কৃতি বৰ্ত্তাই ৰখাত তেওঁলোক সিদ্ধাহস্ত।

অতীজৰে পৰা চলি অহা পৰম্পৰাসমূহ কোচ-ৰাজবংশীৰ মহিলাসকলে বৰ্ত্তমানেও আ-অলংকাৰৰ প্ৰয়োগ, সাজ-পাৰ পৰিধান কৰি অহাটো পৰিলক্ষিত হৈছে। অৱশ্যে আধুনিকতাৰ ফলত ভিন্ন ধৰণৰ অলংকাৰৰ প্ৰয়োগ কৰা দেখা যায় যদিও পূৰ্বৰেপৰা প্ৰচলন হৈ অহা অলংকাৰসমূহ ব্যৱহাৰ কৰাত কোচ-ৰাজবংশী মহিলাসকলে নিজৰ পৰম্পৰা অক্ষুন্ন ৰাখি স্বকীয় সংস্কৃতি বজাই ৰাখিবলৈ সক্ষম হৈছে। ◆

Power of Books

-Budhadev Basumatary
B.Sc. 3rd Semester

Every printed words,
A challenge for the world,
Every motley of colored pictures,
Is a vision for tomorrow.

Intellectual hoarded books,
En every cranny and their books,
Each of them powered by the engine,
And propelled by table of contents.

It quenches one's thirst,
For learning endless quest,
It satiates starvation,
For the knowledgeable generation.

The unfading book's power,
In the advent of internet power,
Still remains the genius treasury,
And the institution's enternal legacy.

नों फैगोनखौ

–बिनेस्वर बसुमतारी
बि:ए 3थि सेमिस्टार

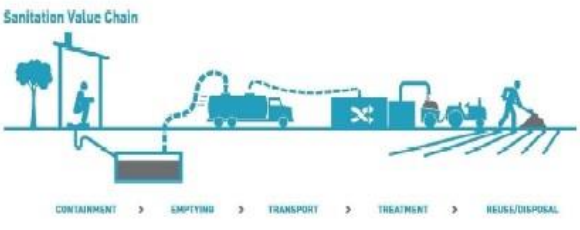
नों फैगोनखौ
मिजिं थिनानै दंमोन आं
फागुन बैसाग दान गोसोआ
उरां फरां जासै
जौमोन बैसो माथो खालामनो
थायनै मेगना
माब्लाथो मेसेबलांनो हालायखो
जेराव नोंखौ गोसो खाङै खाङै
हरा सोरां लाङो निन गैयै
थारैनो नों फैयोब्ला
आंनि दरसि नखरा नों मिनिस्लुनायजों
सानानि जोंनाय बादि
अराय जोंबाय थागोन
सुखु दुखु दैज्लां मेसें
जयै अनज्लायना नखर संसार
दालांगोन मावलांगोन
हे अनजालि आंनि सना फिथर।

Environment and Sanitation for a Healthy Life

-Dr. Sewali Pathak
Assistant Professor
Department of Zoology,
Bijni College, Bijni

The distress of several disasters including covid pandemic evoke everyone against the devastation. People desire to adopt preventive measuresfor sustaining a healthy life without compromising our basic needs and surroundings.At present environment and health-hygiene is an important subject of standard living on earth. Awareness and precautionsare necessary to protect life and need todiscuss on health-hygiene and sanitation. Hygiene is defined as the practice of desirable personal behaviours e.g hand washing, taking regular bath to maintain body cleanliness that will promote good health and prevent sikness. Sanitation refers to the physical means of collecting and disposing of excreta and community liquid waste in a hygienic way so as not to danger the health of individuals and the community as a whole. The scope of hygiene and sanitation covers personal, premises, equipment, apparatus, production materials and containers and environment. Sanitation is the hygienic means of promoting health through prevention of human contact with the hazards of wastes as well as the treatment and proper disposal of sewage or waste water. Hazards can be physical, microbiological, biological or chemical agents of disease. Wastes that can cause health problems include human and animal.

Sanitation methods are usually non-chemical disinfection methods and chemical disinfection methods. Sanitation and hygiene should be practiced to avoid contamination of personal and during manufacturing of products. It should cover all aspects of manufacturing personal, premises, equipment and apparatus, production materials and containers, all potential sources of contamination.

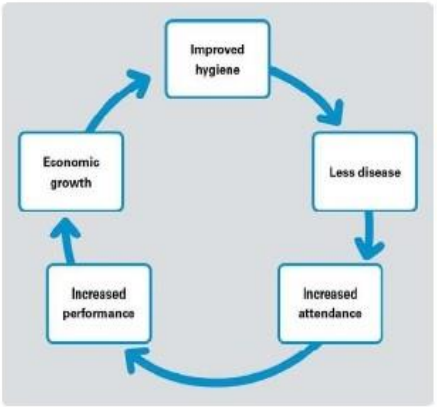


Cleaning operations shall be performed in a manner to prevent contamination of materials and products. There are two classes of cleaning compounds like-acid cleaners and alkaline cleaners.

Chemical formulations for acid and alkaline compounds may vary according to chemical dispensing method, method of cleaning and types of processing equipment to be cleaned. The cleanliness for personal is to prevent contamination risk that effect personal health. Cleanliness for the product is to prevent contamination of the products and product quality. Cleanliness for company is to save on cost, avoid reworks, rejects,avoid consumer complaints, avoid potential product recall and to get safe and quality product. Cleaning and sanitation alone will not assure a hygienic standard in production. Process hygiene as well as personal hygiene are important factors. Buildings and other facilities should be constructed to clean and do not mix unclean processes and products.

Bacteria causing diseases or spoilage may be carried and transmitted to surfaces and product by workers handling the cosmetic products. Use of rings, earring, jewelleries, artificial eyelash, synthetic nail and other beauty accessories should avoid during manufacturing products. Some policy shall be strictly implemented as well as no spitting on the floor. Food items shall not be kept in production places, warehouse or laboratory area. Employees shall be encouraged to practices good personal hygiene habits at all times. Regular medical examination must be conducted for all production personal involved in manufacturing processes. Personal hygiene is important to keep yourself healthy. Camp hygiene and sanitation is important for maintaining the health of everyone. Planning and training keeps personal healthy and focused on mission objectives.





The Swachh Bharat Abhiyan was an initiative launched on October 2, 2014, by the Prime Minister of India, Narendra Modi. The mission is managed by the Ministry of Housing and Urban Affairs in the Urban Regions and the Ministry Drinking Water and Sanitation in the rural regions. The initiative is a national campaign to clean all the backward statutory towns. The plan of action has initiated by the mission to develop nation as a whole noted as:

- Accredited Social Health Activities
- Strengthening Sub-Centres
- Strengthening Primary Health Centres
- District Health Plan
- Converging Sanitation and Hygiene under NRHM
- Strengthening Disease Control Programmes
- Public-Private Partnership for public health goals, including regulation of private sector.
- New health financing mechanisms
- Reorienting health and medical education to support health issues
- District health plan generated by combining village health plans
- Elements are drinking water, sanitation, hygiene and nutrition
- Strengthening Sub-Centres, Primary Health Centres and Community Health Centres

❖◆❖

Education Is our Passport To The Future, For Tomorrow Belongs To The people Who Prepare For It Today

- Malcolm X

Bijni Town in the eyes of a maverick

-Saroj Kumar Pasayat
Vice-Principal

My first encounter with the Bijni Town is in the mid 80s. Coming from an old urban city centre, Bijni appeared to me like a landscape of Thomas Hardy's English country side of 19th century as depicted in many paintings. I entered the town from the direction of Gerukabari on NH-31 in a bright day and found a small road bound by green paddy field and dense bamboo bushes leading to a small river to be crossed with a country boat. After crossing the river visiting the town riding the rickety manual rickshaw was an experience of adventure. Bijni was an apology of a town then. The bus stand on the north side of the rail crossing and a small market to the south of the rail crossing made the centre of this town. Smaller markets with few shops dotted the town at few different locations. The railway station with stoppage for only one or two passenger trains made it more a place of loitering and recreation than movement and busyness. The more credible claim to the township of Bijni was through its good number of schools and the Degree College, the institution of my purpose. But the most authentic claim of township at that time was from the functioning saw-mills, Match factory and the ambient small zoo flaunting itself on the north and north-west side. The existence of few govt. offices and two inspection bunglows provided the stamp of government on this idyllic landscape. It had most of the official requirements of a small town but lacking in other public amenities.

The Bijni town was historically one of the revenue circles of the princely state of same nomenclature. It is served by the NH-31 in south and the N.F.Railway line in the north. It is surrounded by river Dolani and there are three cross-over across it at three directions of east, south and west. On the north-east there flows the Deokura stream with a culvert on it on Panbari Road and there in the north-east a small river Pakajani. In the 80s there were temporary bridges made of bamboo and wood over them which get washed away during monsoon floods. Only the vehicular traffic was crossing in and out of Bijni was through the south-eastern side- Shialmari. For many years the wooden bridge over

there served the people of Bijni as the vital connection with the outer world. Later on concrete bridges were built respectively on the three river cross-overs- Moutara Bridge in 2004, Puran Bijni Bridge in 2015 and Dhotori Bridge in 2021. On the north, Bijni Town is surrounded by vast stretch of land mass spread up to the border of Himalayan kingdom of Bhutan.

In spite of the problems Bijni town has been very self-sufficient. Surrounded by vast stretches of agricultural lands and many villages of a highly diverse population, Bijni town has been an ideal market and meeting place. It is really a wonderful confluence of various cultures, communities, languages etc. Despite of all its lacking in infrastructure, glamour and guile of a town, it always possessed the true spirit of cosmopolitanism that is the essence of the one. I always find myself amidst a grand diversity of humanity in Bijni, that is comparable to many good places on this planet. An accident or an unintentional bumping into each other, often ends with innocent smiles or mutual acceptance of human frailty, is the most characteristic spirit of the people on the streets and particularly in the crowded market. Bijni market transforms into a bustling and crammed place on the two week -days of market – on Wednes Day and Sunday. The congregation of miscellaneous sellers, buyers, transporters, service providers, artisans, charmers etc makes it an enchanting space. The annual Laxmi Puja Mela transfigures it as a historical transit point of men and materials.

Bijni Town Committee had its modest presence in its humble office space in its present place. It was a small Assam-type structure. In the year 1990 a small road-side children's park came near it and gradually it was expanded that added to both the beauty and activity of the town. When Bijni got the status of a sub-division under the newly created Bongaigaon District, the role and the stature of the Bijni Town underwent transformation. With the gradual advent of various government offices, bank branches and other commercial and business organizations, the town flourished in both its space and spirit. The administrative building of SDO's office added a prominent landmark to the town. The markets got expanded with the gradually growing demand of both the consumers and need for self-employment. The Bus Stand got shifted twice and transfigured into a Bus Station. The town got a rail over-bridge and new roads are laid and old roads got wider and better. New office and residential buildings came up. New educational institutes came up at various places including different schools, colleges, open stadium, computer training centre etc. Particularly, after it came under the newly formed district of Chirang, under BTR, the development in

town infrastructure, population and commercial activities have been accelerated. Since 2018 its Town Committee has been converted into Municipal Board by Govt. notification. At present it is expanding with a decent pace. People from all over Assam are coming here in relation to their job, business and other purposes. Bijni College with its P.G. departments is attracting students from different parts of the state and beyond.

Bijni town had its share of the trouble and trauma in its journey. It had shared the experience of the state during the prolonged Assam Agitation and the Bodo Movement successively. I heard about the earlier one from my colleagues and friends here and experienced the later one. During the Bodoland Movement, the town went through the effects and witnessed the sufferings and laceration of the people along with its adjoining areas. The shutdowns, curfews and violence severely affected the public life in many ways. Bijni Town got preferred by rural branches of various banks, commercial activities, educational pursuits and residential purposes over its adjacent areas during and after this period. Migration of people, institutions and establishments helped it grow rapidly. The swift growth of both its population and other activities brought modern multi-cuisine restaurants, gyms, big stores of furniture, stationary items, apparels, telecom offices etc that now enhances the grandeur and comfort of Bijni Town. But at the same time it also shed its old world charm that attracted me at the beginning. The gradual extinction of saw-mills with their elephants for carrying the log, the match-factory, the miniature zoo, the ambient forest at the back of the Bijni College, the clear view of Dolani, the languid movement of people etc. has entered into the memory land. The chirping of the birds in loud chorus in the morning and the evening, the occasional sight of a rabbit in a rainy day by the forest behind the college, a dusty foot-ball or volley-ball match in open, fishing in groups, gatherings under stout trees etc. from the past make me nostalgic. Bijni is emerging as a place of faster paced life with transaction and transportation. With scopes of multiple aspects of progress like an educational hub, a centre of health-care, or entrepreneurial and banking station, it still holds the significance of a commercial transit point and that will lead it to the future. Wish the people and administration of Bijni will take great care to blend its spirit of the past with the vision of future to make it a desired town.

Reliving the old Time is pleasure, memories of the transfigured Places are pleasant and reminiscing them both is a passion. ☒

অবিরম প্রকৃতি

–অনাষা সাহা
বাংলা বিভাগ
তৃতীয় ষান্মাসিক

হে প্রকৃতি মা! কি অনুরূপ সৌন্দর্য তোমার
ক্লেশিত মুগ্ধ করা শান্তি মাগো,
শীতল বাতাসের মতো মনটা আনচান করে উঠে
যমুনার সেই তেউয়ের মরো
শরীরটা কম্পে ভরে উঠে।
সবুজ গাছপালাগুলো যেন
বসন্তে আরো মেতে উঠে।
কোকিলের মুগ্ধ করা শব্দ দিয়ে
সহৃদয় উৎফুল্ল হয়ে উঠে।
মাগো তোমার এই তবিরম প্রকৃতিতে মাথা রেখে
শান্তিটো ঘুব সহজেই পাওয়া যায়,
পাওয়া যায় তোমার এই কুয়াশাভেজা সবুজমাঠ
পাওয়া যায় কমল ফুল ফেটা নদীটি
আর সেই নদীতে খেলা করা সাদা ইংসীগুলি।
মাগো! সূর্য্যদেবতা যখন রক্তিম হয়ে উদিত হয়
তখন তোমাকে গেরুরা বস্ত্র পরিধান করা
অসম্ভব জ্যোর্তিময়ী সুন্দরী রমনী মনেহয় মা।
আর তার পরেই যেন তোমাক শস্য শ্যামল
সুন্দরী রূপটি পুর্নবার জাগ্রত হয়ে উঠে মা।
কি অপুরূপ সৌন্দর্য তোমার মা
কি অপুরূপ সৌন্দর্য তোমার।

সিমাংনি রাজখুংগুর

–করিনা নার্জারী
বি.এ. নৈথি সেমিষ্টার

নিজোম হরাব নুজানায
জোংথি হাথর্খিবাদি
ফুংবিলিনি দুব্রি বিলাইনি
গোজোং নিহোর বাদি,
বিবার বাগাননি সিনায়হায়ৈ
মাসে সিখিরি জানানৈ
দান্দিসে সমনি থাখায
গোর্বোআব জিরায়ফৈনা,
হরখাসৈ সিরিজাহাথ মোনহোনা
আনি থানি আংখৌ খালামনা
বহা নোং গোমালাংখো ?
জানো হাগো বিয়ো আংনি
নুনায় হরনি সিমাংসো,
থেবো আদ্রা জানায় মিজিংআ
নাগিরবায়দোং দিনৈবো
নোংনিনো ফংসে রাব

আমাক লাগে

এখন বহল পৃথিৱী

–Purnima Mandal

BA 3rd Sem.

আমাক লাগে এখন বহল পৃথিৱী
য'ত নেথাকিব যুদ্ধ আৰু দুস্কৃতি।
আমাক লাগে শান্তি,
গোষ্ঠীবাদৰ ঠেক চিন্তাই,,
নেপাব ইয়াতে অকনো ঠাই।
বিচাৰো আমি সমন্বয়,
জাতীয়তাবাদৰ উগ্ৰ চিন্তাই.....
ধ্বংস কৰে জাতিকহে সদায়,
উচ্চ-নীচ, ধর্ম-জাতি.....
নিচাত লাগি গৈছে হানি,
মানৱতাহে ঈশ্বৰৰ বানী।
ধর্ম যদি হয় শান্তিৰ বানী,
আজি কিয় এই অশান্তি।

फुंबिलि आरो आं

–रिमा नार्जारी

बि.ए. सेथि सेमिष्टार

सानजा अखोरांआव जेबोला
जारां साना ओंखारबोयो
दावमा दावसाफोरा दालायआव बाना
मिलौदो गारांजों आंनि
उन्दुलांनाय जिउखौ फोजाखां हरो
जेबोला फुंबिलिनि बारा
आंनि मोदोमखौ बिलिरफैयो
मेंनाय जिउआ थाजिम मोनो
सानानि सोरांआ जेबोला
आंखौ एदाव हरो,
आंनि उन्दुलांनाय मेगनाबो सिरिमोनो
जोंथि जोंब्लाव निहोरनि थरथिंजों
जारां सानानि रिथि रिथाजों
फुंबिलिनि महरा समायसिन्दों
आय'! मा इसे समायना
नों फुंबिलिनि सम
नोंखौ लोगो हमनो
नेनानै थायो मिथिंगा बिखाया
आरो लोगोसे नेनानै थायो
सानफ्रोमबो आं।

बर' राव आरो असमीया रावनि आथोन

–जयदेब बर'

1.0 बर' आरो असमीया राव मोननैबो गुबुन गुबुन राव फोलेरनिफ्राय फैनाय। बर' रावा सा-सानजा भारताव गोसारनानै थानाय चीन-तिब्बतारि राव फोलेरनि तिब्बत-बार्मा दालाइ हानजानि। गुबुन फारसेथिं असमीया रावाबो सा-सानजा भारताव गोसारनानै थानाय इन्ड-इउरपीय राव फोलेरनि इन्ड-एरीयान हानजानि राव। बे बिथिंखौ नोजोर होयोब्ला मोननैबो रावा गुबुन फुंखानिफ्राय जोनोम जानाय। बिसोरनि गेजेराव फारागथिफोरा थाखागोन नाथाय खायसे बिथिङाव गोरोबलायनायबो दं। रावनि बिथिङावल' नङा बबेखानि हारिमुनि बिथिङावबो गोरोबनायफोरखौ नुनो मोनो।

1.1 आथोना महरखान्थिनि सिङाव सावरायजानाय मोनसे गोनां आयदा। आथोननि सोमोन्दै Crystal आ एरै फोरमायथिदों– "*used for the analysis of word-classes displaying such contrasts as* ***masculine (m, masc, MASC), feminine (f, F, fem, FEM)*** *and* ***neuter (n, neut, NEUT), animate*** *and* ***inanimate,*** *etc.*" (Crystal, David: A First Dictionary of Linguistics and Phonetics, 6th edition, 2008, p-206)। बेखायनो आथोन होन्नानै बुङोब्ला जो आरो जोलानि बिथिंखौनो मोनथिनो मोनो। जाय 'जो'खौ फोरमायो बेनो 'जो' आथोन आरो जाय 'जोला'खौ फोरमायो बेनो 'जोला' आथोन। रावबिगियाननि बिथिंनिफ्राय आथोनखौ मोननै मोननो हायो–

(क) रावखान्थियारि आथोन आरो

(ख) मिथिंगायारि आथोन

जायफोर रावाव जिउ गोनां जिब-जुनारनि सायावल' सोनारालासेनो जिउ गैयै मुवा-बेसादनि बिथिङावबो आथोनखौ दिन्थिनानै होयो बिदिखौनो मिथिंगायारि आथोन होननानै बुंनाय जायो। हिन्दि, संस्कृत रावफोरा बे थाखोनि। जाय रावनि आथोना जिउ गोनां जिब-जुनारनि सायाव सोनारनानै जो-जोलाखौ दिन्थिनानै होयो बेखौनो मिथिंगायारि आथोन होननानै बुङो। सावरायनो लानाय बर' आरो असमीया रावनि आथोनाबो मिथिंगायारि आथोन। असमीया रावनि गुदिया संस्कृत रावनिफ्रायब्लाबो, बे रावनि आथोना रावखान्थियारि आथोन नङा।

जायखि जाया गाहायाव बर' आरो असमीया रावाव मा राहानि गेजेरजों आथोनखौ सोलायनाय जायो बेखौ सावरायनो लानाय जाबाय। मोननैबो रावाव आथोनखौ गाहायै मोनथाम राहानि गेजेरजों दानो हायो–

(क) गुबुन गुबुन सोदोब बाहायनानै

(ख) मुंमा सोदोबनि सिगां एबा उनाव जो-जोला फोरमायग्रा सोदोब जथायनानै

(ग) उन दाजाबदा बाहायनानै

(क) गुबुन गुबुन सोदोब बाहायनानै :

जो आरो जोलाखौ दिन्थिनो थाखाय बर' आरो असमीया रावाव गुबुन गुबुन उदां सोदोब बाहायनानै आथोनखौ सोलायनो हायो। बेफोर बादि सोदोबफोरखौ सोमोन्दो सोदोबमा आरो खायसे मुंमा सोदोबफोराव मोननाय जायो। गाहायाव बिदिन्थिफोरखौ होनो लानाय जाबाय–

बर'

जोला	जो
आबौ	आबै
बोराय	बुरै
हौवा	हिनजाव
दाहोना	रुवाथि

असमीया

ককা	আইতা
দৰা	কইনা
মতা	মাইকী

(ख) मुंमा सोदोबनि सिगां एबा उनाव जो-जोला फोरमायग्रा सोदोब जथायनानै :

बर' रावाव मुंमा सोदोबफोरनि उन एबा सिगां /जो/ आरो /जोला/ फोरमायग्रा सोदोबफोरखौ जथायनानै आथोन सोलायनो हायो। बे बादिनो असमीया रावावबो मुंमा सोदोबफोरनि सिगाङाव /जो/ आरो /जोला/ फोरमायग्रा सोदोब जथायनानै आथोन सोलायनाय जायो। बर' रावनि बेफोर सोदोबफोरा– *हौवा-हिनजाव, जोला-जो, बोराय-बुरै, बुनदा-बुनदि, फानथा-फानथि, दामब्रा-दामब्रि। हौवा-हिनजाव,* आरो *बोराय-बुरै* खौ मानसि-दुमसिनि बिथिङाव, *बुनदा-बुनदि, फानथा-फानथि, दामब्रा-दामब्रि* खौ जिब-जुनारनि बेलायाव आरो जोला-जो, खौ दाउमा-दाउसाजों लोगोसे खायसे सोमोन्दो सोदोबफोरजोंबो बाहायनाय जायो। असमीया रावाव মতা-মাইকী আরো পুৰুষ-মহিলা সোদোবখৌ মুংমা সোদোবনি সিগাঙাব ফজনানৈ জো-জোলাখৌ দিন্থিনানৈ হোয়ো।

बर'	जोला	जो
मानसि-दुमसि	हौवा गथ'	हिनजाव गथ'
	आयं बोराय	आयं बुरै
	फिसा जोला	फिसा जो
जिब-जुनार	अमा बुन्दा	अमा बुन्दि
	बोरमा फान्था	बोरमा फान्थि
	सैमा बांग्रा	सैमा बांग्रि

	মোসৌ দামব্রা	মোসৌ দামব্রি
দাউমা-দাউসা	দাউ জোলা	দাউ জো

असमीया

जोला	जो
মতা মানুহ	মাইকী মানুহ
মতা ছাগলী	মাইকী ছাগলী
মতা কুকুৰা	মাইকী কুকুৰা
পুৰুষ কবি	মহিলা কবি
পুৰুষ ৰাষ্ট্রপতি	মহিলা ৰাষ্ট্রপতি

गोजौआव फोरमायनायनि अनगायैबो असमीया रावाव मुंमा सोदोबफोरजों 'টো' एबा 'জন' जथायनानै जोला आथोनखौ दिन्थिनो हायो, गुबुन फारसेथिं बे 'টো' एबा 'জন' नि सोलाय 'জনী' बाहायनानै जो आथोनसिम लांनाय जायो। जेरै–

जोला	जो
মানুহজন	মানুৰজনী
কুকুৰটো	কুকুৰজনী
চৰাইটো	চৰাইজনী

(ग) उन दाजाबदा बाहायनानै

उन दाजाबदा बाहायनानै मोननैबो रावाव आथोन सोलायनायखौ नुनो मोनो। बे खान्थिनि गेजेरजों आथोन सोलायनायखौ गुबुन गुबुन बिजिरगिरिफोरा बर' रावनि गुबै नङा होननानै बुंथिलांदों। फुकन बसुमतारि बिथाङा गावनि An Introduction to the Boro Language आव एरै फोरमायथिदों– 'Generally this system was not applicable in Bodo language. But they have adopted such a system of gender distinction by the influence of Asamiya language.' (Phukan Basumatary: An Introduction to the Boro Language, 2005, p-45). बे बिबुंथिनिफ्राय जों बेखौनो बुंनो हायोजे बर' रावनि गुबै नङामोनब्लाबो बे खान्थिनि गेजेरजों आथोन सोलाय सल' जानायखौ नुनो मोनो।

बे खान्थिनि गेजेरजों बर' रावनि आथोन सोलायजानाय सोदोबफोरखौ नोजोर होबोला नुनो मोनोजे /जोला/ फोरमायग्रा सोदोबफोरा अरायबो/आ/रिंसारथिजों जोबहैयो। बे/आ/रिंसारनि सोलाय/इ/आरो/ए/सिम सोलाय हैयोब्ला /जो/ आथोनसिम बारस्लाय हैयो।

	जोला	जो
/अ/-/ए/	बबा	बबि
	लेंग्रा	लेंग्रि
	जामबा	जामबि
/आ/-/ए/	नाब्ला	नाब्ले
	हंला	हंले

बायदि बायदि।

गोजौनि फोरमायनायनि अनगायैबो गुबुन रोखोमै आथोन सोलायनायखौ नुनो मोनो बर' रावनि बिथिङाव। खायसे थाइजाफोरजों जो-जोला फोरमायग्रा

दाजाबदा जेरै– {-सुला}, {-सुलि} {-था} आरो {-थु} दाजाबनानै आथोन सोलायनायखौ मोननो हायो। {-सुला} आरो {-था} दाजाबदाखौ /जोला/ आथोन, गुबुन फारसेजों {-सुलि} आरो {-थु} खौ /जो/ आथोननि बिथिङाव बाहाय जायो। बिदिन्थि बादियै–

थाइजा	जोला	जो
जा	जा-सुला	जा-सुलि
अन	अन-सुला	अन-सुलि
गाब	गाब-सुला	गाब-सुलि
हाय	हाय-था	हाय-थु

असमीया रावाव बे खान्थिजों आथोन सोलायनाय उन दाजाबदाफोरा जादों– {-ঈ}, {-नी} आरो {-ৰী}। {-नी} आ गुबुन मोनथाम महर दं– {-अनी}, {-ইনী} आरो {-ঊনী}। बेफोर सोलायनाय महरफोरा phonologically आरो Morphologically conditioned नि थाखाय होननानै बुंनाय जायो।

{-ঈ}: जेब्ला जोला आथोन फोरमायग्रा सोदोब खौरां रिंसारथिजों जोबथा हैयो आरो /आ/गारां रिंसारथिजों जोबथा हैयाब्ला/ঈ/सिम सोलाय होनानै /जो/ आथोनाव लांनाय जायो। जेरै–

जोला	जो
ৰাক্ষস	ৰাক্ষসী
निलाज	निलाजी
बुढ़ा	बुढ़ी
খুৰা	খুৰী

{-नी}: जोला आथोन फोरमायग्रा सोदोबफोरा /आ/ आरो /ঈ/ जों जोबथाहैयोब्ला {-नी} खौ दाजाबनानै /जो/ आथोनसिम लांनाय जायो। जुदि खौरां रिंसारथिजों जोबथा हैयोब्ला आरो {-अ} जों जोबथायोब्ला {-ঈনী} दाजाबनानै /जो/ आथोनसिम सोलाय हैनाय जायो। बेनि अनगायैबो जोला आथोन फोरमायग्रा सोदोबनि गिबि खौरां रिंसारथिजों थाफानाय गारां रिंसारथिफोरा /ও/ आरो /ঊ/ जायोब्ला जो आथोनाव लांनाय समाव {-ঊনী} दाजाबदाया दाजाबजायो। जेरै–

	जोला	जो
{-नी}	कलिता	कलितानी
	बরুৱা	बরুৱানী
	नाति	नातिनी
{-अनी}	फुकन	फुकननी
	कमाৰ	कमाৰनी
{-ঈনী}	बाघ	बाघिनी
	जख	जखिनी
{-ঊনী}	चोৰ	चुৰুनी
	धোबा	धुबुनी
	भूत	भूतुनी

गोजौनि बिदिन्थिफोरखौ गोसो होनानै नोजोर होब्ला नुनो मोनोजे बेफोर दाजाबदाया हारि एबा

जाथिखौ फोरमायनाय बिथिङाव बाहाय जादों।

{-ৰী}: असमिया रावाव {-ৰী} दाजाबनानैबो /जो/ आथोनसिम लांनायखौ नुनो मोननाय जायो। जेब्ला जोला आथोन फोरमायग्रा दाजाबदाया / आ/ आरो /ঈ/ जों जोबथा हैयो अब्ला जो आथोनखौ फोरमयनो {-ৰী} खौ दाजाबदेरनाय जायो। लोगोसे बे /आ/ आरो /ঈ/ खौ oblique form लानायखौ नुनो मोननाय जायो। जेरै–

जोला	जो
क'ला	कालৰী
डेका	डेकेৰী
बेঙী	बेঙুৰী

गोजौनि बिदिन्थिनि जोला आथोन सोदोबनि जोबथा रिंसार /आ/ आरो /ঈ/ आ oblique form जानानै /आ/, /এ/ आरो /ঊ/ महर लादों।

1.2 बे सावरायनायाव बर' आरो असमीया रावनि आथोननि सोमोन्दै मोनथिनो मोननाय जादों। मोननैबो रावनि आथोनखौ सावरायनायाव खायसे गोरोबथि थानाय आरो गोरोबलायनाय गैयैखौ नुनो मोननाय जादों। मोननैबो रावा मोनसे राव फोलेरनि नङैलाय गोरोबनाय गैयैखौ जों मोनखायो, नाथाय गोरोबनायफोरबो मोनो– (क) बर' आरो असमीया रावनि आथोना मिथिंगायारि आथोन। असमीया रावनि गुदि 'संस्कृत' रावनि आथोना रावखान्थियारि आथोनब्लाबो असमीया रावाव सोलायफैनानै मिथिंगायारि आथोन जाफैदों। (ख) मोननैबो रावनि आथोनखौ मोनथाम खान्थिनि गेजेरजों जोलानिफ्राय जो आथोनसिम सोलायनो हायो। गोरोबैफोरनि बेलायाव– (क) सेथि खान्थिजों आथोन सोलायनाय बिथिङाव बर' रावाव बांसिनै सोमोन्दो दिन्थिग्रा सोदोबफोरखौ नुनो मोनो, गुबुन फारसेथिं बे सोमोन्दो दिन्थिग्रा सोदोबफोरनि अनगायैबो असमीया रावाव गुबुन गुबुन सोदोबफोरखौबो मोननो हादों। (ख) नैथि खान्थिनि बिथिङाव बर' रावाव जो-जोला दिन्थिग्रा सोदोबा मुंमानि सिगां एबा उन जायगायाव जनानै आथोनखौ सोलायो, नाथाय असमीया रावाव जो-जोला दिन्थिग्रा सोदोबा अरायबो मुंमानि सिगां जायगायाव जिरायो। (ग) उन दाजाबदानि बेलायाव बर' रावजों रुजुनायाव असमीया रावनि दाजाबदाया बांसिन। बर रावनि बेलायाव खायसे थायजोफोरजोंबो जो-जोला दिन्थिग्रा उन दाजाबदा दाजाबनानै आथोन सोलायनायखौ नुनो मोननाय जादों, नाथाय असमीया रावाव बेबादि दाथायजों आथोन सोलायनायखौ नुनो मोननाय जायाखै।

1.3 मोननैबो रावा गुबुन गुबुन राव फोलेरनिब्लाबो बिसोरनि गेजेराव थानाय गोरोबलायनायखौ जों बुंनो हायोजे– मोनसे जायगायावनो ज' ज' थाज्लायना रायजो जाबोनायनि थाखायनो बिसोरनि गेजेराव गोरोबलायनाया फैदों। बिसोरनि गेजेराव रावनि बिथिङावल' गोरोबनाय दं बेबादिल' नङा बबेखानि हारिमु, आसार, आखुथाय बिथिंफोरावबो गोरोबनाय दं। जायखौ जों गोथौ नोजोरजों नायनो गोनां दं।

হেফাজাব বিজাবফোর :

1. চৈনারী, স্বর্ণ প্রভা : বর' রাবখান্থি, গুমুর পাব্লিকেসন, দিহুন গানৈ, 2008।
2. গোছ্ৰামী, উপেন্দ্রনাথ : অসমীয়া ভাষাৰ ৰূপকথা, মনি-মানিক প্রকাশ, অষ্টম সংস্কৰণ, ২০২১।
3. পাটগিৰি, দীপ্তি ফুকন : অসমীয়া, বাংলা আৰু উড়িয়া ভাষা তুলনামূলক বনলতা অধ্যয়ন দ্বিতীয় সংস্কৃৰণ, ২০১২।
4. বৰা, লীলাৱতী শইকীয়া : অসমীয়া ভাষাৰ ৰুপতত্ত্ব, দ্বিতীয় সংস্কৰণ, ২০১১।
5. Baro, madhu Ram : Assamese and Boro a Comparative and Contrastive study, N.L. Publications, New Edition, 2007.
6. Basumatary, Phukan : An Introduction to the Boro Language, A Mittal Publication, 2005.

"The Future Depends On What We Do In The Present"

– Mahatma Gandhi

স্বপ্ন

–সুনিতা দত্ত
বাংলা বিভাগ
তৃতীয় ষান্মাসিকভ

আজ সকালটা কি সুন্দর
চারিদিকে পাখির ডাক, গাছ ভরা ফুল
মেখলা আকাশের এক শীতল বাতাস।
বাবা ডাকছে উঠরে মা
স্কুলে যেতে হবে যে
মার হাতে সেদ্ধ ভাত খেয়ে
বাবার সাইকেলে সেই সামনের সিট্টাকে বসে
টেলিং-টেলিং শব্দে
ভাঙা রাস্তা দিয়ে সাইকেলে চলছি।
দেখতে দেখতে চার বেল হয়ে গেল,
টিঙ-টিঙ-টিঙ টিফিনের বেল বাজছে
লাল বরফ সঙ্গে আবার জলকিরে
আহা কি সুস্বাদু, যেন অমৃত
বধ-চুরি, হোয়াছুয়ি খেলাতে
ওই যে বিতা কি দৌরাচ্ছে।
শেষে আবার একই সাইকেলে
স্কুল জমানো গল্প বলে
বাবার সাথে বাড়ড়ি ফিরছি।
ভর দুপুর.....ধাবার দাবার শেষে
বাবাকে ঝাপটে ধরি
ঘুমোনোর ভান আর কিলবেলা কেলার প্লেন।
আজ যেন অন্যরকম শান্তি অনুভব করছি
এই জড়িয়ে ধরার মাজে।
হঠাৎ মা ভাক দিয়ে ওঠল,
কিরে ওঠ....ওঠ....ওঠ
তোর ছাত্ররা চলে এসেছি, টিউশন না আজ?
এক লাফে ওঠে দেখি
কোথার আমার বাবা, কোথাই বা সেই বিছানা
সবঠাই ছিল স্বপ্ন!
আমার হারিয়ে যাওয়া স্মৃতি।

मावरिया

–सत्यबती औवारी
बि.ए. 3थि फरायसम।



मावरिया नों हाग्रानि फिसा
गैया नोंहा बिमा-बिफानि सिनायथि
गुबुननि बासायाव दैगार जानाय
दावस्रिनि बिखायाव जोनोम मोननाय
नों खांजानाय मावरिया फिसा।

देंखोआ नोंनि गोदै रैसुमै
नाथाइ सोरजिदों नोंखौ गोसोम सोमख्रै
नायनायाव नुयो नोंखौ गोरोबै
नाथाइ सोर बुंनो हागौ
नोंनि गाराङादि नङा रैसुमै?
गसाईआ सोरजिदों नोंखौ मोनसेल' बिथिङै
हरासै नोंखौ नाथाइ समायनायै।

गुणखौ जे हरदों नोंनो
बिलायनो गोदै देंखोजों,
बैसागुनि खौरांखौ सुबुंनो।
नोंनि देंखोआवसो सिरि मोनो सुबुङा
अब्लासो मिथियो बैसागुनि रादाब
आय' नों मावरिया फिसा
गावनि दुखुखौ बावगारना
होयो नों देंखोखौ हगारसारना।
आय' नों दाव खौऔ.....
गाबफैबाव आरो आंनि दरखङाव खौऔ खौऔ।

फैमाल मिजिं

–सानसुलि बसुमतारी
एम.ए. सेथि सेमिष्टार

मिजिं दंमोन आंहा गोजौ थाखोआव
सहैनायनि जिउनि लामाजों आगान
सुरनो.....
नाथाय.....
फैयोदि गोसोआव मानो?
बायदि गोसोआव सोंलु
सान, हर अरायसम सानो आं,
आंनि गोसोनि साननाय मिजिंखौ.....।
बै.....सम ससेयावदि मा जाहैगोन,
आनदायबाय आं.....
मानोदि बै सम ससेयाव;
थाबथाहैनो नागिरखो मानो? मानो?
'रांखावरिनि आंखालाव'
दिनै मा जाखो आंनि मिजिंआ....
फैमाल.....
गासैबो।

अइ आंखौबो गोसोथोनो फोरोंलाय

–दैमासा ब्रह्म
बि.ए. द'थि सेमिष्टार

सल'नि जागायनाया दोंसे फिसा प्लटजों जागायो। सिरि सिरि जोबोद सिरि सिरि, थोंजों बुङोब्ला आं सायलेन्ट लाभार। गोसोखौथ' थोयो मोजांखौथ' मोनो आंबो, नाथाय बुंनानैल' लाया आं। उनाव सिरि सिरि गुबुनफोरजों गोसो थोलाङो आंनि सायलेन्ट लाभारआ। जेबोबो साना आं दुखुबो मोना रागाबो जोङा, गुसुङि निउट्रेल म'ङ।

आं मिथिया, जानांगौ आंखौबो सोरबा सोरबा गोसो थोखुमायो एबा आंखौ गोसो थोनाय दंखायो खोमा साननो हागौ, बेजों आंहा न' मेटार। बेयो खेबथामसो जाबाय--माने आंनो लाभनि एक्सपारेन्स होनाया। आंखौ गोसो थोनाय दंखायो सानोमोननो, बिब्दिनो क्लारिपाइनि थाखाय आंखौ सोंबाय। आं खिन्थाबाय गोसोथोनाय गैया होनना। बे खाबुखौनो लाना आंखौ प्रपस खालामबाय। आंबोथ' आरो थाबावो एकसेप्त खालामालासे माब्लाबाबो मिथिफेरै गोसो थोनाया मा बेखौ मिथिनो लुबैना हांखुरै दंखायोमोन, सानबाय गोसोथोनाया मा बेनि फिनखौ मोनसिगोन। नाथाय गैया सप्ताह खनसे सानसेल' बियो आंखौ गोसो थोबाय। आं गोसो थोनायनि डेपिनिसनखौनो मोनस्लाबासै।

बेबादिनो आरोबाव सासे आंजों गोसो थोलायबाय। थेवबो आं बुजियासै गोसो थोनाया माखौ बुंमारो। बेनि फिनखौ आंनि गोसो साननाय मेलेमा दिहुननो हायासै। बिदिनो बिबो अखाफोर दानसेबो गोसो थोस्लाबासै। सानदों आं-गावसोरनो मानो गोसोथोयो, गावसोरनो मानो गारफिनो। मा गैया आंनाव? आर्थिनि आसि बिजौनिफ्राय खर'नि थिखिनिसिम ड्रेसिंग आयनायाव नायजोब्बाय आं उन सिगां फारसेनिफ्राय फारि फारि। ओमहो गासैबो थिगैनो दंजोबोथ'। मानोथो आंखौ गोसो थोनानै गावसोरनो गारफिनो। दसे उनाव सिगांनि आखलखौ गोसोखांना हारसिंनो खो खो मिनिबाय आं गोसो होसारनानै रावनोबो बाहागो होफ्लायालासे। दसे उनावसो आब'आ होदावहरदों– "ओइ गथ' जावलिया जाखोना माखो?" सिरि थाफिनबाय आं होनबासो। बिदिनो जाथारदों, आरो सानैसो गोसो थोबावदों, बिसोरबो सिगांनि बादिनो आंखौ गोसो थोना गारफिनदों।

माखासे आरोबाव लायलाफोरा आंखौ प्रपस होबावदोंमोन आरो गोबांफोरा गोसो थोनायनि इसाराबो होदोंमोन, आंसो खरे खेरायाखै। जोबोद मेंनाय मोननानै गोसो थोनाय आयदानिफ्राय सुत्ति लाथ'नानै जिरायना दंमोन। बेनिखायनो आंनि पिएइसडीनि "गोसोथोनाया मा?" रिसार्च खालानायाबो गोबां सम जिरायथ'ना दंमोन।

दिनै आं बुरखांफिनदों आंनि रिसार्च पेपारनि

फाइलफोरखौ। फिन रिसार्च खालामफिननो ओंखारदों बे एखे आयदायावनो। बेनिखायनो दा आं सिरियै गोसोथोनो सोलोंफिनदों। बावाखौ नाथाय आं साइलेन्ट लाभारसो। आरोबाव नोजोर होखुमादों माखासे लाइला मजनुफोरनि गोसोथोनायखौ। दा आं डेफिनिसनखौ दिहुननो हाबाय, आं गावनो गोजोन्नाय मोनदों नोंसोरनो बे खोथाखै मिथिहोनो मोननानै। आंनि रिसार्च पेपारा दासो गांसे आबुं जादों, आरोबावसो बेनि बाहागो, आखुथाइ गोबां दंबावो जायखौ मोननो थाखाय आंनि रिसार्ज पेपारफोरा होसिग्राबाय थायो। उफफः सानोब्लानो मेंनायसो मोनो आं।

दा आं सानो साइलेन्ट लाभजों बेनि फिन्नाय मोन्नाया जाथाव नङा। आंबो सोरखौबा प्रफस खालामनानै गोसो थोनांगोन। लाभनि एक्सपारेन्स लानो नांगोन। दा आं सोरखौ गोसोथोनो? साइलेन्ट लाभ, माने क्रास फ्राथ' गोबां दं। बेनि गेजेराव सोरबा गोसोथोनाय गोनां, सोरबा पेसबुकाव रायलायग्रा, सोरबा वाटसेपआव मेसेज चाटिं खालामग्रा आरो सोरबा सोरबा आंखौ बोरैबा गल'ल' नायग्रा बिदिनो गोबां बुंनानै फोजोबनो हायि।

मैया आं सासे सिख्लानि फट' पस्ताव कमेन्ट हरबाय पेसबुकाव– "अइ आंखोबो गोसोथोनो फोरोंलाय" होन्नानै। बिनि पस्तआ एरैमोन– "गोसोथोनायबो गैजाया बरिं लाइफ" बेबादि। बियो आंनो मेसेनजाराव 'हाइ' मेसेज हरबाय। आंबो रिप्लाइ हरबाय–हाइ, मा खालामदों। बायदि बायदि मेसेज, बिदिनो गोसोथोनायनि लाइनाव फैबाय। अखानायै सानाव भिदिअ कल रायलायनो बुंबाय आं। हरबाय, हमबाय। आं बाग्दावबाय, फनखौ दानबाय। खेबले खेबले बियो भिदिअ कल हरफिनबाय। आं हमना बुंहरबाय– "सरि मादै आं नोंनि फिसाजोखौ गोसोथोआ ओरैनोसो एदावदों।" बियो बुंबाय– "नङा नों मैयानिफ्रायनो आंजोंसो मेसेज गेलेगासिनोखा।" आं आस'रित मोनबाय– "बिदिब्ला बै सिख्लाया नोंनि मा जायो?" बिनानाव जायोनो बिनि असे। "सरि आब' आं नोंनि बिनानावखौसो गोसोथोदों नोंखौ नङा।" होनना ब्लक खालामबाय आं। अब्लासो रैखा।

एसे महर मोजांब्लाबो अरजालामोन। जाद्रायथारादि बियो मैदेर बिमा बादि लुदुरगेगे, मोखाङा नानेखा ब्रेव ब्रेव, खारसन फैबा खम दिगदार जागोन। बेखायनो दानि टाइम पास लाभारफ्राबो एसे साफाखौ नायनासो गोसो थोखायो जानांगौ, खारसनब्लाबो आफत्ति जायिनि आरो पस्थाय नाङिनि। आंहाबो बेखौनो नागिरखुमादोंमोन सिरि सिरि। अबस्ये आं टाइम फासनि थाखाय गोसोथोनो नागिराखै, गनायोब्ला डाइरेक्ट पारमानेन्ट थैस' थांस'नि। नाथाय गोसोआव लाखाबाय हलेबा पेसबुकनिखौ गोसोथोला आं माब्लाबाबो।

নাজানায গোহো

—সাইখ্লং বসুমতারী
এইস.এস. সেথি বোসোর

খাফালখৌ দুসিনানৈ মুলাম্ফাগৈযা
বিদিন্থানি সোরখিযা নেনানৈ থাযা,
মিথিস'বা খাফালনি লিরনাযখৌ রাবৱো
সুবুংনি জিউআ দিদোমথি নঙা।
সাননৈসোনিল' সুবুংনি জিউ সোলেরা,
গাবনায মিনিনাযজোং বুংফবনায বে সংসারা,
থানো হাযা, থাবায থাযা
জিউনি বে দিঙাযা।
সুখুআ জাযখারো দুখুআ সাংলোবো
খোমসিযাব আন্দাযনাংগৌ জাযো গোরোন্থিআব,
জিউআ দুখুনি লৈথোআব গাবনাঙো
মিনি সুখু থের বেথের জাযো।
জেননায দেরহানায বাযদি থাংখিযা
গাবনি নাজানায গোহোনি সাযাবসো,
গুবুননি সাযাব সোনারনা থানাযা
জিউআব মোননাঙো বিদৈ গলা।
জাযনো গাবখৌ দানো হাযো
সাননৈসো সমনি গেজেরআব,
জোংথি অলংবার জানানৈ থালাঙো
বেনো সুবুংনি দাবহাথিলি।

মা

-আমতাজ খাতুন



বিশাল আকাশৰ বুকুৰ
অগণন তৰাৰ মাজত
মা তুমি মোৰ এটি মাথোঁ
উজ্জ্বল ধ্ৰুৱ তৰা।

জীৱনৰ একা বেকা
দিশ হেৰুওৱা বাটত
মা তুমি মোৰ দিশ নিৰ্ণায়ক
কমপাছ কটা।

অশান্ত নৈৰ বোৱাৰ সোঁতত
তুমি মোৰ তুলুঙা নাওঁখন।
তোমাৰ কোলাত জিৰণি লৈ
পাহৰোঁ সমস্ত দুঃখ-বেদনা,
ক্লান্তি আৰু ভাগৰ।

তোমাৰ পৰশত বৈ আহে
শান্তিৰ নিজৰা, মৰমৰ সাগৰ.....।

মহাপুৰুষ শংকৰদেৱৰ ‘পাৰিজাত হৰণ’ নাটকৰ এটি বিশ্লেষণাত্মক আলোচনা

–মৃগেন বৰ্মন
সহকাৰী অধ্যাপক, অসমীয়া বিভাগ
বিজনী মহাবিদ্যালয়, বিজনী

পাতনি ঃ মহাপুৰুষ শংকৰদেৱ অসমীয়া নাট্য সাহিত্যৰ জনক। জননায়ক, বৈষ্ণৱগুৰু, যুগস্ৰষ্টা কলাকাৰ মহাপুৰুষ শংকৰদেৱে অসমত নৱবৈষ্ণৱ ধৰ্ম প্ৰচাৰৰ উদ্দেশ্যে কাব্য, গীত, অনুবাদমূলক গ্ৰন্থ, তত্বমূলক গ্ৰন্থ আদি ৰচনা কৰাৰ দৰে নাটকো ৰচনা কৰিছিল। এক ‘অংক’ বিশিষ্ট এই নাটক ‘অংকীয়া নাট’ হিচাপে পৰিচিত হ’লেও শংকৰদেৱ অথবা মাধৱদেৱে কিন্তু ‘অংকীয়া নাট’ নুবুলি ‘নাট’, ‘নাটক’, ‘যাত্ৰা’ আদিহে বুলিছিল ; যেনে ঃ

১। ‘ৰুক্মিণী হৰণ নাট ঃ সম্পূৰ্ণ ভেল।’
২। ‘ৰুক্মিণী হৰণং নাম নাটকং মুক্তি সাধকম্।’
৩। ‘পাৰিজাত হৰণ লিলা জাত্ৰা কৌতুকে কৰব।’

সংস্কৃত নাটকৰ আৰ্হিত ৰচিত শংকৰদেৱৰ এই অংকীয়া নাটৰ কাহিনী অনা হৈছিল ‘ভাগৱত পুৰাণ’, ‘হৰিবংশ’, ‘বিষ্ণু পুৰাণ’ আৰু ‘ৰামায়ণ’ৰ আদিকাণ্ডৰ পৰা। নাটসমূহ ৰচনা কৰোতে অসমৰ বিভিন থলুৱা আৰু অনা-অসমীয়া লোকনাট্যানুষ্ঠানৰ পৰা উপাদান সংগ্ৰহ কৰিছিল। থলুৱা লোকনাট্যানুষ্ঠান বুলি কওঁতে ‘ওজাপালি’, ‘পুতলানাচ’, ‘ঢুলীয়াৰ ভাও’, ‘দেওধনী নৃত্য’ আৰু ‘দেৱদাসী নৃত্যৰ’ কথা আৰু অনা-অসমীয়া লোকনাট্যানুষ্ঠান বুলিলে ‘যক্ষগান’, ‘কথাকলি নৃত্য’ আদিৰ কথা ক’ব পাৰি।

মহাপুৰুষ শংকৰদেৱে - পত্নী প্ৰসাদ, কালিয়দমন, কেলি গোপাল, ৰুক্মিণীহৰণ, পাৰিজাত হৰণ আৰু ৰাম বিজয়কে ধৰি মুঠ ৬ খন অংকীয়া নাট ৰচনা কৰিছিল। নাটককেইখনৰ ভিতৰত সংলাপ আৰু চৰিত্ৰ চিত্ৰণত নাট্যকাৰৰ সচেতনতা অৱলম্বনৰ ওপৰত ভিত্তি কৰি ‘পাৰিজাত হৰণ’ নাটকখনকে ‘শ্ৰেষ্ঠ কৃতি’ বুলি ক’ব পাৰি। এই ক্ষেত্ৰত সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মাদেৱে কৈছে, ‘‘শংকৰদেৱৰ ছখন নাটৰ ভিতৰত ‘কেলিগোপাল’ কাব্যধৰ্মিতাত শ্ৰেষ্ঠ আৰু নাট ধৰ্মত ‘পাৰিজাত হৰণ’ক শ্ৰেষ্ঠ বুলিব পাৰি। সংলাপ আৰু চৰিত্ৰ সৃষ্টি এই দুটাৰ প্ৰতি সাধাৰণতে অঙ্কীয়া নাট ৰচনাত বৰ বিশেষ দৃষ্টি ৰখা নহয়, কিন্তু ‘পাৰিজাত হৰণ’ ৰচনা কৰোঁতে এই দুটা নাট্য উপাদানৰ প্ৰতি মহাপুৰুষ বিশেষ সচেতন আছিল যেন লাগে। নাট হিচাপে ‘পাৰিজাত হৰণ’ মহাপুৰুষৰ নিঃসন্দেহে শ্ৰেষ্ঠ নাট।’’

১.০০ নাটৰ ৰচনাকাল ঃ

চৰিত প্ৰণেতা ৰামচৰণ ঠাকুৰৰ ‘শংকৰ চৰিত’ৰ মতে শংকৰদেৱে দ্বিতীয়বাৰ তীৰ্থ ভ্ৰমণ কৰি উভতি আহি ‘পাৰিজাত হৰণ’ নাট ৰচনা কৰে। ‘শংকৰ

চৰিত'ত উল্লেখ আছে ঃ

পাৰিজাত হেন নাম অঙ্ক মহা অনুপাম
কৰিলা শঙ্কৰ তাত পাছে।
ৰচিলন্ত অঙ্ক যেবে লোকৰ আনন্দ তেবে
মিলি গৈল দেখন্তে বিস্ময়।।

দ্বিতীয়বাৰ তীৰ্থভ্ৰমণৰ পিছত ৰচনা হ'লে - 'পাৰিজাত হৰণ' শেষ কালছোৱাৰ ৰচনা হ'ব।[১]

শংকৰদেৱে 'পাৰিজাত হৰণ' নাটকখন জগতানন্দ বা ৰামৰায়ৰ অনুৰোধ ক্ৰমে ৰচনা কৰিছিল। নাটকখনৰ শেষৰ ফালে নাট্যকাৰ জগতানন্দৰ নাম উল্লেখ কৰিছে ঃ

শ্ৰীজগতানন্দ দলপতি জান।
হৰিকো পদ-পঙ্কজ-ভজমান।।
কৰৱাত নাট ওহি বহু ছন্দে।
কৃষ্ণক ভকতি কৰিতে প্ৰৱন্ধে।।

২.০০ নাটৰ মূলঃ

শ্ৰীকৃষ্ণই প্ৰিয়তমা পত্নী সত্যভামাৰ মনসন্তুষ্টিৰ কাৰণে পাৰিজাত হৰণ কৰি অনা আখ্যানটো পু�ৰাণ প্ৰসিদ্ধ। ভাগৱত পুৰাণ (১০/৫৯), বিষ্ণুপুৰাণ (৫/২৯-৩১) আৰু খিল হৰিবংশত (২/৬৩-৭৬) এই আখ্যানটো বিশেষভাৱে পোৱা যায়।[২] 'ভাগৱত' আৰু বিষ্ণুপুৰাণ'ৰ আখ্যান ভাগ গ্ৰহণ কৰি শংকৰদেৱে 'হৰিবংশ' ৰ কথাৰে 'পাৰিজাত হৰণ' নাটকৰ ঘটনাৱলী উপস্থাপন কৰিছে। 'হৰিবংশ'ত নৰকাসুৰ বধ আৰু পাৰিজাত হৰণ দুটা পৃথক ঘটনা আৰু স্বতন্ত্ৰ। এটাৰ আনটোৰ লগত সম্পৰ্ক নাই। ভাগৱত আৰু বিষ্ণু পু�ৰাণত নৰকাসুৰ বধহে মুখ্য, পাৰিজাত হৰণ উপ-ঘটনা। মহাপুৰুষ শংকৰদেৱে দুয়োটা ঘটনা একাকাৰ কৰি নাটকৰ কাহিনীটো নিৰ্মাণ কৰিছে। ড° সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মাদেৱৰ মতে, "শংকৰদেৱ 'হৰিবংশ'ৰ কথা ভাগ গ্ৰহণ কৰি ভাগৱতৰ ক্ৰম বা ঘটনাৰ আগ পাছ অনুসৰণ কৰিছে।" নাট্যকাৰে নাটখনিৰ প্ৰথম ভাগতে পাৰিজাত ফুলৰ কথাৰ লগতে নৰকাসুৰ বধৰ ঘটনা প্ৰকাশ পালেও নাটকীয় ঘটনাৱলীৰ বিকাশত গৌণ বা উপঘটনাৰূপেহে জিলিকি উঠিছে।

৩.০০ নাটৰ কাহিনীভাগ ঃ এদিনাখন শ্ৰীকৃষ্ণই পত্নী ৰুক্মিণীৰ সৈতে গৃহত বহি থকা সময়তে দেৱকাৰ্য সাধনৰ অৰ্থে এপাহ পাৰিজাত ফুল হাতত লৈ নাৰদে শ্ৰীকৃষ্ণৰ ওচৰলৈ আহে। স্বৰ্গৰ পৰা ইন্দ্ৰৰ সৈতে অহা নাৰদে শ্ৰীকৃষ্ণৰ হাতত পাৰিজাত ফুলপাহ অৰ্পন কৰি তাৰ মহিমা প্ৰকাশ কৰি ক'লে , "যি নাৰীয়ে এই ফুল পৰিধান কৰে তেওঁ পৰম সৌভাগ্যৱতী হয়, স্বামী তেওঁৰ অতিশয় অনুৰক্ত হয়।" নাৰদৰ মুখত পাৰিজাত ফুলৰ অপাৰ মহিমাৰ কথা শুনি ৰুক্মিণীয়ে পৰম আনন্দেৰে ফুলপাহ তেওঁক দিবলৈ শ্ৰীকৃষ্ণক অনুৰোধ কৰিছে, "হে স্বামী, হামি তোহাৰ প্ৰথম পতনী জানি ওহি দেৱ-দুৰ্ল্লভ পাৰিজাত প্ৰাণনাথ হামাক দেহ।" শ্ৰীকৃষ্ণইয়ো ৰুক্মিণীৰ অনুৰোধত হাঁহি হাঁহি 'পৃয়াক গৌৰৱ কোলে বৈথাই' মূৰত পাৰিজাত ফুলপাহ পিন্ধাই দিলে।

ইয়াৰ পিছত নাৰদে কৃষ্ণক 'ভূমিক ভাৰ হৰণৰ নিমিত্তে অৱতৰিছ' বুলি কৈ অত্যাচাৰী নৰকৰ কথা কয়। ইন্দ্ৰয়ো নৰকে স্বৰ্গৰাজ্যত বৰুণৰ ছত্ৰ, মণি পৰ্বত আৰু মাতৃ অদিতিৰ কুণ্ডল কাঢ়ি অনা বুলি কৈ স্বৰ্গৰাজ্য উদ্ধাৰৰ বাবে কাতৰ অনুৰোধ কৰে। শ্ৰীকৃষ্ণই তেওঁলোকক 'নৰকাসুৰ বধিতে হামু আজু পয়ানে কৰব' বুলি আশ্বাস দিয়ে। নাৰদে শ্ৰীকৃষ্ণক নৰকাসুৰ বধৰ

বাবে সাজু হ'বলৈ কৈ সত্যভামাৰ গৃহত প্ৰৱেশ কৰি টুটুকীয়া স্বভাৱেৰে শ্ৰীকৃষ্ণই ৰুক্মিণীক পাৰিজাত ফুল পিন্ধাই দিয়া কথাটো লগাই দিয়ে। মুনিৰ কথা শুনি সত্যভামাই খঙে বেজাৰে ম্ৰিয়মান হৈ চাটি-ফুটি কৰি ৰোহঘৰত পৰেগৈ। সেইজন নাৰদে আকৌ শ্ৰীকৃষ্ণৰ ওচৰলৈ গৈ সত্যভামাৰ কথা লগাইছে, "আহে শ্ৰীকৃষ্ণ তুহুঁ এথা কোন সুখে ৰহইছ সে পৃয়া সত্যভামা, পাৰিজাতক নিমিত্তে অপমানে অন্নপান সব চাড়ল, পৰম তাপে মৰয়িছে হা হা চক্ষুয়ে দেখিতে কি পাৰ কি নাহি পায়। দেৱ, সত্বৰে যাৱ।" শ্ৰীকৃষ্ণই আহি সত্যভামাৰ বিহ্বল ৰূপ দেখি এপাহ পাৰিজাতৰ সলনি 'তোহাক একশত পাৰিজাত দেৱব' বুলি প্ৰতিশ্ৰুতি দিয়াতো সত্যভামা ক্ষান্ত নহ'ল। শেষত কৃষ্ণই বৃক্ষ উভালি আনি সত্যভামাৰ বাৰীত ৰোপন কৰাৰ প্ৰতিশ্ৰুতি দিয়াতহে সত্যভামাৰ ঠেহ ভাঙিল। সত্যভামাই কৃষ্ণৰ কথাত মান্তি হৈ তেওঁৰ লগতে যাবলৈ ওলোৱাৰ কাৰ্যত নাৰদে কৃষ্ণক 'তিৰোতা সেৱৰা' বুলি কৈছে, "হে কৃষ্ণ জানল তুহুঁ স্ত্ৰীক লড়িকা দেৱকাৰ্য্যসব পৰি ৰহল, তোহাৰ ভাৰ্য্যাক চাতু বুলিতে সব দিৱস গৈল।"

শ্ৰীকৃষ্ণই সত্যভামাৰ সৈতে গৰুড়ত উঠি নৰক বধৰ উদ্দেশ্যে প্ৰাগজ্যোতিষপুৰলৈ যাত্ৰা কৰে। তাত যুদ্ধত নৰকক বধ কৰি নৰক পুত্ৰ ভগদত্তক ৰজা পাতে। তাৰ পিছত স্বৰ্গলৈ গৈ দেৱমাতা অদিতিক স-সন্মানে অমৃত কুণ্ডল অৰ্পণ কৰে।

তাৰ পিছত কৃষ্ণই নাৰদক ইন্দ্ৰৰ পৰা পাৰিজাত আনিবৰ বাবে পঠায়। কিন্তু ইন্দ্ৰপত্নী শচীয়ে 'মানুষি সত্যভামা' শচীৰ পাৰিজাত পিন্ধাৰ অযোগ্য বুলি কয়। এই কথাত সত্যভামাৰ খং উঠাত ইন্দ্ৰ পত্নী শচীৰ সৈতে কাজিয়াত লিপ্ত হয়। শচীয়ে সত্যভামাক 'মানুষি' বুলি তিৰস্কাৰ কৰাত সত্যভামাইয়ো শচীক 'দানৱৰ বেটী ইন্দ্ৰাণী' বুলি তিৰস্কাৰ কৰে। সত্যভামাই শচীৰ স্বামী ইন্দ্ৰৰ বিৰুদ্ধে নক'বলগীয়া কথা কয় আৰু একেদৰেই শচীয়েও কৃষ্ণৰ বিৰুদ্ধে নক'বলগীয়া কথা কয়। ফলস্বৰূপে শ্ৰীকৃষ্ণ আৰু ইন্দ্ৰৰ মাজত যুদ্ধ হয়। যুদ্ধত ইন্দ্ৰ পৰাস্ত হয় আৰু ইন্দ্ৰই 'মায়া মোহিত হুয়া' কৃষ্ণৰ বিৰুদ্ধে যুদ্ধ কৰাৰ কাৰণে নিজেই দুখ কৰিলে। ইন্দ্ৰই কৃষ্ণক পাৰিজাত নিবলৈ অনুৰোধ কৰে আৰু শ্ৰীকৃষ্ণই পাৰিজাত ফুলৰ গছ জোপাকে উভালি আনি সত্যভামাৰ কথামতে নিজৰ ঘৰৰ দুৱাৰ মুখত ৰুই দিয়ে। এয়ে নাটকৰ মূল কাহিনী।

৪.০০ নাটকৰ মৌলিকতা ঃ

প্ৰধানত ঃ 'হৰিবংশ'ৰ পৰা আহৰণ কৰা কথাবস্তুক ভাগৱতৰ ঘটনাক্ৰম অনুসৰি সজাই 'পাৰিজাত হৰণ' নাটৰ কাহিনী ভাগ গঢ়ি তুলিলেও, তাৰ মাজেদি শংকৰদেৱৰ সৃজনী শক্তি তথা মৌলিকতা প্ৰকাশ নোপোৱাকৈ থকা নাই।[৩] সৃজনীশীল প্ৰতিভা তথা নিজস্ব কল্পনাৰে, অন্যৰ পৰা আহৰণ কৰা বিষয়ক, নতুনৰূপত ৰূপ দিবলৈ প্ৰয়াস কৰাটোৱে হৈছে প্ৰতিভাশালী কলাকাৰৰ কলাত্মক দিশৰ প্ৰধান উদ্দেশ্যে। 'পাৰিজাত হৰণ' নাটকত নাট্যকাৰে ক'ত, কেনেদৰে মূলৰ পৰা আঁতৰি আহি স্বকীয় কল্পনাৰে মৌলিকতাৰ সংযোজন কৰিছে তাৰে আলোচনা কৰা হওঁক।

'ভাগৱত পুৰাণ' আৰু 'বিষ্ণু পুৰাণ' ৰ আখ্যান প্ৰায় একে। দুয়োখন পুৰাণ মতে, দেৱৰাজ ইন্দ্ৰই দ্বাৰকালৈ আহি প্ৰাগ্‌জ্যোতিষপুৰৰ ৰজা নৰকাসুৰে কৰা অত্যাচাৰৰ কথা নিবেদন কৰে। তেতিয়া কৃষ্ণই পত্নী সত্যভামাৰ লগত গৰুড়ত উঠি প্ৰাগ্‌জ্যোতিষপুৰলৈ গৈ নৰকক বধ কৰে আৰু ৰুক্মিতা

শতাধিক ষোড়শ সহস্র কন্যা হয়-হস্তী আদিৰে সৈতে দ্বাৰকালৈ পঠিয়াই দি স্বৰ্গলৈ গৈ মাতৃ অদিতিক সসন্মানে কুণ্ডলদ্বয় প্রদান কৰে। স্বৰ্গত পাৰিজাত পুষ্প দেখি সত্যভামাৰ পুষ্প পাবলৈ হেঁপাহ জাগে। ইয়াকে লৈ ইন্দ্র আৰু কৃষ্ণৰ মাজত যুদ্ধ হয় আৰু ইন্দ্রক হৰুৱায় পাৰিজাত উভাৰি আনি সত্যভামাৰ গৃহৰ সন্মুখত ৰুই দিয়ে।

'হৰিবংশ'ৰ মতে নৰক বধ আৰু পাৰিজাত হৰণ দুটা বিভিন্ন সময়ত সংঘটিত বেলেগ আখ্যান। এটাৰ আনটো আখ্যানৰ লগত সম্বন্ধ নাই। হৰিবংশত নৰকবধৰ পিছত ভিন্ন কাহিনী ৰূপেহে পাৰিজাত হৰণ বর্ণিত হৈছে। প্রাগ্‌জ্যোতিষাধিপতি নৰকে স্বৰ্গৰাজ্য আক্রমণ কৰি অদিতিৰ কুণ্ডল-হৰণ কৰাকে ধৰি নৰককৃত আন আন অত্যাচাৰৰ বাতৰি দেৱৰাজ ইন্দ্রই দ্বাৰকালৈ আহি কৃষ্ণক জনায়। সেয়েহে সত্যভামাৰ সৈতে শ্রীকৃষ্ণই গৰুড়ত আৰোহন কৰি প্রাগ্‌জ্যোতিষলৈ গৈ নৰকক বধ কৰি, স্বৰ্গলৈ গৈ অদিতিক কুণ্ডল দান কৰি পিছত কৃষ্ণই ভার্যা সহিতে দ্বাৰকালৈ উভতি আহে। পিছত এদিনাখন ৰুক্মিণীৰ ব্রত সমাপনৰ উদ্দেশ্যে ৰৈৱতক পর্ব্বত লৈ যাওঁতে নাৰদে এপাহি পাৰিজাত ফুল কৃষ্ণক দিয়ে। কৃষ্ণই কাষতে থকা ৰুক্মিণীক দিয়ে। সত্যভামাই দাসীৰ মুখত এই কথা শুনি ৰোহ ঘৰত পৰে। অন্তর্য্যামী কৃষ্ণই সেই কথা গম পাই সত্যভামাৰ ওচৰলৈ গৈ নানান সান্ত্বনা দিয়ে যদিও শেষত কৃষ্ণই পাৰিজাত পুষ্প স্বৰ্গৰ পৰা আনি সত্যভামাৰ গৃহোদ্যানত ৰুই দিব বুলি কয়। পিছত কৃষ্ণই পাৰিজাত বিচাৰি নাৰদক ইন্দ্রৰ ওচৰলৈ পঠায় যদিও ইন্দ্র অমান্তি হোৱাত কৃষ্ণ আৰু ইন্দ্রৰ মাজত যুদ্ধ লাগে আৰু যুদ্ধত দেৱৰাজক পৰাস্ত কৰি পাৰিজাত পুষ্প দ্বাৰকালৈ আনি সত্যভামাক দিয়ে। এবছৰ পাছত পাৰিজাত পুষ্প পুনৰ স্বৰ্গলৈ নিয়া হয়।

নাট্যকাৰ শংকৰদেৱে 'পাৰিজাত হৰণ' নাটকত ভাগৱতৰ কাহিনীৰে ঘটনা ক্রম ৰক্ষা কৰি তাত হৰিবংশৰ কাহিনীটো স্থাপন কৰিছে। হৰিবংশৰ দ্বিতীয় ছোৱা কাহিনী নাটকত আগস্থান পাইছে। কাহিনীৰ গঠনৰীতি আৰু চৰিত্রৰ চিত্রনত নাট্যকাৰে মৌলিক প্রতিভাৰ সংযোগ ঘটাইছে। মূলৰ মতে, প্রাগ্‌জ্যোতিষৰ ৰজা নৰকে স্বৰ্গৰাজ্য আক্রমণ কৰি দেৱতাসকলৰ জীৱন অতিষ্ঠ কৰাত উপায়বিহীন হৈ ইন্দ্র শ্রীকৃষ্ণৰ ওচৰ চাপিছে আৰু নৰকৰ অত্যাচাৰৰ পৰা উদ্ধাৰ কৰিবলৈ অনুৰোধ কৰিছে। কিন্তু নাটকত ইন্দ্রৰ লগত কৃষ্ণৰ ওচৰলৈ নাৰদো আহিছে আৰু নৰকে দেৱতাসকলক দিয়া দুখৰ কথা কৃষ্ণৰ আগত নিজে কৈছে। মূলমতে নাৰদে স্বৰ্গৰ পৰা অনা পাৰিজাত ফুলপাহ শ্রীকৃষ্ণক দিয়াত শ্রীকৃষ্ণই কাষতে থকা ৰুক্মিণীক দিছে। ৰুক্মণীয়ে ফুলপাহ নিজে পিন্ধি লৈছে। কিন্তু নাটত "হাসি হাসি হাতে তোলি পৃয়াক গৌৰৰ কোলে বৈথাই কৌতুকে জগতক নাথে মাথে পাৰিজাত পিন্ধাৱল" বুলি কৈছে। মূলৰ মতে কৃষ্ণই ৰুক্মিণীক পাৰিজাত ফুল দিয়া কথাটো সত্যভামাই গম পায় দাসীৰ জৰিয়তে। কিন্তু নাটকত নাৰদে এই কার্য কৰিছে। নাটখনত, অদিতিৰ কৃষ্ণ স্তুতিৰ যিখিনি কথা সন্নিৱিষ্ট কৰা হৈছে, সেইখিনি বিষ্ণুপুৰাণত আছে; কিন্তু অদিতিৰ 'ঈশ্বৰ জ্ঞান দেখি' বৈষ্ণৱী মায়া বিস্তাৰ কৰি শ্রীকৃষ্ণই অদিতিৰ মন মোহিত কৰাৰ যিখিনি কথা নাটত উল্লিখিত হৈছে, সেইখিনি বৈষ্ণৱ গুৰু শংকৰদেৱৰ কল্পনা প্রসূত।[৪] স্বৰ্গত দেৱৰাজ ইন্দ্র পত্নী শচী আৰু শ্রীকৃষ্ণৰ পত্নী সত্যভামাৰ কাজিয়া তথা অশ্লীল গালি-শপনি মূলত নাই। এইবোৰ শংকৰদেৱৰ নিজা সংযোজন।

হৰিবংশত সত্যভামাই সর্বাধিক গুৰুত্ব লাভ কৰা চৰিত্র। সত্যভামাৰ চৰিত্রত অভিমান, সতিনী বিদ্বেষ, প্রণয়াত্মক কাজিয়া, আঁকোৱগোজ প্রবৃত্তিৰ মনোভাৱেৰে অংকণ কৰাটো 'হৰিবংশ'ৰ উদ্দেশ্য। নাটত নাট্যকাৰে সত্যভামাক আবিকৃত ৰাখি নাৰদকো এজন চতুৰ আৰু টুটুকীয়া বৈশিষ্ট্যৰে আগুৰা চৰিত্র ৰূপে গঢ়ি তুলিছে। সত্যেন্দ্রনাথ শর্মাই কৈছে, "হৰিবংশৰ কাহিনীত সত্যভামা কেন্দ্রস্থ চৰিত্র আৰু তেওঁৰ প্রণয়কোণ প্রধান বস্তু। অসমীয়া নাটত নাৰদ আৰু সত্যভামা চৰিত্রই সমানভাৱে দর্শকক আকর্ষণ কৰে।"[৫] মূলত নাৰদ এজন গহীন, গম্ভীৰ ভক্ত। কিন্তু নাটকত গাঁৱলীয়া লোকৰ প্রতিনিধি স্বৰূপে চৰিত্রটো চিত্রিত কৰিছে।

৫.০০ নাটকৰ চৰিত্র চিত্রণ ঃ

নাটকৰ এটা প্রয়োজনীয় উপাদান হৈছে চৰিত্র। নাটক এখনৰ সফলতাও বহু পৰিমাণে নির্ভৰ কৰে চৰিত্র চিত্রণৰ ওপৰত। মহাপুৰুষ শংকৰদেৱে অংকীয়া নাট ধর্ম প্রচাৰৰ উদ্দেশ্যেৰে ৰচনা কৰিছিল যদিও 'পাৰিজাত হৰণ' নাটকখনত চৰিত্র চিত্রণতো সমানে গুৰুত্ব আৰোপ কৰা দেখা যায়। সজীৱ আৰু বৈশিষ্ট্যপূর্ণ চৰিত্র চিত্রণে নাটকখনক নাট্যধর্মৰ ফালৰ পৰা শ্রেষ্ঠ নাট বুলি কোৱাৰ সুবিধা হ'ল। পাৰিজাত হৰণ নাটকখনৰ প্রত্যেকটো চৰিত্রই স্বকীয় বৈশিষ্ট্যৰে উজ্জ্বল। আজিকালিৰ নাট্যকাৰৰ দৰেই মহাপুৰুষে এই নাটৰ চৰিত্রসমূহক পাৱস্পৰিক বৈপৰীত্য (Contrast) আৰু সাদৃশ্য বা সমধর্মিতাৰ (Parallelism) ভেটিত অংকণ কৰিছে।[৬] ৰুক্মিণী আৰু সত্যভামাক বৈপৰীত্যৰ ভেটিত, শচী আৰু সত্যভামাক সমধর্মিতাৰ ভেটিত স্থাপন কৰি চৰিত্র কেইটা নাটকখনত অংকন কৰিছে। নাটকখনত ভালেমান চৰিত্র অংকিত হৈছে। তাৰ ভিতৰত - কৃষ্ণ, ইন্দ্র, নাৰদ, নৰক, সত্যভামা, ৰুক্মিণী, শচী, অদিতি, **বসুমতী, ইন্দুমতী, ৰখীয়া চৰিত্রৰ উপস্থিতিৰ জৰিয়তে** গতিশীলতা আৰু সম্পূর্ণতা লাভ কৰিছে।

নাটকখনত ৰুক্মিণী শ্রীকৃষ্ণৰ প্রথমা পত্নী। ৰুক্মণী যেনেদৰে স্বপ্নভাষিণী আনহাতেদি মৃদুস্বভাবা, স্বামীপৰায়ণা আৰু গাম্ভীর্যযুক্ত। বিনয়ী ৰুক্মিণী নাটকখনত দুবাৰে ভুমুকি মাৰিছে। নাৰদে কৃষ্ণৰ আগত পাৰিজাত ফুলৰ মহিমা বর্ণনা কৰাত ৰুক্মিণীৰ স্বাভাৱিক লোভ উপজি কৃষ্ণক ফুলপাহ খুজিছে। সতিনী বিদ্বেষ লেখ মাত্রও নাই। কিন্তু সত্যভামাই স্বর্গৰ পৰা পাৰিজাত আনি ৰুক্মিণীৰ আগত ডাংকোপ মাৰি কোৱা কথাকেইষাৰত উত্তৰো দিছে যুক্তিপূর্ণতাৰে, "অৰে ভগিনী সত্যভামা। কি কৈছে? জগতক পৰম গুৰু শ্রীকৃষ্ণ উনিকৰ চৰণ-সেৱা কৰিতে ব্রহ্মাণ্ড ভিতৰে কোন দুর্ল্লভ থিক? ধর্ম্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ চাৰি পদাৰথ হাতে মিলায়ে তোহাৰি পাৰিজাত কোন কথা?" ৰুক্মিণীৰ স্বভাৱত মহত্ত্ব, উদাৰতা, সহনশীলতা আৰু স্বামী ভক্তি থকাটো উল্লিখিত কথাকেইষাৰে স্পষ্টভাৱে তুলি ধৰিছে।

ৰুক্মিণীৰ বিপৰীত চৰিত্র সত্যভামা। 'পাৰিজাত হৰণ' নাটৰ নায়িকা সত্যভামা। সত্যভামা অভিমানী, ঈর্ষা-পৰায়ণা, জেদী, সন্দেহবাদী আৰু বাক্‌চতুৰা। নাৰদৰ মুখে কৃষ্ণই ৰুক্মিণীক পাৰিজাত ফুলদিয়া শুনি সত্যভামা মূর্চ্ছা গৈছে। শ্রীকৃষ্ণই 'একশত পাৰিজাত দেৱৰ' বুলি প্রতিজ্ঞা কৰাৰ পিছতো তেওঁ সহজ হ'ব পৰা নাই। সত্যভামাৰ সন্দেহবাদী মনটোৰ বাবে শ্রীকৃষ্ণৰ লগত স্বর্গলৈ পাৰিজাত ফুল আনিবলৈ ওলাইছে, " হে স্বামী, হামাৰ বহুত সতিনী, ইবাৰ পাৰিজাত আনি কোন স্ত্রীক দেৱৰ তাহে বুঝয় নাহি।

হামু কদাচিতো তোহাৰি সংগ নাহি চাৰব।" পাৰিজাত ফুলক লৈ স্বৰ্গত আকৌ সত্যভামাৰ ইন্দ্ৰ পত্নী শচীৰ লগত বাক্‌যুদ্ধ লাগিছে। এই বাক্‌যুদ্ধই সত্যভামাৰ দ্বন্দুৰী স্বভাৱ উদঙাইছে। পাৰিজাত ফুল স্বৰ্গৰ পৰা অনাৰ পিছত সত্যভামাৰ সতিনী বিদ্বেষৰ ভাৱ প্ৰকাশ পাইছে ৰুক্মিণীক কোৱা এই কথাখিনিত, "হে বিদৰ্ভ ৰাজকুমাৰী, তুহু স্বামীক পাশে গোটা এক পাৰিজাত পুষ্প পাৱল, দেখু, দেখু, যাৱত সোহি পাৰিজাত তৰু সমুলে উভাৰি কৃষ্ণক হাতে নাহি আনল, তাৱত ছাড়ৱো নাহি। হামাৰ সৌভাগ্যক মহিমা পেখু, পেখু।"

'পাৰিজাত হৰণ' নাটৰ নায়ক হ'ল জগত গুৰু শ্ৰীকৃষ্ণ। নাটকখনত শ্ৰীকৃষ্ণ চৰিত্ৰত দুমুখীয়া ৰূপ ফুটাই তুলিবৰ যত্ন কৰা হৈছে। এফালে তেওঁ পৰম ব্ৰহ্ম, পৰমেশ্বৰ হিচাপে অদিতি, ইন্দ্ৰৰ পৰা লাভ কৰিছে অকপট সেৱা। অদিতিয়ে স্তুতি প্ৰাৰ্থনা কৰি কৈছে, 'দেখু ওহি কোটি কোটি ব্ৰহ্মাণ্ডেশ্বৰ, ব্ৰহ্মা মহেশ সেৱিত পাদ-পঙ্কজ জগতক পৰম গুৰু নাৰায়ণ শ্ৰীকৃষ্ণ" বুলিছে। আনফালে এইজন শ্ৰীকৃষ্ণই যেতিয়া ৰুক্মিণীৰ 'কাতৰ বাণী শুনি' 'হাসি হাসি হাতে তোলি পৃয়াক গৌৰৱে কোলে বৈথাই' পাৰিজাত ফুল পিন্ধাই দিয়ে, অথবা নাৰদৰ মুখত সত্যভামাৰ অভিমানৰ কথা জানিব পাৰি 'প্ৰেম-বিহ্বল' হৈ সত্যভামাৰ ওচৰ চাপি যেতিয়া কয়, "হে পৃয়ে, গোটা এক ফুল ৰুক্মিণীক দেলো। সে নিমিত্তে যদি অপমান কৰহ, তবে উঠহ। তোহাক একশত পাৰিজাত দেৱব। ৰুক্মিণী জাম্বৱতী তোহাক সম সৌভ্যগিনী হৱে নাহি। তোহো, হামাক প্ৰাণ ঘম পৃয়ে, ইহা জানি তপ তেজহ, তোহাৰি দুখ দেখি হামাৰ হৃদয়ে সহয়ে নাহি। পৃয়ে, হামাক শপত, উঠহ উঠহ" তেতিয়া কৃষ্ণক এজন তিৰোতা সেৱুৱা, সাধাৰণ মানুহ যেন লাগে।

নাটকখনত নাৰদ সকলোতকৈ আকৰ্ষণীয় চৰিত্ৰ। নাৰদ চৰিত্ৰৰ নাটকত উপস্থিতিয়ে নাটকৰ কাহিনীক গতি দান কৰিছে। 'নাৰায়ণ' শব্দ নাৰদৰ মুখত অনবৰতে লাগি থকা নাৰদ একান্তই বিষ্ণুভক্ত। বিষ্ণুৰ লীলা মহিমা গুণ গৰিমা বখানি ফুৰা তেওঁৰ চিন্তা আৰু কাম। কিন্তু 'পাৰিজাত হৰণ' নাটকত তেওঁৰ টুটুকীয়া আৰু কলহপ্ৰিয় ৰূপটোহে প্ৰকাশ পাইছে। নাটকত দেৱকাৰ্য সাধিবৰ বাবে ইন্দ্ৰৰে সৈতে দ্বাৰকাপুৰত উপস্থিত হৈছে। শ্ৰীকৃষ্ণৰে যথাৰীতি সাক্ষাৎ হোৱাৰ পিছত স্বৰ্গৰ পৰা লগত লৈ অহা পাৰিজাত ফুলপাহ দেখুৱাই তাৰ মহিমা বৰ্ণনা কৰিছে, "হে কৃষ্ণ, ওহি পাৰিজাত গন্ধ তিনি প্ৰহৰেক পথ যাই। ওহি দেৱ দুৰ্ল্লভ পাৰিজাত যো নাৰী পৰিধান কৰে, সে পুষ্পক মহিমায়ে পৰম সৌভাগিনী হয়।" - এনে বৰ্ণনাত ৰুক্মিণী পাৰিজাত ফুলৰ প্ৰতি আকৰ্ষিত হৈছে। নাৰদে কৃষ্ণক ফুলপাহ দিয়াত ৰুক্মিণীয়ে ফুলপাহ বিচৰাত কৃষ্ণই ৰুক্মিণীক কোলাত বহুৱাই পাৰিজাত পিন্ধাই দিছে। নাৰদে পিছত নৰকৰ অত্যাচাৰৰ কথা কৈ স্বৰ্গৰাজ্য উদ্ধাৰৰ বাবে কৃষ্ণক প্ৰাৰ্থনা কৰিছে। শ্ৰীকৃষ্ণই নৰকক বধ কৰি দেৱকাৰ্য সাধিব বুলি কথা দিয়াৰ পিছত নাৰদে ইন্দ্ৰক স্বৰ্গলৈ পঠিয়াই দিছে আৰু শ্ৰীকৃষ্ণক নৰক বধৰ বাবে যাত্ৰা কৰিবলৈ সাজু হ'বলৈ কৈ, সেই ছেগতে দ্বাৰকাপুৰ দৰ্শন কৰাৰ ছলেৰে, সত্যভামাৰ কাষত গৈ উপস্থিত হৈছে আৰু কৃষ্ণৰ যে সত্যভামাৰ প্ৰতি অৱহেলা আৰু ৰুক্মিণীৰ প্ৰতি গভীৰ আকৰ্ষণ আছে তাকে কৈ দুখ প্ৰকাশ কৰিছে। ঈৰ্ষা-পৰায়ণা আৰু অভিমানিনী সত্যভামাই এই কথাত ৰোহ ধৰিলে। সত্যভামাৰ এনে অৱস্থাৰ কথাও নাৰদে কৃষ্ণক জনায়। সত্যভামাৰ সন্তুষ্টিৰ কাৰণে কৃষ্ণই পাৰিজাত গছজোপাকে উঘালি আনি দিব বুলি সন্মত হ'ল। ঠিক

সেই সময়তে নাৰদে কৃষ্ণক দেৱকার্য পলম কৰা বুলি নিন্দা কৰে। স্বর্গত পাৰিজাত ফুলৰ কাৰেণ শচী আৰু সত্যভামাৰ মাজত লগা বাকযুদ্ধ; ইন্দ্র আৰু কৃষ্ণৰ মাজৰ যুদ্ধখনো নাৰদৰ টুটুকীয়া স্বভাৱৰ ফলতে আৰম্ভ হৈছে। মুঠতে নাটকখনত নাৰদ এটা উজ্জ্বল, স্পষ্ট আৰু ক্রিয়াশীল চৰিত্র।

৬.০০ নাটত প্রকাশিত সামাজিক জীৱন ঃ

সাহিত্য আৰু সমাজৰ সম্বন্ধ নিবিড় আৰু অবিচ্ছেদ্য। সাহিত্যৰ মাজেদি সমাজ এখনৰ বিভিন্ন দিশ প্রকাশ পায়। মহাপুৰুষ শংকৰদেৱে বিভিন্ন পুৰাণ, মহাকাব্য আদিৰ পৰা সাহিত্যিক সমল গ্রহণ কৰিলেও তেওঁৰ সাহিত্যিক প্রাণ অসমীয়া মানুহ আৰু অসমীয়া ভাষা-সংস্কৃতিৰ দ্বাৰা জীপাল হৈ আছিল। লগতে তেওঁৰ সৃষ্ট সাহিত্যৰ মাধ্যমেদি নৱবৈষ্ণৱ ধর্ম প্রচাৰ কৰাৰ লগতে এক সামাজিক জাগৰণ ঘটোৱাটো মূল উদ্দেশ্য আছিল। হয়তো, সেইবাবে সাহিত্য সৃষ্টিত ব্যৱহৃত সমাজ হিচাপে অসমৰ সমাজ আৰু সামাজিক ব্যৱস্থাপনাই সাহিত্যত স্থান লৈছিল। শংকৰদেৱৰ আন সাহিত্যৰ দৰে শ্রেষ্ঠ নাট্যকৃতি হিচাপে পৰিচিত 'পাৰিজাত হৰণ' নাটকখনতো অসমীয়া সমাজৰ এখন সুন্দৰ চিত্রৰ প্রতিফলন ঘটা দেখা যায়।

'পাৰিজাত হৰণ' নাটকত নাৰদ চৰিত্রটো এটা সক্রিয় আৰু গতিশীল চৰিত্র। মূলত নাৰদ এজন বিষ্ণুভক্ত হিচাপে থাকিলেও নাটকত নাৰদ চৰিত্রটো টুটুকীয়া গাওঁলীয়া চৰিত্রৰ আৰ্হিত গঢ় লৈছে। অসমৰ সামাজিক জীৱনত এচাম টুটুকীয়া প্রভৃতি ব্যক্তিয়ে এজনৰ কথা আন এজনৰ আগত লগাই ৰং চায়। নাৰদে কৃষ্ণৰ প্রথমা পত্নী ৰুক্মিণীক পাৰিজাত ফুল কৃষ্ণৰ জৰিয়তে দি, আনফালে নাৰদে সত্যভামাক লগাইছে..... "হা হা মাৱ, কি কহব? ঐ সব কথা কহিতে দোষ। হামু দেৱ দুর্ল্লভ পাৰিজাত পুষ্প স্বর্গ হন্তে আনি কৃষ্ণক হাতে দিলো। সে পাৰিজাত যে নাৰী পৰিধান কৰে, সে পুষ্পক মহিমায়ে পৰম সোভাগিনী হয়। ইহা জানি হামু বোললু ওহি পাৰিজাতক যোগ্য দেৱী সত্যভামা। তথি কৃষ্ণে কয়লি কি। তোহাক কটাক্ষ কৰিয়ে আপুন হাতে পূয়া ৰুক্মিণীক মাথে পৰম সাদৰে সে দিব্য পাৰিজাত পিন্ধাৱল। আঃ তোহাক জীৱন ধিক ধিক!"

অসমীয়া সমাজত সতিনী বিদ্বেষ তথা ঈর্ষা চিৰকলীয়া। নাটকখনত এনে আচৰণ সত্যভামা চৰিত্র পোৱা যায়। শ্রীকৃষ্ণই ৰুক্মিণীক পাৰিজাত ফুল কোলাত বহুৱাই মূৰত পিন্ধাই দিয়া বুলি জানি সত্যভামাৰ সতিনী বিদ্বেষৰ অনুভৱেৰে মন-মগজু ভাৰাক্রান্ত হৈ উঠিছে। সত্যভামা দন্দুৰী স্বভাৱৰো। অসমীয়া সমাজত একো একোজন দন্দুৰী তিৰোতাই পৰিয়াল তথা সমাজত অশান্তি বিয়পাই দিয়ে। নাটকতো সত্যভামাৰ দন্দুৰী স্বভাৱৰ বাবে শচীৰ লগত কাজিয়া লাগিছে। সত্যভামাৰ দন্দুৰী স্বভাৱৰ কাৰণে শচীৰ লগতে সত্যভামাইয়ো দৈৱীক চৰিত্রৰ পৰা নামি আহি মনুষ্য চৰিত্রত সোমাই পৰিছে। ৰুক্মিণী চৰিত্রৰ মাজেৰে অসমীয়া সমাজৰ সতী-সাধ্বী আৰু সর্বগুণা নাৰী হিচাপে প্রকাশ পাইছে। অসমীয়া সমাজত হাই-কাজিয়া লাগিলে অবাইচ্ মাত মতা দেখা যায়। সত্যভামা শচীৰ কাজিয়াত- নিলাজিনি, পামৰি, অনাচাৰী, দানৱক বেটী বুলি গালি-শপনি পাৰিছে।

অসমীয়া সমাজত কোনো কোনো ব্যক্তিৰ দুটা বা একাধিক পত্নী থকাৰ দৰে নাটকতো কৃষ্ণৰ একাধিক পত্নী আছে। একাধিক পত্নী থকা পুৰুষজন তিৰোতা সেৰুৱা হোৱাৰ দৰে নাটকতো কৃষ্ণ এজন 'তিৰোতা সেৰুৱা পুৰুষ। অসমীয়া সমাজত শপত

খোৱা প্ৰথা প্ৰাচীন। নাটকত শ্ৰীকৃষ্ণই সত্যভামাক পাৰিজাত আনি দিবলৈ মূৰত খেৰ লৈ শপত খাইছিল। নাটকত অসমীয়া সমাজত প্ৰচলিত সম্বন্ধবাচক শব্দ - ভাৰ্যা, পত্নী, সতিনী, মাতা, ভগিনী, পুত্ৰ, তিৰী, কন্যা, স্বামী আদি শব্দ ব্যৱহাৰ হোৱা দেখা যায়। ঠিক তেনেকৈ অসমীয়া সমাজত থকা বাদ্যযন্ত্ৰ শংখ, ঢোল, দন্দুভি আৰু আ-অলংকাৰ - কুণ্ডল, হাৰ, কংকন, মঞ্জীৰ আদি শব্দবোৰ ব্যৱহাৰ দেখা যায়।

অসমীয়া সমাজত তামোল পাণৰ ভূমিকা অন্যতম। অষ্ট্রিক সকলৰ অসমীয়া সংস্কৃতিলৈ দান স্বৰূপ এই তামোল-পাণ অসমৰ সংস্কৃতিৰ পৰিচায়ক। 'পাৰিজাত হৰণ' নাটকত তামোল পাণৰ ব্যৱহাৰ দেখুওৱা হৈছে। শ্ৰীকৃষ্ণই সত্যভামাৰ অভিমান ভাঙি নিজ হাতেৰে 'কৰ্পূৰ তাম্বুল ভুঞ্জোৱাৰ' বুলি উল্লেখ আছে।

৭.০০ পঞ্চ সন্ধি ঃ

কোনো এটা নাট্য কাহিনী এটা স্তৰৰ পৰা আন এটা স্তৰলৈ আগবাঢ়ি যোৱাৰ মাজৰ অৱস্থাকে সন্ধি বোলা হয়। এই পাঁচ প্ৰকাৰৰ সন্ধি হ'ল - মুখ, প্ৰতিমুখ, গৰ্ভ, অৱমৰ্ষ আৰু নিৰ্বহন। Freytag নামৰ পণ্ডিত এজনে পঞ্চসন্ধিৰ ৰেখাংকন কৰিছে এনেদৰে -



এই পঞ্চ সন্ধি পাঁচটা অৱস্থাৰ আধাৰতে সৃষ্টি হয়। যেনেঃ আৰম্ভ, প্ৰযত্ন, প্ৰাপ্ত্যাশা, নিয়তাপ্তি আৰু ফলাগম।[৭] নাটকৰ কাহিনীটোৰ যিটো অংশত বীজ অংকুৰিত হয় তাক মুখ সন্ধি, যিটো অংশত কাহিনীৰ বিকাশ সামান্যভাৱেও হয় তাক প্ৰতিমুখ সন্ধি, যিটো অংশত নাট্য ঘটনাই শীৰ্ষত অৱস্থান কৰে তাক গৰ্ভ সন্ধি, যি অংশত নাটকৰ কাহিনীয়ে ক্ৰমাৎ পৰিণতিৰ ফালে গতি কৰে তাক অৱমৰ্ষ সন্ধি আৰু নাটকীয় কাহিনীয়ে যি অংশত পৰিসমাপ্তি হয় তাক নিৰ্বহন সন্ধি বোলে।

শংকৰদেৱ বিৰচিত 'পাৰিজাত হৰণ' নাটকত পঞ্চসন্ধি স্পষ্ট নহয় যদিও ইয়াত পঞ্চসন্ধি আৰু পঞ্চঅৱস্থা অনুভৱ কৰিব পাৰি। নাটকৰ আৰম্ভণিতে, নাৰদে পাৰিজাত ফুলৰ মহিমা বৰ্ণনা কৰি কৃষ্ণৰ হাতত অৰ্পণ কৰা, ৰুক্মিণী বৰ্ণনা শুনি প্ৰলোভিত হোৱা আৰু শ্ৰীকৃষ্ণক ৰুক্মিণীয়ে ফুলপাহ খোজাত কৃষ্ণই ৰুক্মিণীক কোলাত বহুৱাই লৈ পিন্ধাই দিয়াত কাহিনীৰ স্বাভাৱিক উপস্থাপনে আৰম্ভ অৱস্থা আৰু পঞ্চসন্ধিৰ মুখ সন্ধিক ইংগিত কৰে। পিছত, নাৰদৰ মুখত কৃষ্ণই ৰুক্মিণীক পাৰিজাত প্ৰদান কৰা কাৰ্য শুনি সত্যভামা ৰোহঘৰত পৰা, শ্ৰীকৃষ্ণই পাৰিজাত আনি দিবলৈ প্ৰতিজ্ঞা কৰা, সত্যভামাৰ সৈতে কৃষ্ণই প্ৰাগ্‌জ্যোতিষলৈ আহি নৰকক বধ কৰি নৰকে কাঢ়ি অনা বস্তু স্বৰ্গলৈ দিবলৈ গমন কৰা কাৰ্যত প্ৰযত্ন অৱস্থা আৰু প্ৰতিমুখ সন্ধিৰ সূচনা হৈছে। স্বৰ্গত সত্যভামাৰ বাবে পাৰিজাত আনিবলৈ ইন্দ্ৰৰ ওচৰলৈ কৃষ্ণৰ নাৰদক প্ৰেৰণ, ইন্দ্ৰৰ অমান্তি, ইন্দ্ৰ-কৃষ্ণৰ যুদ্ধ, শচী-সত্যভামাৰ কাজিয়াই প্ৰত্যাশা অৱস্থা আৰু গৰ্ভ সন্ধিৰ সূচনা কৰিছে। যুদ্ধত ইন্দ্ৰৰ পৰাজয় আৰু পাৰিজাত দিবলৈ স্বীকাৰ আৰু কৃষ্ণৰ ওচৰত ক্ষমা প্ৰাৰ্থনা কাৰ্যই নিয়তাপ্তি অৱস্থা আৰু অৱমৰ্শ সন্ধিৰ নিৰ্দেশ কৰিছে। শেষত, পাৰিজাত বৃক্ষলৈ সত্যভামাই কৃষ্ণসহিতে দ্বাৰকালৈ প্ৰত্যাগমন, সত্যভামাৰ পদূলিত পাৰিজাত বৃক্ষৰোপণ কাৰ্যই নাটকৰ ফলাগম অৱস্থা আৰু নিৰ্বহন সন্ধিক ইংগিত কৰিছে।

৮.০০ ৰস বিচাৰ ঃ

'পাৰিজাত হৰণ' নাটকৰ মূল ৰস হৈছে বীৰৰস। অৱশ্যে হাস্য, কৰুণ ৰৌদ্র আৰু শৃংগাৰ ৰসে আনুষংগিক ৰস হিচাপে থকা দেখা যায়। নাটকখনত নৰকাসুৰ বধ আৰু কৃষ্ণ ইন্দ্রৰ পাৰিজাত ফুলকেন্দ্রিক যুদ্ধখনত বীৰ ৰসৰ প্রকাশ ঘটিছে। ঠিক তেনেদৰে শ্রীকৃষ্ণই ৰুক্মিণীক পাৰিজাত ফুল পিন্ধোৱা ঘটনাটো নাৰদৰ মুখে সত্যভামাই শুনি বিলাপ কৰাৰ মাজেৰে কৰুণ ৰস প্রকাশ পাইছে। ঠিক তেনেদৰে শ্রীকৃষ্ণক নাৰদে পাৰিজাত ফুল দিয়াৰ পিছত ৰুক্মিণীয়ে পাৰিজাত বিচৰা কার্য, স্বর্গত মাতৃ অদিতিয়ে কৃষ্ণৰ পৰা কুণ্ডল লাভ কৰি কোৱা "হে পুতা তুহুঁ চিৰঞ্জীৱ হ্ব। হামাক বৰদানে দেৱতা-অসুৰে তোহাক জিনিবে নাই পাৰব" আৰু পাৰিজাত বৃক্ষ লৈ মনৰ আনন্দেৰে উভটি অহা সত্যভামাৰ প্রতি ৰুক্মিণীৰ বুজনিত শান্ত ৰস প্রকাশ পাইছে। নাটকৰ শেষৰফালে সত্যভামাৰ ঘৰৰ সন্মুখত পাৰিজাত ৰোপণ কৰাৰ পিছত শ্রীকৃষ্ণ আৰু সত্যভামাৰ কৌতুক কেলিত শৃঙ্গাৰ ৰস প্রকাশ পাইছে। গীত-ৰাগ-পূর্বী খৰমানত আছে-

"কুঞ্চিত চাৰু চিকুৰ চিবুক ধৰু
কৰ চুম্বন বনমালী।
কাঞ্চৰি ফোৰে ভোৰে ৰসিক গুৰু
কুচ নখ ঘন ঘালি।।"

শংকৰদেৱে 'পাৰিজাত হৰণ' নাটকত বিভিন্ন ৰসৰ সমাৱেশ ঘটালেও ইয়াৰ অন্তৰাত মূলভাৱে ভক্তি ৰস প্রকাশ হে মূল অভিব্যক্তি হিচাপে আছে। মুক্তি মঙ্গল চপয় ছন্দৰ ভটিমাত শংকৰদেৱে মানুহৰ মন ভক্তিৰসলৈ টানি লৈ গৈছে। সেয়েহে নাট্যকাৰে কৈছে - "পাৰিজাত হৰণ আহৈৰ নাম।
শুন বুধ জন হৰি গুণ অনুপাম।।
কলি যুগ মধ্যে ধৰম ওহি সাৰ।
নাহি নাহি গতি হৰি বিনে আৰ।"

৯.০০ গীত, শ্লোক, ভটিমা ঃ

'পাৰিজাত হৰণ' নাটকখনত বাৰটা ৰাগৰ ঊনৈশটা গীত পোৱা যায়। বাৰটা ৰাগ হৈছে- সিন্ধুৰা, শ্রীগান্ধাৰ, তড়ু, ধনশ্রী, কানড়া, গৌৰী, আশোৱাৰি, কল্যান, বেলোআৰ, ৰাগতুৰ, বসন্ত আৰু পূর্বী। গীতবোৰৰ তাল চাৰিখন হ'ল- একতাল, পৰিতাল, জতিতাল আৰু খৰমান। ৰাগ তালত আৱদ্ধ গীতকেইটিৰ মাজেৰে নাটকীয় বিষয়বস্তু মনোগ্রাহী ৰূপত প্রকাশ পালেও নাটকখনত সংলাপৰহে গুৰুত্ব অধিক।

অংকীয়া নাটকৰ আন এটা অন্যতম উপাদান হৈছে শ্লোক। নাটকৰ কাহিনীৰ কোনো পৰিস্থিতি বা অৱস্থাৰ কথা নাটকৰ শ্লোকৰ মাজেদি জানিব পাৰি। নাটকীয় চৰিত্রৰ মুখৰ সংলাপখিনিৰ কথাখিনিও থোৰতে শ্লোকৰ মাজেদি বর্ণনা কৰা হয়। 'পাৰিজাত হৰণ' নাটকত ৪৪ টা শ্লোক আছে। নাটকখন দুটা নান্দী শ্লোকেৰে আৰম্ভ হৈছে। ইয়াৰে প্রথম শ্লোকটো ঃ

নমঃ কৃষ্ণৰিষ্ণোঽচ্যুতানন্তশক্তে
নমো ৰামৰাজীৱনেত্রপভো তে।
নমো ব্রহ্মমূর্তে মূৰাৰে পৰেশ
নমো বিশ্বৰাস প্রসীদ প্রসীদ।।

নাটকখনৰ শেষত মুক্তি মঙ্গল ভটিমাৰ আগতে নাটকৰ নাম আৰু নাট্যকাৰৰ নাম দি নাটকখনৰ সামৰণি ঘটাইছে ঃ

কৃষ্ণপাদপ্রাদেন শঙ্কৰঃ কৃষ্ণ কিঙ্কৰঃ
চকাৰ শ্রীপাৰিজাত হৰণং নাম নাটকম্।।

শংকৰদেৱৰ অংকীয়া নাটকত 'ভটিমা'ৰ ব্যৱহাৰো অন্যতম দিশ। সংস্কৃত "ভট্" শব্দৰ অর্থ হৈছে

কোৱা। এই "ভট্" শব্দৰ পৰাই ভটিমা শব্দটি আহিছে আৰু ইয়াৰ অর্থ হৈছে - 'স্তুতি-গীত'। সংস্কৃত "ভট্ট" শব্দৰ অন্যতম অর্থ স্তাৱক বা চাৰণ। ভট্ট শব্দৰ পৰাই ভাট হৈছে। প্রাচীন ভাৰতবর্ষত ভাট সকলে গোৱা এক প্রকাৰ গীতৰ প্রচলন সমাজত আছিল। এই ধৰণৰ স্তুতি-গীতৰ আর্হিতেই শঙ্কৰদেৱৰ ভটিমাৰ সৃষ্টি হোৱা বুলি অনুমান কৰিব পাৰি।

'পাৰিজাত হৰণ' নাটকত ব্যৱহৃত নান্দীক দুটা ভাগ আৰু পিছৰ 'অপিচ' বুলি লিখা -

'খগেন্দ্রং সমাৰুহ্য নির্জিতা শক্রং
মুদা লীলয়া দৈৱকীনন্দনো যঃ।
প্রিয়ং পাৰিজাতং জহাৰ প্রিয়ার্থেং
পৰেশায় কৃষ্ণায় তস্মৈ নমো মে।।"

- অংশখিনিকে 'অথ ভটিমা' হিচাপে বহলাই ৰচনা কৰা হৈছে। শংকৰদেৱৰ আন নাটৰ দৰে 'পাৰিজাত হৰণ' নাটকখনটো শেষত - 'মুক্তিমংগল ভটিমা'ৰে সমাপ্তি ঘটাইছে -

মলমতি লোক অবহু নাহি জানি।
নাহি নাহি গতি বিনে শাৰঙ্গপাণি।।
ভজ হৰি চৰণে চোড়হু সব আশ।
হৰিণামে কৰু সুদৃঢ় বিশো আস।।
ধৰমক উপৰি ৰাজা নাম।
জানি সবহু নৰে বোল ৰাম ৰাম।

১০.০০ উপসংহাৰ

'পাৰিজাত হৰণ' মহাপুৰুষ শংকৰদেৱৰ ছয়খন অংকীয়া নাটৰ ভিতৰত এখন অন্যতম নাট। নাট্যগুণ ৰীতিৰ ফালৰ পৰা তেওঁৰ ৰচিত নাটসমূহৰ ভিতৰত 'শ্রেষ্ঠ' নাট। বৈষ্ণৱ ধর্ম প্রচাৰৰ হকে ৰচিত এই নাটকখনত কৃষ্ণ মহিমা প্রচাৰে মূল উদ্দেশ্য। এনে উদ্দেশ্য সফল কৰিবলৈ নাট্যকাৰে নাটকীয় কাহিনী আৰু চৰিত্রবোৰক দেৱত্ব মহিমা প্রকাশক হিচাপে অকংন কৰাৰ উপৰিও মানৱীয় সমাজৰ আর্হিতো অংকন কৰিছে। নাটকখনৰ সামগ্রীক দিশ অধ্যয়ন কৰি ক'ব পাৰি যে নাট্যকাৰ শংকৰদেৱে নাটকখনৰ জৰিয়তে সাহিত্যিক সুধা পাঠকক প্রদান কৰাৰ লগতে ভক্তপ্রাণ সমাজকো আধ্যাত্মিক তত্ত্বৰ স্ফুৰণেৰ অন্তৰত বৈষ্ণৱ ভক্তিৰসো সঞ্চাৰ কৰিবলৈ সক্ষম হৈছে।

প্রসঙ্গটোকা ঃ

১। শর্মা, সত্যেন্দ্রনাথ ঃ অসমীয়া নাট্য সাহিত্য, পৃষ্ঠা - ৫১
২। শর্মাদলৈ, হৰিনাথ ঃ শংকৰদেৱৰ সাহিত্য প্রতিভা; পৃষ্ঠা - ১৭৯
৩। ভট্টাচার্য, বসন্ত কুমাৰ ঃ মধ্যযুগৰ সাহিত্য; পৃষ্ঠা - ৫৭
৪। ভট্টাচার্য, বসন্ত কুমাৰ ঃ উল্লিখিত গ্রন্থ; পৃষ্ঠা - ৫৮
৫। শর্মা, সত্যেন্দ্রনাথ ঃ উল্লিখিত গ্রন্থ; পৃষ্ঠা - ৫২
৬। শর্মা, সত্যেন্দ্রনাথ ঃ উল্লিখিত গ্রন্থ; পৃষ্ঠা - ৫২
৭। ডেকা, উৎসৱ ঃ অসমীয়া নাট আৰু নাটক; পৃষ্ঠা - ৫৩

সহায়ক গ্ৰন্থপঞ্জী ঃ

মুখ্য উৎস

১। শর্মা, সত্যেন্দ্রনাথ (সম্পাঃ) ঃ পাৰিজাত হৰণ নাট,
প্রকাশ-২০১৫, প্রকাশকঃ গ্রন্থম,
পাণবজাৰ, গুৱাহাটী-১।

গৌণ উৎস

১। ডেকা, উৎসৱ ঃ অসমীয়া নাট আৰু নাটক,
প্রথম প্রকাশ, ছেপ্তেম্বৰ-২০০২,
প্রকাশক ঃ কিতাপ ভঁৰাল, নলবাৰী

২। বৰকটকী, বীৰেণ ঃ অসমীয়া সাহিত্যত এভুমুকি,
প্রথম প্রকাশ ঃ ১৯৯২,
প্রকাশক ঃ অসম বুক ডিপো,
পাণবজাৰ, গুৱাহাটী-১

৩। মজুমদাৰ, বিমল ঃ ভক্তি সাহিত্য,
দ্বিতীয় প্রকাশ, ২০০৩,
প্রকাশক ঃ চন্দ্র প্রকাশ,
পাণবজাৰ, গুৱাহাটী-১

৪। শর্মা, সত্যেন্দ্রনাথ ঃ অসমীয়া নাট্য সাহিত্য,
পুণৰ মুদ্রণ - ২০০৩,
প্রকাশক ঃ সৌমাৰ প্রকাশ,
ৰিহাবাৰী, গুৱাহাটী-৮

৫। ভট্টাচার্য, বসন্ত কুমাৰ ঃ মধ্যযুগৰ সাহিত্য,
তৃতীয় প্রকাশ ঃ ২০০৮,
প্রকাশক ঃ চন্দ্র প্রকাশ,
পাণবজাৰ, গুৱাহাটী-১

৬। শর্মাদলৈ, হৰিনাথ ঃ শংকৰদেৱৰ সাহিত্য প্রতিভা,
পদ্মপ্রিয়া লাইব্রেৰী, নলবাৰী

सायर' मोखां

–सर्मिला दैमारी
बि.ए. सेथि बोसोर

हमथाना लाखिनो साननाय बान्दोआ बेसेबां गोरा
दिनै रावहाबो बेखौ फोरमायनो सम गैया,
आय' होननाय सोदोबा गोमालांबाय माब्लाबानो
साननाय आंनि नोंनि सिमा गैया जोबनो गैया।
गोर्बोनि रादाब फोसावनाया कमेदिसो दिनैनि जुगाव....
सिरिनाय फिथाइखौ बै जायगायावनो थाइहोफिननो हाया
बेखौ निउटननि ल' आनो फोरमान होबाय,
सुद्रायनाय सानस्रिया थिनोब्ला मानो खोमसियाव?
आद्रा थानाय दैहुनि दैया बेसेबांदि गुसु सुदेम
बेखौ हमदांनो हानाय मेलेमखौथ' सोरजिगिरिया होखादों नाङासै!
बिरलांनाय बै दावथुआनोथ' सान्थिनि नेरसोना,
सोरबा थाव थेलेफानि सोगोमनाया खेरखेराय जायिनिसो.....!
रोहो-रोहो जोंनाय अरखि खान्दा सन्देरनाय
बेयोदि निहिरनि बिलिरनायाव गोमोरलांगोन।
सारा मुलुगनि मुगैजानाय सुबुङा दिनै थुलुंगा,
मोदानहोनाय आयनायाबो बायखागोन बियो सानसे।
जाय मिजिंखौ लानानै सुजुनाय सिमां,
गोसोनि गोथार थानसालियावनो दोननानै
साजाय समायना जायख्लंनि गाबजों सायर' मोखांजों नङा।

आद्रा सिमां

-Debu Basumatary
B.A 5th semester

फुंबिलि सम अलंबारआ उसु खुथु थांहां फैहां मानोना दिनैनो मेट्रिक आनजादनि फिथायखौ फोसावगोन सिथ्ला सिब्बाय थानाय बिमाया बिनि उसु-खुथु थाथिर हायै जानायखौ नुना बुंनायसै मानो एसेबां उसु-खुथु जादों आनजादखौबा बोरै लिरदों दा आनजादनि फिथाया मोजां जायाब्ला हले बिफाजों मोनथारगोन नोङो। बिमानि बुंनाय रावखौ खोनाना सिरिल' थादों अलंबारआ। नेयै नेयैनो फुंनि जि रिंगा जाबाय, अलंबार आ जि रिंगा जानाय लोगो लोगो गावनि सायखेलखौ लाना गामिनि लोगो फोरजों रिजाल्ट नायनो होनना हाखु दाखु ओंखार लांनायसै मानोना अलंबारहा मबेल गैजाया आनजाद नि फिथाया मोजां जायोब्लासो बिफाया मबेल होगोन होन्ना खोथा होनाय दं। अलंबारनि नखरा गोनांद्राय थाखोनि नखर नङा। एसे एनै माय आबाद आरो नखरनि खामानि गैयाब्ला गामिआव हाजिरा मुजिरा मावनानैसो थोब्ले माब्ले संसार जायो अलंबारनि नखरा। अलंबारआ नै घन्टासो उनाव न'आव फैनानै बिमाखौ गाबज्रि फैनायसै आयै....आयै..... बिमाया न' सिंनिफ्राइ फिन्नाय हरनायसै मा जाखो मानो गाबज्रि ख्रावखो? अलंबार आ हां खुनसेनो आं आनजादखौ नैथि थाखोआव उथ्रिसारबाय आयै होनना बुंनायसै।बिफाखौ गाबज्रियाखै अलंबारआ मानो होनोब्ला बिफाजों अलंबार आ खुला रायज्लायनो बारा साहस गैया। बिमा बिफाया खौरांखौ खोनाना गोसोखौ जोबोर गोजोननाय मोनबाय। आनजाद फिथाय होखांनायनि 7 सान उनाव बिफाया अलंबारखौ सोंनायसै अलंबार फिसा नों कलेजखौ बबेयाव लानो सानखो अलंबार आ बिफानि सोंनायखौ खोनाना फिन्नाय होनायसै आफा आं बिजनि कलेज आव फरायनो लुबैदों। बाथ्राखौ खोनाना बिमाया बारसना बुंहरनायसै हा थाखा फैसानि आंखाल खाथिआव थानाय बे आमगुरिनि Higher Secondary आवनो फरायदो बेवनो नोंनि लोगोफ्राबो फरायगासिनो आरो हनै सोमखोर आनोबा बेवनो फरायगोन नो, सोमखोर आ अलंबारजों गामि सेनि मोनसे फरायसालियावनो फरायना समानै फास जानाय। खोथा जोबस्लाबै बिफाया बुंस' हरनायसै जेराव फरायनो गोसो फरायथोंसै थाखा फैसाया माबा मोनसे जागोन बे। फरायनायल' मोजां जाथोंसै बाहेरा जेरावबो उन्दैनिफ्राइनो फरायनो मोनासै गामि ओनसोलावनो फरायना मेट्रिक उथ्रिबाय बाहेरायाव थाबासो सियान

जायो गुबुन राव रोंङो। अलंबारा बे खोथाखौ खोनाना गोसोखौ गोरा मोनसिनबावनायसै।

दान मोनसे उनाव.....

गमामायैनो अलंबारा दिनै बिजनी सोलोंसालिमानि सासे फरायसा, गोदान सम सासु-मासु रावबो सिनायनाय गैया गावनि लोगोफोराबो रावबो बे सोलोंसालिमायाव मुं थिसन फैयाखै। लाजिनानै थायो रावजोंबो रायज्लायनो साहस गैया। गोदान फरायसा गोदान आबहावा बिदिनो क्लास आव थाङो फैयो रावजोंबो सिनायथि गैथ'लाया, बियो कलेजनि से कि:मि: सो जानथायाव लजिं थायो। बिदिनो समा बारलांबाय लासै-लासै लाजिनायाबो खम जालांबाय, सासे सानै लोगोबो मोनबाय, नाथाय अलंबारनि थाखाय जोबोर खाफाल गाज्रि, बियो मोजां लोगो सिनायना लोगो जानो रोङासै, बिदिनो समा थांदों खोन्दो-खोन्दो, अलंबार नि आखुआबो लासैयै सोलाय लांनो हमबाय, अलंबारनि गुरै नोरोम लाजिसुला आखुआबो लासैयै गोजान जालांबाय। मोजां गाज्रि सानस्लाबनो हायि गोरलै गोसो, गाज्रि लोगोफोरजों बाइक गाखो-गाखो जेराव मेरावनो थांफायो जौ लोंफेरै गथ'आ दिनै जौ लोंजेनहांबाय। बिरि सिगारेट सोबफेरै गथ'आ लासैनो बिरि सिगारेट सोबदावग्रा जाबाय। Class खौबो गोबां Absent खालामग्रा जाबाय। समा बारलांदों बिमा बिफाया नुआ खोनाया फिसाया मा मावदो मा खालामदों सोरजों बेरायदों, रां बिहरदों ओरै बिमा बिफाया ख'स्थ म'स्थ खालामनानैब्लाबो फिसानो रां हरदों। एखनब्ला Form fillup एखनब्ला रुम भारा, होनो होनना रां बिहरदों नाथाय अलंबारआ बेफोर फैसाखौ जौ सिगारेट सोबनाय जानायावसो गारगासिनो, मानोना गावना गारि गैया बिनि थाखायनो गारि थाव सोनाय जौ सिगारेट बायनाय अलंबार आनो होनो गोनां जायो। बारानिफ्राइ बारा गाज्रि जालांबाय अलंबारआ, अलंबारआ गोदोनि अलंबार नंलिया दा बियो जोबोर सोलायबाय।

दिनै गरम बन्द' (Summer vacation) नि दान मोनसे बन्द'नि फोसावलाय होदों कलेजआव, बन्दनि सानाव अलंबारआ न' फारसे आवगाय लांबाय। बिमा बिफाया गोबावजों नुना गोसो गोजोन्नो नांगौ मोन। नाथाय नुग्रो मोना गोमो हाबनायजों गोसोम जोमै साग्लोबसारनाय बादि जाबाय बिमा-बिफा सानैबो। मानोना दानि अलंबार बै समनि अलंबार जोबोर फारागथि गोनां, खानायफोरा जायला रानसाव रुनसाव सोमखेखे देहा फोरा हामग्रंलांनाय। गोजान निफ्राइ फैनाय बिमा-बिफाया जेबो बुंङा लासे खर' सुबाव मोननानैल' सिरि गंस्रिना गावबा-गाव आनज्राय लांलायो।

अखानायै फुंबिलि सम 8 रिंगा जाबाय अलंबारआ दासिमबो सिखाराखै बिमाया फोजा गासिनो। बिफाया गैलिया फुंनि 5 रिंगाब्लानो दुब्लियाव हाल होलाङो, बे समा दैज्लां सम गायनाय फुनायाव मुखुब बयबो। बिमाया सानबाय बे गथ'आ मा जाखो बै समाव 6 रिंगाब्लानो सिखारोमोन। सान्नानैल' थादों फिसाया मा थासारिआव दं बेखौ जेबो गुमुरखौनो

मिथिया। बिमाया सिखार थारिलाय खाथिआव थांना दरजा बुना फोजानो थाङो, खाथिआव मोनहैब्ला नुबाय दि फुंबिलिनि सानदुं रोदा हाबलांनाय न' इनजुर गोजौनि गब्लंजों सिगारेट उखुन्दै आ ओंखार बोगासिनो, नुनानै बिमाया सोमो नांबाय आरो जायगायावनो जिराय हाबना दहमैनो गाबो आरो बुंङो फिसा नों दिनै मानो बिदि जाखो ? नोंखौ गोजानाव मोजां फरायथों होन्ना दोनहरनाया दिनै जों मा फिथाय मोनखो। अलंबार आ दरजा खेवना बिमानि बे बादि हालोदखौ नुनानै मा खालामगोन मा मागोन सानहाबना सिरि गंस्रिनानैल' थानायसै। बे समाव अलंबार आ बेफोर निसा बेसाद खौ खेबसेनो गारफिन नाया गोरलै नंलामोन।

बिमाया दसे गाबना मेगननि मोदै हुगारना बिफानो ओंखाम हैनो थांनायसै, बिमाया सानदों फिसानि बे हालोदखौ खोनाब्ला बिफाया रागा जोंखांना फिसानि सायाव साजा होनो हागौ बे खोथाखौ सान्नानै बिमाया बिफानो खिथाया लासे सिरि थानो सान्नायसै। बिदिनो समा बारलांबाय खोन्दो खोन्दो अलंबारनि निसा बाहायनायाबो बारानिफ्राय बारा जालांबाय। सम सम गुजुस्रेमबाय थांदों बिखाया ज्रो ज्रो आलौदों लोमजा साजा बारा जादों। बिमा बिफाया सानफा थोलो खामानि मावबाय बायैनो फिसानि लोमजानाय फोरखौबो खबर लानो सम मोनबांआ। समजों लोगोसे मायखौबो गायखांबायमोन, बे समाव फिसानि लोमजानायाबो बारा जासिन नायखाय दक्टर अजा नागिरबायनांदों। बिमा बिफा औरै रांखान्थि हालोद आ जोबोर गाज्रि जेबो राहायानो गैया। बिमा बिफानि मेगन आव मोदै बोहैदों। ओजों फिसाया बारानिफ्राइ बारा गाज्रि जालांबाय। बे समावसो सानबाय अलंबारआ आं दिनै मा जाखो आं मा गोरोन्थि हाबा मावखो बिमा बिफाया आंनि थाखाय मानो मोदै गनांखो, सानै सानै आलैस्रो उन्दु लाङो अलंबारा। बिमा बिफानि सासेल' फिसाज्लानि सायाव सुजुनाय सिमांआ गासिबो थेर-बेथेर बायफ्ले लाङो। ❑

"Success Is Not Final; Failure Is Not Fatal: It Is Courage To Continue That Counts"
- Winston S. Churchill

गावनाय बिखा

–उषारानि मुसाहारि
बि.ए. नैथि सेमिष्टार

बे मुलुगनि गासैबोहानो
दङ बिखा होननाय मोनसे सोदोब
जायखौ थांना थानायाव गोनांथार
अंग होनना बयबो मोनथिगौ।

नंगौ बयहाबो मोनफा-मोनफा
गोरबो बिखा दं
नाथाय बेनिग्रुइ आलादासिन
बिमा माहारिनि बिखा।

जाय बिमाफोरखौ जों बयबो
मान होयो अनसुलि सोदोबजों
गोबांआनो मोनफा सिमां थायो
मोस्रोम जोसि, सिला साबसि खाडै-फेदेरै।

गावनि जानांगौखौ दोन्थ'नानै
बिखायाव गोबाथुम गोबाथुम खांबोनाय फिसाखौ
इयुननि सोरां महरै
सिगाङाव दोनो बिमा हारि।

दिनैनि नै बे गुवार फोथाराव
गावजों गाव फोथायलायनाय-अनलायनाय
गैयैनि थाखाय सोरबाया
जिउ बोलि होनांदों।

फिसाखौ लानानै सुजुनाय सिमांफोरा
सलिमाडैनो जाना थालांदों
मोखां सोम सायर' दिखारजों सौसिनांदों
गावनाय बिखा लाना संसार।



खावलायनाय

–सोमखोर नार्जारी
बारग' फरायसा

नुहुरबाय आंलाय जिउनि मोनसे दिंग्राय बिन्दोआव
थिर बिर साननाया देबोर जानाय
जाफुंदों मोनसे जेंना नुजादों मोनसे
थांनांगौ जेराव थांदों गुबुनाव
मावनांगौ जेखौ मावदों माखौ बा
माब्लाबानो जाबोदों मिथिस्लाबै गोरोन्थि।
आं सान्दों रावबो नुआखै
सोरबा मावदों आं मिथिस्लाबाखै
रावबो रावखौबो हमदां हालायाखै
मानोना गैखाया गावनाव थार रोंगौथि
लाबोनो थार लामाजों खौसेथिनि बाना।
फंबाय रावै बुङो बयबो
दाथांसै नोंलाय गुबुन मालाय नङा
जाया जालायगोन ससे लामायाव
रावबो मिथिस्लाबै खैफोद आफोद
मानोना दं लामाया बेसेबांबा दिग्राय दिंसि
जेराव थांगोन बिबो बैयाव।
सोहैनाय सुबुंनो दिन्थिनो लामा
सावानो बोसोन होन्नाय बादि साव होनानै
दाथांसै नोंलाय गुबन दालाय लामाजों
फैदो थोंदिनि खौसेयै दोंसे लामाजों।
नुहुरबाय आंलाय जिउनि दिंग्राय बिन्दोआव
थिर बिर साननाया देबोर नांनाय।



गोमानाय देंखो

–पबित नार्जारी
बड'लेण्ड मुलुग सोलोंसालि

गोरोन्थिनि मुं जावले-जावले
जोनोमगिरि बिथा हांमानि
गोरबोनि सानस्रिफोरा उदांस्रि नागिरनानै
एमब्राबायदों खोनासंगिरिनि आंखालाव।
फुवा-फुवा जावरिखांनाय
मोनहैलिया गोरबोनि देंखो आरो
बारलिया सेफालि हरनि लांगोनायाव,
फोथायखेबस'नि जेवरा मोनदांनाय
फिन आरो गावखौ सोगाबनो
बियो उनफिनायनि सम सानलिया,
आद्रा जानाय खनथाइनि सिरि
थुलुंगानि खबामजों आबुं खालामनो
दिनै लैथो रुगुंनि नैबे आरो हरै मारुनि महरसे।
मोनफ्रोमबो रावनि गाराङा
देंखोनि बेसेन गैलिया
बैख'थ खालामजानाय राव
दिनै गोथाङैनो गोथै।

একটি মেয়ের জীবন

–জয়শ্রী দে
তৃতীয় ষান্মাসিক

একটি মেয়ে যাকে চলতে হয়
সমাজের বিভিন্ন প্রতিকূলতার মধ্য দিয়ে
জীবনের সমস্ত বাধা-বিঘ্ন প্রতিকূলতাকে,
পার করে চলতে হবে তাঁর জীবন পঁথে
কারণ সে যে মেয়ে।

মেয়ে হওয়া বড়েই কঠিন
কারন সে জানে তাকে পার করতে হবে
জীবনের ছোট বড়ো সমস্ত
প্রতিকূলতা কে।



জীবন যুদ্ধর এই সমস্ত
বাধা-বিঘ্ন বিভিন্ন প্রতিকূলতার
মধ্য দিয়েও মেয়েরা আজ
হয়ে উঠেছে পুরুষদের .....।
তবু আজও সমাজের চোধে
মেয়েরা রয়েছে পিছিয়ে।



আর'নাই

–নিজোরা নার্জারী
বি.এ. বাথি সেমিষ্টার

নৈ আর'নাই,
সোর বর' আইজোআ সোরজিয়া নোংখৌ,
এসেবাং সমায়না-রমায়না,
গোমো-গোথাং, গোজা বায়দি গাবজোং
হাজো আগরজোং বুংফবনায়
রিগি-রিগাং বেসেদি সমায়না
বুংনানৈ ফোজোবনো হানায় নঙা।

নৈ আর'নাই,
নাগারনানৈ দাথাংসৈ নোং
মাবরিয়া বর' হারিখৌ,
মাব্লাবা সমাব জোং নোংখৌ
আলায়-সিলায় খালামফ্রাঙোব্লা
নিমাহা হো নোং আর'নাই বর' হারিখৌ।

নৈ আর'নাই,
অরায় সম বজবনানৈ লাগোন জোং
হারিনি নেরসোন মহরৈ নোংখৌ।

खौसेथिनि बान्दोआ गोरा जाथों

–दैमासा ब्रह्म
बि.ए. बाथि सेमिष्टार

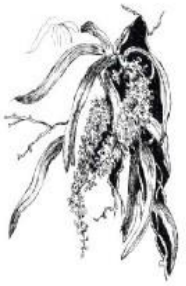
(1)

मोनसेल' बुहुमा जोंनि
जाय हाजों दाजादों जोंनि सोलेरा
मोनसे सान्दुंनिनो सोरांजों
मोनसे बारनिनो बिलिरनायजों
गोजोन मोनो जों बे बुहुमाव,
मोनसे अखाफोरनिनो मिनिनायजों
मिनिफायो जों निजोम मोनाबिलियाव
गंसे अख्रांनिनो सिङाव,
मोनसे अखाजोंनो जों सिजायो।

(2)

बायदि गाबनि गाननाय, बायदि जोमनाय
रं बेरं बिबार बारि बादि जोंनि भारत
बायदि देंखो, बायदि मेथाइ
मोसानाय-मुसुरनाय, मावनाय-दांनाय
गाव हारिनि आंगो हारिमु गासैहाबो
बायदि राव, बायदि धोरोम, बायदि फोरबो
नङा थेवबोदि जों सुथुर बादि,
बेयो जोंनि आंगोनि भारत हादोर
जेराव जों रोजाबो खौसेथिनि देंखोजों
हारिमायारि संमेथाइ 'जन गण मन'।

বহাগী



–Nikunja Barman
BA 3rd Sem.

বহাগী তুমি মোৰ বলিয়া প্ৰাণৰ
তোমাৰ মৰম পাই জীপাল হৈ উঠিছে প্ৰকৃতি।
তুমি অহাৰ বাতৰি শুনি
গছ-লতিকাই পাত সলালে
জান-জুৰিৰ কুল-কুলনি বাঢ়িলে
কুলিয়ে ডালত গীত জুৰিলে।
তুমি অহাৰ বাতৰি পাই
উদাস হৈ থকা খেতিয়কজনৰ মুখত
আনন্দৰ হাঁহি বিৰিঙিছে
তুমি আহিবা বুলি বাট চাই থকা
ডেকা গাভৰু হালৰ ৰঙতে বাউলী পৰিছে।
চৌপাশে বাজি উঠা পেঁপা ঢোলৰ মাতত
ৰ'ব নোৱাৰা হৈছে মন
বহাগী তুমি বলিয়া প্ৰাণৰ।

Bodoland International Knowledge Festival 2023

-Karan Kumar Basumatary
B.A 3rd Semester.

The Bodoland University along other higher education institutions of Bodoland with support from the Government of Bodoland Territorial Region(BTR) is set to organise the Bodoland International Knowledge Festival on (27th February to 2nd March 2023) at the Bodoland University, Kokrajhar - City of peace BTR Assam- It will be hosted by the Bodoland University and its affiliate institutions, Central Institute of Technology Kokrajhar, Kokrajhar Government College and BB Engineering College with support from the Government of Bodoland Territorial Region.

The goal of the knowledge festival is to create, foster and promote knowledge exchange, solution sharing and partnership building for achievement of social development priorities and key Sustainable Development Goals contemporary BTR and the world. The brief of life and works of the distinguished personalities whom have invited as the Key speakers/ faculties/ Scholars/ paper presenters of different subjects/themes/ topics come from different universities of the country and out of the country which has brought out on the occasion of the Mega Event Bodoland International Knowledge Festival 2023.

Objectives:-

The Bodoland International Knowledge Festival, 2023 seeks to achieve its goal by:

* drawing from the expertise of practitioners and academics in relevant thematic areas to enhance epistemic dialogue across cultures and communities;

* creating an atmosphere of dialogue and participatory priority-setting for addressing concerns of contemporary human society which would promote scientific temperament to address social and economic concerns of the society in a post conflict scenario, and

* documenting the knowledge exchange for continued learning and praxis: knowledge action reflection by different communities of practice in BTR

Thematic areas:-

The over-riding thematic area of the Bodoland International Knowledge Festival, 2023 is an achievement of social development priorities and key Sustainable Development Goals In view of this, the

following themes have been identified for deliberation and discussion: Indigenous Knowledge System, Gender Empowerment, Child Rights & Protection, Behavior Change Human Rights, Sustainable Agriculture, Climate Justice and Action, Quality Education etc.

Bodoland, officially the Bodoland Territorial Region (BTR), is an autonomous region in Assam, Northeast India. It is made up of four districts, namely, Baksa, Chirang, Kokrajhar and Udalguri, on the north bank of the Brahmaputra River, below the foothills of Bhutan and Arunachal Pradesh. As the Bodoland Territorial Region borders the state of West Bengal, it is also the gateway to Northeastern India. It is administered by an elected body known as the Bodoland Territorial Council. The region covers an area of over nine thou sand square kilometers and is predominantly inhabited by the Bodo people and other indigenous communi- ties of Assam. As per the 2011 Census, its population is a little over 30 lacks.

The protracted Bodoland Movement that lasted for several decades (1960's to 2020) left an indelible mark on the physical, psychological, social, cultural, emotional, relational, and spiritual aspects of individuals, groups and communities of the region. The negative experiences of the people continue to affect institutions and the delivery of services. The Third Bodo Peace Accord inked on the 27" of January 2020 ushered a new era of peace with possibilities for fostering development and progress in North East India and Assam in general, and the BTR in particular. Through this accord, the socio cultural, economic and development aspirations of all the communities in BTR were sought to be addressed while also settling the political demands of the Bodos, and carrying forward the agenda for establishing peace and stability in North East India. It seeks to address disparities in the region through good governance and expedited establishment of institutions, infrastructural development and financial investments.

It aims to draw the best practices from across the world to enhance scientific temperament for creation of "Peaceful, Green and Smart Bodoland" in the light of the Bodo Peace Accord 2020. It seeks to provide a platform for thought leaders, educators, researchers and practitioners to engage with constituents of Higher Education Institutions in BTR through participation in interactive and collaborative workspace, discussions and presentations. It will provide avenues for participants to learn the latest perspectives and trends on a given domain of knowledge, methodology and practice pertaining to the sustainable development goals and other priorities, and opportunities for networking and developing

collaborative initiatives for the future. A plethora of sessions aiming to encourage spontaneous and informal exchange of ideas and discussions for deepening ties and partnerships will be a key feature of the International Knowledge Festival Bodoland 2023.

Reference reading.
1. Abstract -Bodoland International Knowledge festival.
2. Google site.

জীৱনৰ শেষ স্মৃতি

–Manjit Banikya
B.Sc. 5th Sem.

জনম পালো ভাৰত ভূমিত
কৰিলো নিজৰ কাম
শিক্ষা-দীক্ষা, ধর্ম-কর্ম
এই ভূমিতে হ'লো জ্ঞান
আগলৈ কি হ'ব বাৰু
তাৰেই কথা ভাৱি থাকো,
এদিন হয়তো মোৰ মৃত্যু হ'ব
জোন-বেলি ওলাই থাকিব
বিশ্বৰ সকলো কাম
মই নথকাৰ বাবে ৰৈ নাথাকিব
এইবোৰ সকলো বিধাতাৰ কাম,
এতিয়া যিবোৰ আছে আগলৈ কি হ'ব
সেইবোৰ আছে বিধতাৰ লিখনত
বিধতাৰ লিখন নাযায় খণ্ডন।



आइनि अननाय

–बिजित दैमारी
एइस.एस. सेथि बोसोर

आइयै, नोंनि अननायखौ
बोरै बावनो आं।
नोंदि आंखौ उन्दै समनिफ्राय नों
दाङै बिलिरै अनबोदों
गिदिर गोलाउ खालामदों
लिरनो फरायनो रोङिखौ रोंहोदों
आयै, नोंनि बेबादि
अननायखौ आं बावनो हानाय नङा
नों मोनजायाखौब्लाबो खबसे
ओंखामखौ नों आंनो जाहोदों
दिनै आंनि नोंनि बुंनायखौ मानिनानै
नों थिननायखौ मावनानै
गिदिर गोलाव जाबोबाय
बेनो आंनि अनसुलि आइनि अननाय।

जौनि गोहो

–दैमालु बसुमतारी
बि.ए. बाथि सेमिष्टार

अ' जौ नोंदि मा एसे गोहोनि,
नोंदि सुबुं माहारिखौ जावलिया खालामो।
नोंदि गंसे नखरखौ सिलिंखार खालामो
नोंदि लायमोन सुबुंनि जिउखौ,
खालामो सिलिंखार आदा फाग्ला।
नोंनि गोहोआदि सुबुं माहारिखौ खालामो,
सुबुं माहारिखौ सोदोमस्रि गैयि।
बेखायनो सानो आं एखनब्ला
बन्द' खालानो नाथाय!
हाया खालामनो बन्द'।
नोंदि गोदो–गोदाय आजै आजौनि,
नोंदि जाबाय मोनसे मुलि।
नाथाय सानो आङो एनब्ला!
नोंखौदि सुबुं माहारिया लोङो मानो?
नोंनि बिदैखौदि लोंना मोनो मा?
नोंनि बिदैखौदि लोङाबालानो थानो हाया,
सुबुं माहारिनि गोसो सोलेरा।
नोंनि बिदैखौदि लोंब्ला बुङो,
सुबुं माहारिया बुंथावथारि बाथ्राखौबो।
अ' जौ नोंदि मा एसे गोहो गोरा।।



बर'नि गोथां जारिमिन

–बिरदाव बसुमतारी

बहा आरो माबोरै गोमालांखो
बैफोर बर'नि रायजो जानाय
जारिमिननि गोथां नेरसोनफोरा
बेसेबां बिखा खामथाव
बर'नि राज्यो खोमानांनायनि
गोथां जारिमिनफोरा
आय.....!
सिमांना मोखथांमोन
बैफोर सैथो जुगनि गोथां बर' जारिमिन,
बै समनि हारि सिबिनाय आरो
हारिनि थाखाय जिउ बाउसोमबोनायखौ
जेराव गांनाय देहाखौ
थाजिम खालामनो थांनायाव
बिनि गोथार थैखौ
आलायखुंग्रि दैजों लोगोसे
बोहै खारलां होनो
दायो जोहोलावनि थैया
अनथायाव सिथाबना
लाथा खाना थानाय थैफोरा
दं दाबोनो रोखा-रोखा
बै आलायखुंग्रि दैसानि रुगुंआव
गोथां जारिमिन जानानै
आय! हाबाब.....
मा एसेबां बिखा खामथाव
बर'नि गोथां जारिमिन।

थांखि

–देबु बसुमतारी
बि.ए. बाथि फरायसम।

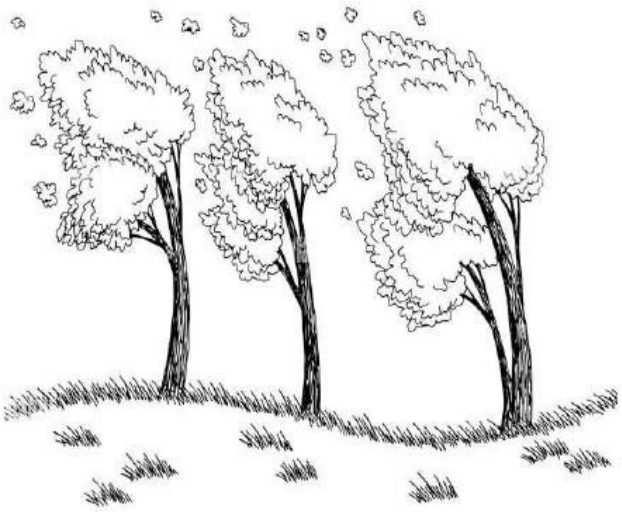
पुष दाननि मोनाबिलि
स्रो-स्रो गोजां स्रिवनायजों
गिसि-गिसि दुब्रि हाग्रा साजों
सौसि-सौसि थाबायदों आरो थाबायदों
थांखिया आंगोनि देरा फारसे।
अखाफोर गैयै दाखा जोमै
जेरैबो खोमसि-दरसि
रोमै रोमै गोजानाव
सैमा सियालनि रोनावनाय रिंखांदों,
सम-सम गिस्रोम मोनना
आं आइनि दख'ना रोबै हमथाना
उन फारसे नायहरस्लु नायहरस्लु
थाबायदों गिबांसिनै
आइआ सिगिनाय रावै बुंदों
उनथिं दानाय....
हनै गामि नुहुरबाय
सैमा हेंआलिनि सोंख्रावनाय
खोनादोंना नों फिसा
आरै हनै.....
नोमबै गायदेनि सिथ्लायाव
जोंनाय बाथिनि अरखौ नायहर.....
आयनि दख'ना रोबै हमनायखौ गाराखै
थाबायदों थोर थोर मावनाय देहा लाना।
बेसेबा गोजानाव रोमै रोमै
मोले ले जोंनाय
आबै गायदेनि बाथिनि सोरांखौ
नायहरना आं थाबायदों आरो थाबायदों
गुसु गुसु निहिर नांनाय दुब्रि बिलाय साजों
गुसु सुहाबनाय देहा सोलेर लानानै।



ফাগুন

-Bhargabjyoti Ray
BA 5th Sem.

ফাগুন আহিছে চোৱা
বাটৰ ধূলি-মাকতি বোৰৰ যেন
নতুন টো উঠিছে,
সৰা পাত কেই খিলাইও
সিঁচৰি সিঁচৰি নাচি নাচি পৰিছে।
মৃদু মৃদু গৰম পৰিছে
বসন্তৰ আগজাননি,
লঠঙা গছ কেইজোপাইও
কিবা প্ৰাপ্তিৰ আশাত
থিয় হৈ আছে।
গাড়ি মটৰৰ নিৰন্তৰ চলন-ফুৰন
খলা-বমা ৰাস্তা
শিমলুৰ ফুলপাহ কেইটিয়ে হাঁহিছে
সিহঁতেও বুজিছে এয়া সিহঁতৰ সময়।
তেল নমনা হাঁত-ভৰি কেইখন
শুকান হৈ পৰিছে,
বছৰৰ এই শেষ মুহূর্তত সকলোৰে যেন
বৰকৈ আমনি ধৰিছে।
বসন্তৰ প্ৰথমজাক বৰষুণ প্ৰথম টোপাল
সেউজীয়াৰ সন্ধানত,
খাল, বিল পুখুৰীবোৰৰ তলিত ফাঁট মেলিছে
সিহঁতৰো পিয়াহ লাগিছে।
দক্ষিণ-পশ্চিমৰ পৰা অহা মৌচুমীজনীয়ে
খবৰ দিছে
বসন্ত আহি আছে,
ফাগুন তুমি কিয় ইমান নিষ্ঠুৰ
কিয় ইমান দুষ্ট,
হয় তোমাৰেই সময়
তথাপিও বৰ ভাল পাওঁ তোমাক
আগলৈ আকৌ আহিবাচোন।



हेंगिं ब्रिज

(गुबै जाथाइजों सोमोन्दो लाखिनानै लिरनाय सल')

—अनसुमा बर'
बि.एस.सि बाथि फरायसम

बुहुमा दिनै गमामा गोबां दावगाबाय। दावगानायजों खाब जाहोनानै उनथिं नायहरफिननो दिनै रावहाबो सम गैया। नों-आंखौ लानानै सानननो रावहाबो सम गैलिया। उन्दैयाव ज'ज' गेलेलायग्रा जोंसार-रोंसारमोनाबो दिनै गावबागाव खामानियावनो नांथाबना थाबाय। गोजान नोगोराव थाहैनायनिफ्राय गावनि बिमानि गोजाम गामिखौ बेदर गेसाव खारनायफोरबादि गिदिंबोफिनासै। खोनानाय बादिब्ला बैयावनो जुलि खालामना नख'र खुंबाय।

आंबो अब'से बोसोरथामसो जानोसै करिमगन्ज जिल्लायाव Cheragi Vidyapith High School आव लोगो फोरोंगिरि महरै खामानि मावबोनाया। गुबुनखौ मा बुंनो आंबो न' फारसे गिदिंफिनिया गोबावसै। जेबोथ' गारबोनानै फैयाखै, जेबोथ' थाबोआखै, खालिबोल' थाबोदों आइ आफानि गोसोखांथिजों लोगोसे आंनि उन्दै समनि माखासे सानबोलावरि...! दा आं बे हारसिं जिउआव आंनि बयनिग्व्रइबो आंगो दं बुङोब्ला आंजों लोगोसे आंनि साइख्लुम आरो आंनि साग्रि।

–खिंल.....खिंल.....खिंल.....! बाहेराव सोरबा कलिं बेल दामदों, मोनायाव गोलोम बोथोरनि गरम आरो थामफैनि गाग्लोबनायाव जिनाहारि खालामजानाय आंनि निना गोबाव जायाखैमोन उन्दुलांनाया। कलिं बेलनि खोमा आलौलायनाय रिंनायाव निन बायो आरो इन्जुराव आलायना दोननाय घरियाव नोजोर होयोब्ला नुबाय समा आरोबाव गोरलै नंलामोन।

–'अ' लाबोबाय आदै? र' आं म'ग लायनि' सिखांगोदाननि मिसेबब्रुं मेगनजों बिब्दि बुंना आं गाइखेर दैयारिखौ बाहेरावनो थाद'नो बुङो आरो म'ग लाना गाइखेर लांफैयो।

–'फैसाया ह'ले दिनै नांथारगोनलै बाबु...! नोंना खेबनैनि हरजायाखैमोन दिनैजों खेबथामानो जानोसै...!' गाइखेर दैयारिया बुंदों ।

–'जागोन दे आदै, बेवनो थाथ' आं लाना फैनि...! 'बिखौ बाहेरावनो थाद'नो थिननानै गाइखेर दोनहैना फैसा लाना ओंखारबोफिनो आं। – 'न' आदै रांआ...!' रांखौ जासिनानै।

–'थाथ'दो बाबु...!'

–'ओम दे आदै थां...!'

बिब्दि बुंना आं बिनि फारसे दान्दिसे नायहरनो बावाखै....! सिबाय, गिदिं गिदिं, बेनाव बैनाव गाइखेर हैयै हैयै रां खामायबायो, नख'राव फिसाज्लाफोर थानायमोनब्लासो एसे रैखा जागौमोन। फिसाजो सासे दंमोन, बिबो जुलि जालांबाय, बिसिखौ बोथिनै ओंखाम मोनजाहोनो गाइखेर फाननानै जानांबायबाय। इसोरनि मायायाबो गोमोथाव...! सोरखौबा रांनि आंखाल गैयै दाना हरदोंब्ला सोरखौबा रांनि ग'लाम, सोरखौबा थिउरिया सोरखौबा अनसुला, रावबो रावजोंबो गोरोबलाया, हाजों दाजानाय रोखोमसे सोलेरनि हांफोरानो आलादा, एखेबारे आलादाखाथार....! मोनसे बुहुमनि सिङावनो सानथ्र'हायै बुहुमनि जोनोम....!

जाखां-लोंखां अफिसनि थाखाय थियारि जानायजों साना माब्लाबानो बेसेबांबा गोजौसै, सानजौबाय....अफिसनि थाखाय गोबाव जाबाय, मा खालामनो हारसिं मानसि, सोरबा मावना होग्रा थाब्लासोमोन, हौवानि आरो हिनजावनिबो आंनिनो खामानिसै। आंनि बुहुमा दा रानस्राव बालाबारि, जेराव दैनि आंखालाव रानखांना थानाङो सिमांनि गारांफोर। हिनजाव गैयै नख'रा समायरोंमारा,आबिर गैयै मोनसे मोख्थांबोल'...! खाफाला गेवोब्ला हेलेना-लिपिकामोनबादि नङाब्लाबो हाबा हुखा गोरों सासे देग्लाय दमासियावनो नायनो गोसो खनाजों सानस्लिंदोंमोन आंबो....! सानै सानै गोग्रै गावनि मटर साइकेलखौ साब्रुंनानै फरायसालि होसोलाङो आं बेनिफ्राय गेट मोखाङाव गारिखौ दोनथ'नानै फरायसालि सिङाव हाबलाङो।

– 'दिनैबो लेत जाबावबाय....? बेबादिजों बोरै जानांगौलै बसुमतारी...!' हाबग्रोनमोनै गाहाय फोरोंगिरिया बुंदों, तिसिं स्टाफ रुमाव फाइल हानहरनानै आंखौ।

-- 'संनाय-खावनाय आरो थियारि जानायावनो गोबाव जाबाय सार निमाहा होदो...!' रागा जोंदोंमोनब्लाबो खुनुमुथे रागाखौ हमथानानै आं बुङो। हिनजाव गोनां मानसिया जोंबादिनि सोलिनायखौ बहाथो बुजिनो।

– 'दे थां क्लास खालामहैदो, गथ'फोरा दावराव दावसि खालामगासिनोथार, क्लास गैयैजों फरायसा अभद्र'फोरजों समायसोथारदों...!' बिब्दि बुंना फाइल लाना गावनि रुमाव हाबलांदों बियो। आं जेबो बुंफिनदिया रेजिस्थार फाइलखौ लानानै क्लास खालामनो ओंखारबोयो आं।

– 'गुड मरनिं सार!' फरायसाफोरा गसंना बुंदों ।

–'जिराय.....!' बिब्दि बुंना आं रेजिस्थार लानानै Reading Comprehension लिरहोयो गथ'फोरखौ।

–'जुक्ति गैयि फोथायनायानो खाना फोथायनाय। बुहुमनि गासै हारिनि गेजेरावनो खाना फोथायनाय दं। बिजिरगिरिफोरनि मोनदांनाय बादिब्ला इसोरनि गोहोनि सायाव फोथायनायनिफ्रायनो खाना

फोथायनाय सोमजिदों। आरो बेयो थांना थादों सुबुंनि धोरोमारि आसारखान्थि, फोथायनाय सुबुंनि नेमखान्थिनि गेजेरजों । जायनि जाहोनाव गोबां अगेन हाबा मावजादों आरो गोबां खाबु लादों राजखान्थिगिरिफोरा, धोरोम गुरुफोरा आरो थगायसुला सियान मानसिफोरा।' (Reading Comprehension नि बाहागो)।

गोजोनफुरि, मोनसे फिसा बर' गामि। अब'से आंनि गुबुन सासेबाव आंगो बुङोब्लाबो गोरोन्थि जानाय नङा। फरायसालि गखांनायनि उनाव बे गामियाव आं अराय हाबलाङो, बर'नि मुंदांखा पेरास्टामुलजों आंनि रानखांनाय गारामा फिसिनो, जाय आंखौ गासैबो जिंगानिफ्राय उदांस्रि लाबोयो....। अमा बेदर दरनैसो लानानै बाजै दरलेनाव दिनैबो आं लोंनो जिरायदों। लोगोआव गामिनिनो सानैसो बोराइ बैसोनि गागि सुबुंफोरबो दं। लोंलाइ-जालाइ समा माब्ला माब्ला मोनानि 9 बाजिखो जेबो उदिसखौनो मोनदिया आं। होरलां होरथां बाइकखौ दिखांनानै आं बाइक स्टार्ड खालामो। बाजै दरलेया ब्रा ब्रा लाखिदोंमोनब्लाबो थायाखिसै आं।

बाइक सालायनायनि लामानि फारनै मोखांजों बायहाजार खोथाफोरा फैदों आरो थांदों। आइनि अननाय आफानि रायनाय रावाव आं गले गोजावदों। बाइकखौ सालायदों आरो सालायदोंल'। लामाखौनो रोखायै सिनायमोनाखिसै आं, गुसुङै बुङोब्ला आं आनदायबाय....। थेवबो आं सालायबायल' थाबाय। अब्ला समा मोनानि 11 बाजिबायमोन। दायो लामायाव सोरबा दङ' बुङोब्ला आंल'सै आरो रावबो गैबावला। गोजानाव सैमा सियालनि होस्रिखावनाया आंनि बिखाखौ गले गले सोमावग्लुंबाय थादों। आं गोरानिफ्राय गोरा सालायदों बाइकखौ। हरखाबनो सासे गथ' (बैसोआव 16-17) जों ग्राव सौग्रावनायबादि मोनबोदोंमोन लामायाव, उनथिंनिफ्राय सोरबा राव हरनायबो मोनदोंमोन आं नाथाय नायहरफिनदिया।

बाइकनि खर'आव बेसेबांबा गोलाव दोंसे हेंगिं ब्रिज...! माबोरै सालायगोन आं। बेनि सिगांदि आं बेबादि ब्रिजजों बाइक सालायफेराखै, बेनि सायाव खर'आव दाबो जौनि निसाया गाखोनानै दं....! ससे सालायना ब्रिज सायावनो गोग्लैना थायो आं।

—'सिखां आदै !'

बे माबोरै जाखो दहाय आं लामायाव सौग्रावबोनाय गथ'सो बिथ', आंनि गिनाया फाननै बारा जादों। थेवबो आं लाखोमाबायबोल' गिनायखौ। बि गथ'आ आंखौ गाव बाइकखौ सालायनानै न'सिम दोनलांनोसै होनना बाइकआव गाखोनो थिनो।

गिलुं गिलुंयैनो गमामा आं न' मोनफैफिनदों इसोरनि अननायाव। गथ'आ आंखौ न'आव दोननानै गावहा ओंखारलांदों...! बेनिफ्राय आं आथिं सुनानै आंनि रुमाव बिसनायाव गोलांब्ला बे गथ'नि लामायाव गारि सायाव बुंबोनाय बाथ्राफोरा आंखौ उन्दुनो होआखै...! आंखौ खनले खनले

गोसोखांहोबाय थादों। गथ'आ बुंनाय बादिब्ला, दिनैनिफ्राय ब्रै बोसोरसो सिगां आं फोरोंगिरि मावनाय फरायसालिनि सा 30 फरायसाफोर बे ब्रिजनिफ्राय गोग्लैलांदोंमोन आरो बेनिनो सासे फरायसाया जिउ गोमादोंमोन। बेनि जिउमाया दाबो सोरगोआव जायगा मोनाखै। बेखायनो फरायसालियैनो बे जिउमानि बिदायनि थाखाय ज'यै बावनांगोन...।

खोथाखौ गोसोखांबाय थानानै थानो हायैयाव आं गाहाय फोरोंगिरिनाव फन खालामदों आरो लामायाव जानाय खोथाखौ खिन्थाना हरजोबो। बिबो नंगौ होनना बुङो आरो अखानायै फुंआव थैनाय जिउमानि सानथिनि थाखाय बावनाय हाबाफारि खुंनोबो खोथा होयो। थारैनो बे हरा आंनि जिउआव जानाय गिबि सोमोनांथाव गोसोखांथि जानानै थासिगोन.....!

Unity in Diversity

-Shreya Dey
TDC 5th Sem.

India is a diverse country in the world. Unity in diversity is defined unity without uniformity and diversity without fragmentation. The term unity in diversity relates to the togetherness or integrity shown by people despite the presence of infinite diversity.

From Kashmir to Kanyakumari, there are different regions in India and each region shows different cultures and traditions. Unity in diversity in India is living proof that despite different religious, cultures and languages people of India live together love and peace.

जिलिद सोरखिनाय बिखा

–रिसमा दैमारी
बि.ए. सेथि सेमिष्टार



सोरखिलांदों आंनि बिखा गेजेरजों.....
बेसेबा गुवार जिलिद
थावरिनो हालिया बादि मोन्दों
आंनि आलौनाय गोसो।
सुबुंनि नोजोराव आं सासे
बयनिबो हांगार
आंगो सानलिया आंखौ रावबो
आं जाबाय जिगाब बुन्था,
सानफ्रोमबो जिलिद बायदि गावस्रालाङो।
आंनि बिखा
नागिरथिङो आं! गाबै-गाबै
बबेबा खनायाव थरथिंसे गोजोननाय
मोनगोन सानना! नाथाय मा खालामनो
आंनि बे जोनोमनिफ्राय
दाजाखानाय खाफाल, बबेयाव मोनगोन
आंनि गोजोननि खाफाल
अरायबो सोरखियो आंनि बिखायाव
दाहानि जिलिद।
सोर! रोजोब होगोन
आंनि बे सोरखिनाय बिखानि जिलिद
गैया आंहा रावबो आंगो लोगोरि
आंनि थैसाम खाना थानाय जिलिद
रावबो हुखोमोरनो फैया आंनि जिवाव।
रोजोबहोनो नागारना गावस्राहोसिनो
आंनि बिखानि जिलिद।

उदां नागिरनानै

–करिसमा दैमारि
H.S.1st Year

हालिसे दाउ फालोआ
उदाङै बिरलांगोन माब्लाबा।
गांखं फारनैखौ बुब्राब-बुब्राब
फैलाव उदां बिखायाव।

अनजालिनि फैसालिसिम
सिरिमोननोरोंगोन माब्लाबा,
साना हनै सोनाब फैसालिथिं,
खोमसि जाबोनो हमबाय।

माला सिरिमोननो रोंगोन
गोदान फैसालियाव,
गोदान सावगारि,
जिव दैदेननो माब्ला।

माब्ला सानरोंगोन
गावनि समनि जिउखौ दैदेननो
दैजलांनि अखाजों सिजानाय,
मेसें बोथोरनि गुसुजों सुहाबनाय।

मानैसो फिसाखौनो जोथोन गैया
माब्लाथो बिरगोन,
उदांयै उदां अग्रांआव।

निहिर



–गुनिन मुसाहारि
बि.ए. 5 थि सेमिष्टार

फुंबिलिनि निलिबिलि
समाव लांगोना मोखांआव
दुब्रि बिलायाव
निहिरनि सिग्लाबनाय।
सानजा अखोरांआव
सोरां फैसालि नुजानायाव
गोदान सिमां गोदान मिजिंफ्रा
सारफावदो फुंबिलि गाबजों।
फुंबिलि समाव सुदेम बार बारो
गोदान मिजिं सुजुयो
फुंबिलिनि आबिर गाब गानायजों।
सानजा अखोरांव गोथां फैसालियाव
आलायअरन साना नुजाबोगौ।
फुंबिलिनि समाव
सिग्लाबनाय दुब्रि बिलायाव
निहिरनि थरथिंफोराव
आगानसे आगाननै आवगायनायजों
जारां सान आबिर गाब गानायजों
गोजाम सिमां मिजिं फोरा
गुस्लायदों लासै लासै
जारां सानजों लोगोसे बाबेन्दों
गोरलै बिथरायनिफ्राय गेवलां जासे।
फुंबिलि समनि दुब्रि बिलायाव
सिग्लाबनाय बै निहिरफोरा
रानलांबाय फारि फारि।
गेवलांसारबाय बै बिबारनि थफिनाय
नाथाय दा लासैयै समा थिबाय
बिनि बैसोआ बारगलांबाय
लोरबां जामब्रिनाय लामायावसै
गुमुरा बिनि मिथिस्लाबै गोमोरगोन।
सानजों लोगोसे फुंबिलिनि
दुब्रि बिलाय सानि निहिरफोरा
नुस्लाबै गोमोरनायफोर बादि।
आलायअरन समा दा गैलिया
दुब्रि बिलायनि निहिराबो गैलिया
बियो दा बबेयावबा गोमोरबाय।
गोरलै बिलायाबो लरहायलांबाय.....।

जाफुंसारनाया मोनसे जाब्रबथाइ नङा

–मथुरा ब्रह्म

"Success is not an accident. It is hardwork, perseverance, learning, studying, sacrifice and most of all loving of what are you doing" – Pele

जाफुंसारनाया जाबाय गोलाव समनि मोनसे process आरो गोख्रों गोसोनि फेलेंजों फेलें सौग्रावलायनानै मोननाय जिउनि रोंमोनदांथि। जों बेखौ धोनजों बुंफोरथि होनो हाया, नाथाय बुंफोरथि होनो हायो बिनि गोजों थांखिनि सायाव आबुंयै रंजानायावसो। जिउनि जाफुंसारनाया सोनारो गोब्राब हाबा मावनाय, सहायनाय, जुजिनाय, मावसोमनाय आरो गावखौ बाउसोमनायनि सायाव। बेयो खाफालनि सोंथि नङा। मानोना जोंसो खाफालनि दागिरि (we are the Architect of our own fortune)। गोसोआव लाखिदि जाफुंसारनाया सुखुनि साबि नङा, नाथाय सुखुआसो जाफुंसारनायनि साबि। जुदि जों मा मावदों बेनि फारसे गोथौवै मोजां मोनोब्ला आरो बेनि सायाव गोथौवै Interest लायोब्ला थारैनो बे खामानिया आबुडै जाफुंसारगोन। जोंनि जिउनि बयनिख्रुइ साबसिन जाफुंसारनाया जेब्लाबो लोगो नांना थायो जोंनि देरसिन जेंनाजों।

जोंनि गोबाङानो नाजानायखौ बिखायाव बोजबनानै लाया नाथाय जाफुंसारनायनि गोदैखौ मोनलोंनो लुबैयो खस्थ' खालामालासेनो। बेयो जोंनि थाखाय जोबोद गिदिर गोरोन्थि, मानोना जिउआ खस्थ'जोंनो आबुं। जुजिनायजोंनो आबुं। बेफोरखौ सोरखिलांनो हायोब्लासो मानसिया जिउनि जाफुंसारनायखौ मोननो हायो। जेंना-जेंगोना, दुखु-खस्थ', खैफोद-आफोदफोरा जेब्लाबो गावखौ साननो हानाय, बुजिनो हानाय खालामो। गोबां सानाव जों जेब्ला जेंनाजों मोगा-मोगि जायो, अब्ला जों बेनि सोमोन्दै बिजिरा, बेनि सुस्रांनायनि राहाफोरखौ नागिरा, खालि जेंनाफोरखौ गोरलैयै बोजबनानै लायो। जोंनि जिउआव मोनबोनाय जेंना-जेथोयाबो जोंनि जिउआव थाखुमानानै थानाय गोहो एबा सुबिदाफोरखौ माब्लाबा लाबोनानै होफैनो हागौ। जोंनि जिउनि जुजिनायनि बिबानासो जों जिउआव माबोरै दावगा लांगोन बेखौ थि खालामो।

जोंनि जिउ सिमांनि एबा थांखिनि दावगालांबाय एबा जाफुंसारनायखौ हमथागोन जोंनि सानानाय-हनाय, मावनाय-दांनायफोरानो आरो गोजौ फारसे बोखोलांगोन जोंनि सानानाय-हनाय, मावनाय-

दांनायफोरानो। गुबुना बेवहाय आखाइ गैया। जों जोंनि थांखिनि आरो जोंनि सोरगिदिं थासारिखौ सानस्रि, बिजिरलु दाथाइयारि नोजोरजों नायबिजिरनांगोन। मानोना जोंनि सोरगिदिं जेब्लाबो गेसाव बारा बारबाय थायो।

जिउनि जाफुंसारनायनि लामाया स्लिम-स्लिम नङा। बेयो जेंना-जेंगोनाजों बुंफबनाय मोनसे सु गोनां लामा। बे थासारिखौ एबा बे लामाखौ बारलांनो हायोब्लासो जों जिउनि जाफुंसारनायनि गोदै बिदैखौ मोनलोंगोन। जिउनि आवगायलांनायनि लामायाव गोबां खैफोदनि बारहुंखा बारो, बेयो थार। नाथाय खैफोदखौ गोसो हमथाना, सहायसोमना आवगायलांनायासो जिउखौ ओंथि गोनां खालामो। भारतनि उदांस्रि सोमावसारनायनि लामायाबो गोरलै नङामोन। बे सानसेयावनो उदांस्रि मोनाखैमोन। गोबां सम, बोसोर जुजिनो गोनां जादोंमोन आरो बे गोलाव सम जुजिनायाव दंमोन अनजिमा गैयै दुखु-खस्थ'नि हेंथायै जुजिनाय, सहायनाय, फोथायनाय आरो गोब्राब हाबा मावनाय।

जों जेब्लाबो जोंनि जिउ बेंखनथियाव फैनाय जेंना जेंगोनाफोरखौ सौसिनानै जिउनि जाफुंसारनायखौ मोनफुंनो थियारि जाया। जोंनि जिउआव गिनायफोरा सिरियै हाबखोमानानै दं आरो बे गिनायफोरानो जोंखौ जेंनाफोरजों सौग्रावलायनानै जाफुंसारनायनि मोनदांथिफोरखौ हमथायो। बिनिखायनो जों जोंनि जिउआव गोहोखौ सोनानै लानाया गोनां।

जोंनो जोंनि जिउनि दैदेनगिरि आरो इयुन थांखिनि थि खालामगिरि। गोबाङानो जोंजों थाबायफानो हागौ नाथाय जोंनि थाखाय रावबो थाबायनानै होनो हाया। जोंनि दिनैनि थिरांथाया मा बेखौ जाहोन उनसंनानै मावनाया गोनां। जोंनि जिउआव गोबां जेंनाफोरा सिथाबनानै थाफागोन नाथाय जों बिखौ जोगारहरनांगोन आरो थांखियाव सहैनांगोन। जोंनि मावनांगौफोरखौ जों गुबुननिजों रुजुनाया गाहाम नङा। जोंनि गावबा गावनि खामानिखौ जों गावनो मावनांगोन। जोंनि देहा सोलेरा गोबां बाहागो (organs) फोरजों दाजानाय आरो बिसोरहा आलादा आलादा हाबाफोर दं। जों बुंनो हायोदि जोंनि मेगनफोरा खोमानिफ्राय गोनांथिसिन। जोंनि देहानि मख'जाथाव बाहागोफोर जेरै- समफ्ल' (Heart), मेलेम (Brain), किडने (Kidney) बादिफोरा नुनो मोनै (Unseen), अब्लाबो बिसोर थाद'नाय गैयै खामानि मावो। जों साहस गैयै (Discouraged) जानो नाङा। जोंबो Genius फोरबादि साफा साफा मानसि। बेसोर जा मावनो हायो, बेनि मावनो हानाय Capacity आ जोंनावबो दं। खालिबोल' नांगौ जोंनो गोग्रों गोसो मोनसे आरो गोब्राबनिफ्राय गोब्राब नाजानाय।

Nick Vujicle आ आथिं आखाइ गैयालासे जोनोम मोनदोंमोन नाथाय बियो जिउनि जाफुंसारनायनिफ्राय आनज्रायना थायाखैमोन। दिनै बियो बुहुमनि सुबुंफोरनि गेजेराव मुंदांखा गोसो थुलुंगाखाङारि (Motivational)। बिबुंथिगिरि आरो

सुबुंनि थुलुंगाहोगिरि। जों जिउआव माखौ सायख'यो, बेखौनो मोनो। खैफोद-आफोद, मिनिनाय रंजानाय, जेंना जेंगोनाफोरा जिउनि सरासनस्रा थासारि। जिउनि जाफुंसारनायखौ मोनफुंनोब्ला जिउआव जों बेसोरखौ मोनथारनांगोन।

जिउआ मोनसे जाब्रब'थाइ नङा। जोंनि जिउनि थार सानखान्थिफोरा जोंनि जिउनि जाफुंसारनायखौ थि खालामो। जिउआव जों मा जानो हास्थायो बेनि फारसे जोंहा गेदेर हास्थायनाय एबा लुबैनाय थानांगोन। हास्थायनायानो जोंखौ गोसो थुलुंगाखांहोनानै जाफुंसारनायनि लामा फारसे आवगायहोयो। नाथाय जों माब्लाबा जोंनि गोथार हास्थायनाय आरो बिनि फारसे गोग्रों नाजानायखौ खमायगारो। जाहोनाव जोंनि जाफुंसारनाया फारसे थालाङो। जोंनि जिउआ बिबारिनि एम नङा। जिउआव जोंहा अरबादि जोंब्लावनाय गोथार हास्थायनाय थानांगोन। Benjamin Disraeli आ बुंदों- 'Despair is the conclusion of fools'। बिनिखायनो जों बुंनो हायोदि जिउआव जायहा लुबैनाय गैया बिनाव जाफुंसारनायाबो जानो हाथाव नोङा।

जों जोंनि सान्नाय-हनाय, थांखि नोजोर, मोनदांथिफोरखौ फोसाबनायनि गेजेरजों गाव फोरोंथाइ होनानै गोजौ फारसे आवगायलांनो हायो आरो बेफोर फोसाबथाइ आरो गाव फोरोंथाइ हाबाफोरानो जोंनि असेथ'न एबा सांग्रांथि गैयै गोसोखौ सांग्रां खालामो। Joseph Murphy आरो गावनि मुंदांखा बिजाब 'Power of your subconsicious midn' आव बुंदोंदि- 'Subconscious obstacles often prevent us from achieving our goal'। जोंनि थांखिया जोंनि मेगन सिगाङाव जोंखोल जोंनानै थाबाय थायोब्ला जोंनि गासै देहायारि, गोसोआरि आरो समाजारि जेंनाफोरा गावबा गावनो गोजान जालांगोन।

जिउनि फेलें बाहागोआ जोंनो गोबां मोन्दांथि गियान फोरोङो। फेलेंथि गैयाब्ला जाफुंसारनायाबो जाथाव नङा। मानोना- 'Failure is the pillar of success' जिउनि फेलेंथिनिफ्राय माबा मोनसे सोलोंनांगौआ जोंनि बिबान। लिरगिरि J.K Rowling नि बिजाब 'Harry potter series' आरो मुंदांखा जानायनि सिगां गं जिनै (12) फोसावगिरि आफाद (Board of publication) जों नेवसिजादोंमोन। बिबादिनो जोबों माब्लाबा सौग्रावनानै हागौ, मानसिफोरा जोंखौ जोंनि थांखिनि सायाव गोनो गोथो खालामनो हागौ नाथाय जोंनो जोंखौ सामलायनांगोन, जोंनि सिगाङाव होथेनानै दोननाय अनथाइ थाफाखौ जोंनो बोखारनांगौ। जिउनि जाफुंसारनायखौ मोननाया खुसिनि दोहौ नङा, बेयो माबा मोनसे जोंख्लाबनाय मुवाबो नङा, जेब्लानो गोसो अब्लानो मोननो। बेयो मोनसे जाब्रबथाइ नङा। अदेबानि बेयो गोलाव सम गोब्राब हाबा मावनाय, सहायनाय, सोलोंनाय, फरायथाबनाय, बाउसोमनाय आरो मा मावदों बेखौ गोथौवै मोजां मोननायनि गोदै

फिथाइसो। जेंना जेंगोनाफोरा जाफुंसारनायनि अग्रांनि खोमसि खालामगिरि होननानै जों बुंनो हागौ नाथाय जाफुंसारनायनि लामायाव बियो गोनांथि आरो मोजांथार गोहो होगिरि।

गोसो थुलुंगाखांगिरि महरै सानथौगिरि Jim Rohn आरो बुंदों–'You can't hire someone else to do your push-ups for you'। जों जिउआव मा लुबैयो (हास्थायो) जों गावनो मावथारनांगोन जुदि जों बेनिफ्राय माबा मोनसे बेसेन मोननो लुबैयो। जिउआव जों साफा साफा जाफुंसार सुबुं जानो थाखाय जों जोंनि हाबाखौ जोंनो मावथारनांगोन।

जों जिउआव माब्लाबा गोलाव समब्लाबो जाफुंसार जानो हानाय नङा जुदि जों मालायखौ निन्दा होनानै हान्थिनांगौ लामाखौ समाय मथे हान्थिलाङाब्ला। जों जिउआव जाफुंसार जानो थांगासिनो दंब्ला, जोंहा सैथोनि फारसे गियान थानांगोन आरो जेब्ला बियो दं अब्ला जोंनि खामानि मावनाय सानथौ सानस्रि, सोरजिलु मोनदांथि आरो सायख'थि गोहोआ गोरलैयै जोंजों बाहा लागोन आरो गोसोआ जेराव बेवहायनो जाफुंसार जानो हागोन। हान्थिलांनाय लामायाव जों उन फारसे नायहरनांगौनि गोनांथि गैया नायहरनांगौ सिगां फारसेसो। Dr. Joyce Brothers आ बुंदों- 'Success is the state of mind. If you want success, start thinking yourself as seccess' समा रावखौबो नेनानै थाया। बिनिखायनो समखौ बेसेन होनानै गोख्रों गोसोयै थांखिनि सायाव बाउसोमना आवगायलांनायासो जिउनि जाफुंसारनायनि गुदि।

जिउनि जाफुंसारनाया दैदेनजायो जोंनि गोथों साननाय आरो गोथों मावनायफोरजोंसो। जाफुंसारनाया मोनसे जाब्रबथाइ नङा। बेयो मोनसे गोलाव सम बाउसोमनायनि फिथायसो। जिउनि जाफुंसारनायखौ मोननो थाखाय जों सासे सुबुं महरै दंनायमानि गासै बोलोखौ हमथुमनानै सैथोनि दरखंजों आवगायलांनो नांगोन। बिनिफ्राय मोन्नाय जाफुंसारनायासो इयुन जोलैनि थाखाय थुलुंगानि फुंखा। जाफुंसारनायनि लामाया जोबोद गोजान, बेखौ बारलांनायनि जोंहा सुंद' लामा गैया। बिनिखायनो बे गोजान लामाखौ हान्थिलांनो जोंहा देहाआरि, गोसोआरि, मेलेमारि गासै बिथिङावनो सांग्रां जानांगोन। जों जायखौ सायख'यो बेखौनो मोननो हायो। नाथाय मोननायनि लामायाल' बेले-बेजे। अब्लाबो बेयो जेबो नङा। Niccolo Machiavelli आ बुंदों- 'Where the willingness is great, the difficulties cannot be great.' जिउनाव जाफुंसारनो थाखाय जों मा लुबैयो बेनि सायाव जोंहा गेदेरथार गोसो थानांगोन आरो जुदि बै गैया जिउनि जाफुंसारनाया सिमां जानानैनो थानांगोन। बिनिखायनो फै जों बयबो साफा साफा जाफुंसार सुबुं जानो थाखाय मोनसे गोख्रों गोसो सोरजिदिनि। ☒

गोदान जोलै

–समायना बसुमतारी
बि.ए. सेथि सेमिष्टार



गोदान जोलै जोंलाय बर' हारिनि
नङा जों गेजेन रावनिबो
फैदो बयबो ज' जादो
खौसेनि गोहोजों आगान सुरदो
नाजादो जों बयबो हारिखौ फोजाखांनो
दाथासै रावबो उन्दु स्निनानै
सिगां बोदो बर'सेंग्रा सिख्लाफोर
लिरनाय फरायनाय, मावनाय दांनाय
दानाय–लुनाय जादो जेरावबो आखा–फाखा
गैया जोंहा आंखाल जेनिबो
राव–थुनलाइ, हारिमु, गाननाय–जोमनाय
नङा जों उन्दै हारि
फैदो बयबो ज' जादो
दाजासै रावबो एना–एनि
खौसेथिनि गोसोजों आगान सुरदो
नाजादो बिरहोनो फिरफिला
देरहा सारनायनि
नाजादो गालांनो नेरसोन
गेरेमसा बर' हारिनि।

गोसोनि देरा

–बिनाय ब्रह्म

नुदोंमोन आं गोदै सिमां
अनजालि नोंखौ लानानै
गोजोन देरा लुनो।
गोसोनि समायना देरायाव
अनसुलि मोदायजो महरै
नुजाफै नों सैनाय
सिमां देरानि नों फुजारि जानानै
गोदान नखरनि सिबियारि
आंगो देरानि नों जोथोनगिरि
सायख'बाय नोंखौनो सैनाय
गोसो देरा बेंगिरि
अनसुलि मोदायजो रानि
गोर्बो इसिंनि मायनाव जुलि।
गोर्बोनि अननाय नोंनि थाखै
सोमजिदों नोंनि सोलेरखौ साजायनो
मुलुग बिखायाव गोजोनै लाखिनो
गोसो देरानि नों बारसे बिबार
आंनि जिउ सोलेरनि नों रैखागिरि
आंखौ सिबिग्रा नों राजखुंग्रि
गोसो देरायाव नोंनो नखर दैदेनगिरि।

সপোন

–আমতাজ খাতুন

সাধাৰণতে সপোন মানুহে দুই ধৰণে দেখে। এটা হল- শুই শুই নিদ্রাৱস্থাত দেখা সপোন আৰু আনটো হ'ল-বাস্তৱত জাগি থকা অৱস্থাত দেখা সপোন। দৰাচলতে নিদ্রাবস্থাত দেখা সপোনৰ কোনো মূল্য নাই। ই মানুহৰ জীৱনত একো প্ৰভাৱ বিস্তাৰ কৰিব নোৱাৰে। মানুহে শুই থকা অৱস্থাত যি সপোন দেখে সেয়া মানুহে টোপনিৰ পৰা সাৰ পোৱাৰ পিছত মস্তিষ্কৰ অচেতন অৱস্থালৈ স্থানান্তৰিত হয়, কেতিয়াবা আংশিকভাৱে মস্তিষ্কৰ সচেতন অৱস্থাত ৰৈ যায়।

কিন্তু দিঠকত দেখা সপোনে মানুহক জীৱনৰ এটা নিৰ্দিষ্ট লক্ষ্য দেখুৱায়। এই সপোনে মানুহৰ জীৱনত সফলতা অৰ্জনৰ বাবে বাট মুকলি কৰি দিব পাৰে। মাথোঁ ইয়াৰ বাবে লাগিব মানুহৰ ধৈর্য্য, সাহস আৰু কঠোৰ পৰিশ্ৰম। সেয়েহে আমি দিঠকত সপোন দেখা উচিত।

আনহাতে, উপনিষদ মতে, এটা কথা আছে যে– "সত কৰ্ম অবিহনে মানুহে জীৱনত কেতিয়াও সুখী হব নোৱাৰে।" সেয়েহে আমি দিঠকত দেখা সপোনতো সততা নিহিত হৈ থকা উচিত। তেতিয়াহে আমি জীৱনত সফলতা অৰ্জন কৰিব পাৰিম লগতে সুখী হব পাৰিম।

" Wisdom Is Not Product Of Schooling But Of The Lifelong Attempt To Acquire It "

- Albert Einstein

जोबथा बुब्लि

–खोरोमदाव ब्रह्म
एइस.एस. सेथि बोसोर

नोंखौ लामा नायैनो
जिउनि खन्थाइ सुजु–सुजु
नेनानै दंमोन
निजोम गाथोन सेराव
नोंखौ बिदाय होनो
खोमसि आन्दो-आन्दो
गुसु सुदुम बारनि बिलिरनाय
देहा सोलेरा लाजिस्लु जादों
साखाथिनि दलरसे हाजोआबो
मानोबा गोमजोर महर लादों
खारसुमै बुब्लिनि साखा गिदिंखन्नायाव
गोसोखांथिफोरा गेरेबदों
गोर्बोआ दास्रिख'बायदों
नोंखौ गोमा जानो गिनानै
सोनाब फैसालिनि सान जारौआबो
आंनि लामा नायै नेबाय थानायखौ
नुनानै मिनिस्लु रावजों रायदाव लांदों
आरो गावनि दिग फारसे दोबै लांदों
आरो अख्रां सानि फैलाव बिखायाव
हाथर्खि फोरा रिथि रिथा हाथाय दिन्थिनानै
आंनो मानिबा इसारा फोरमाय हरदों
आं बुजिआ थेवबो आंनि गोसोआ
मानोबा लाजिस्लु जाना
गंस्रिनानै थादों सिरियै
लामा नायै नोंखौनो
लोगो हमनो दिनैनो
जोबथा बुब्लिआव।

बर' बिमा

–धनस्रि गयारी
एइस.एस. सेथि बोसोर

दैमा-दैसा जिरि-जिरि
सेर-सेर आबादथिलि,
जादों बेयो हारिनि खुलि।
नेरसोन बियो बर' बिमानि जोंगा-मागा
हाइला-हुइला मोसायो बागुरुम्बा,
आय' बेसेबांदि गोजोननि रादाब
मान होयो बयखौबो गोसो-खुसि।
जेब्ला फुंबिलि सम जायो, अब्ला
सानआ जारौ-मारौ फुंबिलिनि,
जारां सानआ अख्रांनि
लुफावफैयो सोरां हायनानि।
सानजौफु बारलांब्ला
बेलारोम जानानै फैब्ला,
सोनाब दिगथिं सानआ जायो जेनथखा जारां
गोमालांयो फुंनि गोदै सोरां।
राव-थुनलाइ गोजों गुवार फोथार
नागिरदों मुलुग बेसेबां गुवार।
नाथाय,
नागिरो आं आंगो फिसाखौ
सोमब्ला उफेननि बै सिमांखौ।

फानजारि

–मदद बसुमतारी
बि.ए. बाथि सेमिष्टार

मोनसे समाव
थाबोनाय बैफोर गोलाव बुब्लियाव
आंबो फानजारिनि दाउ बायदिमोन
बिगोमा गोनां बागाननि बारसे बिबार बायदिमोन।
नाथाइ!
रैखाथि गैयै
हान्जानि एखुथा जानांनाय
आनजाद सालि थासारिनि समाव
गोसो होसारना बिरनो लानाय थांखिनि सानरेबाव
होथेजाना आनदायनांनाय
फालोनि एखुथा आं दाउ जानांनाय।
सोमखोर समायना हायना
बोथोरनि मुं रंजाखांनायनि
रोखा दङ गोसोआव
मोसाग्लांनाय बैसागुनि
दख'ना थावसि फास्रा
रिंगुदामसा देंखोनि बिलियाव
मोसानाय नोंनि हायला-हुयला,
दङदाबि दाबो बै समनि बिसम्बि
गारबोनाय दौलेंनि गोरा जिनज्रि
दानखोमसि हरनि सोरांस्रि
थांखिनि दिन्थिगिरि
फैमालनि अनसायगिरि
खैफोतनि बासायगिरि??



जांख्रिखांदो

–रनजय बसुमतारी
एइस.एस. सेथि बोसोर

जांख्रिखांदो जांख्रिखांदो बर' फिसाफोर,
हनै बर' हारिखौ,
गुबुनफोरा गाग्लोबनो हमबाय,
खौसे जादो बर' फिसाफोर।
हारि हादरखौ गोजौ फारसे लांनो,
गावजों गाव दानलाइ सुलाइखौ
ज्राब गारनानै हारि हादरनि,
मोजां हाबा मावलांदोनि।
गोदोनि गोजाम मुगाया गैलिया,
गोदोनि आसार खान्थियाबो गैलिया,
गोदान मुगायाव बयबो लाइमोनफोरा,
खौसे जानानै हारि हादरनि,
मोजां हाबा मावलांनो
फै फै बर' लाइमोनफोर।
समा थांदों खोन्दो खोन्दो,
बोथोरा थांदों हालो दैलो,
सम थानायावनो बोथोर थानायावनो,
खौसे जानानै जानजि खाफ्राना,
बर' हारिखौ गोजौ फारसे लांनो,
जांख्रिखांदो जांख्रिखांदो बर' फिसाफोर।

The Sage and the Mouse Daughter

-Nabajit Ray
BA 3rd Sem.

On the bank of the river Ganga, there was an 'Ashram'. A great sage Yadnavalkya lived there. One day when he was offering prayers, escaped from the beak of a kite.

The sage felt pity for this defenseless mouse. He, with the power of meditation, converted the mouse into a small girl. The sage took the girl home and told his wife, "O dear! We did not have any child and you always craved for it. Today I have brought this baby girl for you. Consider if as your own child and bring her up."

The sage's wife was glad to get a cute child. She loved and cared her like her own child.

Days passed. The baby girl grew up to a beautiful young maiden.

One day the sage's wife said to the sage, "Our daughter has attained the marriageable age. We must find a suitable match for he."

The sage was also convinced. He promised his wife that he would find a suitable husband for their daughter.

After a lot of thinking, he felt that sun god would be the most suitable groom for their beautiful daughter.

Through his great power, the sage summoned the sun god and said, "O god! I want to give my beautiful daughter's hand to you. I feel she will be the right match for you.

The sun god agreed. Then the sage called his daughter. The daughter said, "No father! I cannot live with him. He is too hot and fiery."

The sage found truth in her words. So he asked the sun god to suggest some better match.

The sun god said, "It would be better if you call the cloud. He is more powerful. He can even shadow me."

Then the holy-man called the cloud. However, the sage's daughter disliked him too by declaring him dark and cold.

The cloud suggested the wind as another suitable match for the sage's daughter.

The cloud said, "O holy-man! The wind is more powerful than I am. He can even sway me away. So please go to him."

The sage loved his daughter deeply. This time he called the wind and asked his

daughter, "Would you be happy to marry the powerful wind?"

The girl said, "O father! He is powerful but he is too active. I do not want a husband who cannot stay at one place, even for a small time. Find a better husband for me."

The sage asked the wind, "O wind! Do you know any better match for my dear daughter?"

The wind replied, "Yes there is one who is stronger than me. He is the mountain who can even stop my strong blows."

The sage summoned the mountain. The mountain came and asked, "O great sage! What can I do for you?"

The sage said, "I think you are the strongest. Would you marry my beautiful daughter?"

But the girl again interrupted, "No father! He is too hard. He is not suitable for me."

The sage sought the mountain's suggestion for his dear daughter's groom, who could match her suitably.

The mountain said, "I think mouse is powerful than me. He can even dig hole in my body."

Then the mouse was called. When the mouse came, the girl was overjoyed to see him. She immediately agreed to marry him.

The sage remembered the past when he had converted a baby mouse into a human child. He smiled in his heart and then again transformed her into a female mouse. The female mouse lived happily with her mouse husband. ☒

"TEACHERS CAN OPEN THE DOOR, YOU MUST ENTER IT YOURSELF"

-Chinese Proverb

दिनैबो आंहा बे सहराव न' गैया

–मोकथां बसुमतारी
बि.ए. बाथि सेमिष्टार

गोबां सान जाफैबाय
बे सहाराव थाफैनाया
बारहुंखा सारअन्थाइ
गोर्बो गैयै मैखारि सुबुं
लोगो मोनबोबाय

माब्लाबा जाबोबाय
गोर्बो बिखा बोफ्लं-बोफ्लं
माब्लाबा लोंबोबाय
गोर्बोनि गुदुं थै

अब्लाबो अहाया हथसुरियाफोरा
लेवार बेलावफोरबादि सिथाब-सिथाब आंजों
न' गैयैनि खाबु लाना

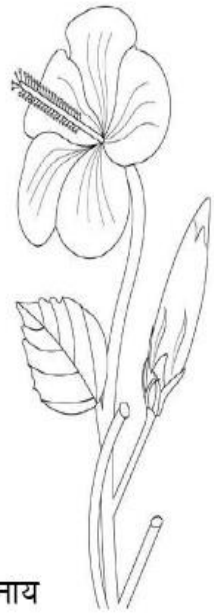
सोरखौ मा बुंनो आं
सोरखौ होबथानो
गोहोदि गैया आखायाव
सहरनि बिखायाव बारग्लांनाय

बै मोनथाइनि बिबारखौबो
सेनानै लांबाय हथसुरियाफोरानो

दायो आंहा राहा गैया
बेरफ्रावनाय गोर्बोनि मेगनजों
बिसोरनि गोजौ गोजौ बिल्दिं न'फोरखौ
नायहरनायनि अनगायै
बिसोरजों जुजिनायनि अनगायै
गंसे न' सोरजिथाइनि
बे सहराव.....

आद्रा सिमां

–हायना गयारी
बि.ए. थामथि सेमिष्टार



आय! माबोरै गोमालांखो
बैफोर सैथो जुगा।
राज्यो खोमानांनायनि दाहा
सिमांना मोकथांमोन?
आय! बेसेदि दुखुनांथाव
सैथो जुगनि बर' जारिमिन,
बै समनि हारि सिबिनाय
हारिनि थाखाय जिउ बाउसोमबोनाय
जोहोलाव जोहोलावजोफोरखौ
मानो सिनायनो रोङाखिसै
मानो अनसायनो रोङाखिसै?
गावजों गाव मुं सुलायनाय, नासयलायनाय
मानो दासिमबो खौसेथि गैया
बफोरबादि गाज्रि आखुआनो
बिर जोहोलावफोरनि सिमांखौ
थेर बेथेर खालामना आद्रा थाहोबाय,
आरोबावसो दं....
गुबुन हारिजों एफाग्राब गादबजानाय,
मा गोरोन्थि मावामोन बर'फ्रा
मा गोरोन्थि दंमोन जोहोलावफोरनि?
जेराव उखैनाय गांनाय देहाखौ
सुफुंनो ओंखाम खबसे दै गरथसे
जानो लोंनोबो गोजोन गैया।
आय! हाबाब....
मा एसेबां बिखा खामथाव
बर'नि गोथां जारिमिन आरो
बिर जोहोलावफोरनि आद्रा सिमांफोरा।

गलामनि सोंथि

–प्रमद इसलारि
एइस.एस. सेथि बोसोर

दिनै गाबोन दिनै गाबोन
ना माब्लाबा?
उदां लुबैदोंमोन आंबो
रंजानायनि आबिरबो बेरहोनो।
नाथाय, धोनी-गोरिब
फारागथि रानजानाय थासारि
आंनि बे अरायनि सोंथि,
गोसोआव मोनदांथियो माब्लाबाफोर
दिनै एबा गाबोन
लुबैनाय मानि बेसादखौ मोनफुथारगोन।
माथो हनै गोलोमदै सरग'नायनि
खस्थआनो बेसेन गैया,
रान्नो रोंयै मेगननि बानायाव
रावबो आय' बुंग्रा गैया।
फोथायदों रेबगननि गोहोखौ,
रेबगन! नोंनि गोहोआ
बेसेन दं दा बि?
गलमानि मिजिंखौ गलामनि थांखिखौ
जाफुंहोगोन दा नों?
थांनानै थादों बैफोरनि थाखायनो-
खब'से ओंखामानो उखैगासे,
थोरिनि न'ब्लाबो बेनो गोजोन देरा।
रिथि-रिथा हाथरखिजों लोगोसे
जेब्ला आं उन्दुफायो, अब्ला
बे सोंथिआनो सोंथि-
दिनै नंआब्ला गाबोन हास्थायनाय मानिफोरा
जाफुंथारगोन दा बि?

सिमां

–जमुना बसुमतारी
बि.ए. बाथि सेमिष्टार

थुरिबारि गामिनि, बिमा-बिफानि सासेल' फिसाज्ला सिमांआ थाखो 12 आव फरायनाय सासे लाइमोन सेंग्रासा। बिफा-बिफानि अननायाव आलो आलो देरबोनाय सिमांआ दिनै सासे अलसिया, खोथा मानियै अग्रासो जाबोनो हमदों। सम आरो बोथोरखौ मोन्दांनो रोङै गिदिं गिदिं ओरै थांलाइ ओरै फैलाइ निसा बेसादखौ गोबाथुमनालानो हमदों सिमांआ। बिमा बिफाया खर' हमनांदों बिनि बेबादि आखुनि थाखाय। नाथाइ बियो लाइमोन समनि लैथोआव गोजोमनानै बिमा-बिफा आरो इयुन समनि खोथा सानno बावलांबाय।

पुष दान, गोजां बोथोर बहर सानसेखालि मोनानि 10 बाजिआव सिमांआ बाहनिफ्रायबा खावब्ला नुजाफैना बिमाखौ ओंखाम खुरनो थिनफैयो। थिननाय बादियै बिमाया ओंखामखौ खुरना होना साखाथियाव खामफ्लाय गंसे लाना जिरायफाना गुरैयै सोङो।

"अबावथो थांनायमोन दासो फैलायनाय?"

"गोदान बोसोरनि लोगोफोरजों एसे बेरायला हैदोंमोन।" (सिमां)

"Form fillup आथ' जानानै थांबाय हा आनजादआलाइ मालाथो?" (बिमा)

"बारा गोबाव गैला फैगौ दानआवनो जागोन।"

"फैगौदानआवनो आनजाद ओमफ्राय नोंनि फरायनाया बेबादि सानफा हरफा बाहेरायाव थाबाय थाबा मोजां जागोन होनदा, देहाफ्राथ' रानथाब खुथाब जाजुबबाय बाहेराफ्रावबा मा जाना थायो गावसो मिथिसिगौ।" (बिमाया खाब्रां रावजों बुङो)

नाथाइ सिमां बिमानि खोथा बहा मोजां मोनलायखो, थोरसियाव आखाय सुसोमना गावनि उन्दुग्रा खथायाव माबार दरजा मारिथेना सिरि हाबना थायो।

बेबादिनो समा बारलांबाय, माबादि H.S. आनजादनि समा फैखो गावबो गिखांनाय मनोबाय। बिदिनो आनजादनि समाबो बारलांबाय, सिमांनि बायजोआव ओंखारनायाबो बारासिन जाबाय। बिनि देहानि हालोदखौ नुनानै बिमा बिफायाबो मेगनाव मोदै हुगारनांगौ जाबाय आरो बिनि आखलनि थाखायनो गुबुन मानसिफोरजों बायदिसिना बुंजाबाय, गाज्रि

राव, गाज्रि बेब'हार नुनो गोनां जाबाय। नाथाय सिमांनि गोसोआव एसेबो सानखांनाय आरो सोलायनाय आखल नुनो मोना। नाथाइ गावखौनो हमनो हादों सिरि सिरियै सिमांआ गावनि देहायाव सिं सिं माबा मोनसे जादों।

दान मोन 2 मोन 3 बारलांबाय आनजादनि फिथाइ फोसावनाय समाबो फैबाय, सिमांआ नुनो मोनबाय गावनि आनजादनि फिथाइआ गाज्रि नाथाइ गावनि गोबां लोगोफ्रानो मोजां मोजां नम्बर लाना उथ्रिसारनानै बेसेबा रंजानाय, खुसि बिमा बिफानि मोखाङाव बेसेबा खुसि गथायना होदों। नाथाइ सिमां आरो बिनि बिमा बिफानि मेगनाव मोदै ज्राम ज्राम, मोखां सायर' र'। गोसोआ उनदाहा जादों सिमांहा लोगोफोरनि खौरां आरो गावनि खौरांजों हा अख्रांनि फारागखौ नुनो मोननना। उनदाहा जादों सम मोननायावनो समखौ मोजाङै बारहो हरिखौ। फरायनाय समाव सानोमोन बियो गोलाव सम दंबावो आरो सम थानायावनो लोगो लेवाजों रंजा-बाजा खालामनायखौनो साबसिन होनना सानदोंमोन। नाथाय सुखुनि जायगायाव दुखुनि समा माब्लादि जायगा लाफैखो बियो गावनो मिथिस्लाबासै, बिनि जिउआव ओरैबादि सम सफैबायदि, सिगांनि बादि सुखुआ बिनि जिउआव आरो माब्लाबाबो फैफिननाय नंला।

सिमांनि देहाया बारानिफ्राय बारा गाज्रि जालांनो हमबाय बिमा-बिफाया दिनै बेयाव गाबोन बैयाव लांलाय लाबोलाइ खालामनांगौ जाबाय, नखरआ दिनै एसे गाबोन एसे आंखाल जाबोनो हमबाय। बिनि मेगननिफ्राय गोजों मोदैनि थरथिंफोर बोहैबोनो हमबाय गुबुननि रंजा-खुसि, ज' ज' स्कुल कलेजफ्राव थांनायखौ नुनानै। उनदाहानि दुखुजों मेगन मोसेबथाबना होसिख्रावना गाबनो सानबाबो हायाखिसै बियो खालि सिरियै बोहैहोबायल' मेगननिफ्राय मोदै र'.....र'..... !।। ❖

"You can't change your future, but you can change your habits, and surely your habits will change your future"

- A.P.J. Abdul kalam

गोजाम थावनियाव गोदान सानस्रि

–हिमालय बसुमतारी
बि.ए. बाथि फरायसम

सिमांनि सेर–सेर
बोहैथि दैमानि रुगुं नागिरना
दिवा दिवा बियो जिउ लामा
सौदाव सौसि खोमसि नारासा
सेवालि बिबारनि मोदोमनाय नागिरना।

थावनिया बियो गोजाम
मोन्दांथि सानथायफोरा हले गोदान
सोमखोर सोमखोर मिथिंगाया बियाव गोथां
उदां बारा बियाव गोजांब्रोम
मौसुमि बारनि बिलिरथि बादिथार
गोजाम थावनि बियाव
खौसेथिया बियाव गोरोबलायनायजों अराय आबुं।

फागुननि बेयाव
मान्दार बिबार सोमलि बिबारनि
गोजा जारौ रौया
इसारा लाबोयो
उदां बोथोर सौसि सौसिनि

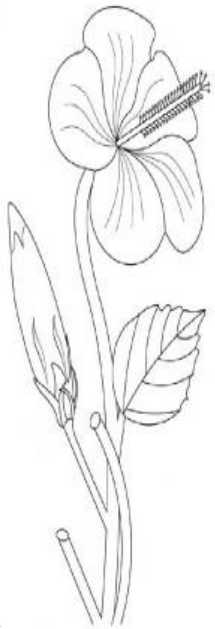
दाउ खौओनि मोनसे गोदान जोनोमनि
गोदानै गंसे सोमखोर बुहुम उजिनायनि।

खन्थाइगिरिफोरनि गोसोखौ मोन्दांथिफोरा
लिब लिब गोबाअनजाना खोलोम सिहिजों
गुफुर खाखोर बिलाय सा–सा
मोनसे खहाबनाय (थावनाय)
मोनसे प्लेटपर्म सोरजिना होफैयो
गोदान खन्थाइगिरि आरो फरायगिरिफोरनो
खहाबनाय आरो सोरजिलु मिजिंनि।

बिग्रायारि लोगोनिसिम गांसे लाइजाम

–निजोम बर'
बि.ए. सेथि सेमिष्टार

गिबियावनो आंनि अननाय नाजाव लोगो
मिजिं थियो....
नों जेराव दं मोजाडैनो दं,
लोगो नों गोसोआव दंना?
दिनैदि नोंनि जोनोम सान,
नोंहा थारैनो गोसोआव गैया जानांगौ
मानोना आथिखालाव नोंहा
गावनि उन सिगां साननो सम गैलिया,
नाथाय आं बावाखै लोगो
दिनैनि बे गोथार सानखौ
माब्रैथो बावनो लोगो
दिनैनि दिनावनो
नोंनि जोनोम सान फालिनायावनो
नों अबथिरा जोंखौ गारना थांदोंमोन
दिनैसिम बा बोसोर जाबाय लोगो
नोंनि मोखां नुयिआ
बेनिखायनो नोंनि गोथार जोनोम सानाव
दैथाय हरबाय नोंनो गांसे गोथार लाइजाम।
आसा खालामो फागुननि बारथिंनाय बारजों
बे गोथार लाइजामा नोंनिसिम सौहैगोन।
लाइजाम लिरनायाव सोदोबनि जेंनै गैयामोन
नाथाय जेंनाया जादों नोंनि थं खौ लानानैसो
आं मिथिया लोगो नोंदि बबेयाव दं।
थेवबो दैथाय हरबाय लोगो
नोंनिसिम गांसे गोथार लाइजाम।



खौसेथि

–बिरबल ब्रह्म
बि.ए. सेथि सेमिष्टार

गोरोबलायनाय गैयै जेराव
खौसेथि थानो हाया बेयाव
आरो जेराव गैया खौसेथि
बेयाव जानो हाया जाफुंसारनाय
जायोब्ला गावजोंगाव एना-एनि
जानांगोन माब्लाबा आनि थानि
थांखिया जोंनि मोनसेआनोब्ला
मानोथो जादों गावस्रा गावस्रि
फै जों बयबो ज' जयै
दोंसे देंखोनि खबामजोंनो
दोंसे लामाजोंनो आगान सुरलांनानै
सिमांनि सुजुनाय थांखि सिम हानथि लांनि।
गावजों गाव एना-एनिखौ ज्राब गारना
सुथुरफोरखौ खौसेयै फेजेनन्रानै
देरहासाद नि मुखुद गाननि।
हालाय हाफाय जानांदों दिनैबो
बर'नि बिमाया हनै मेगनाव मोदै लानानै
जोहोलाव फिसाखौ गोसो खांना बिखा सौयै सौयै
नुदोंना बर'नि जोहोलाव जोहोलावजोफोर
सुथुरनि आखायाव ब'नि बिब' बिनानावफोरा
आलाय सिलायै जिनाहारि खालाम जानायखौ
सोलेराव दं जोंनि बर' बिमानि गोथार थै
अब्लाबो मानो थादों सिरि गंस्रिनानै
मेगन नुयि बादि नायख्लेंना
गावजों गाव मुं सुलायनानै।
फै जों जयै खौसे जानानै
बर' बिमानि सोमखे मोखांआव
गोजों मिनिनायखौ लाबोनो खौसेयै।

मनसनि जिउ साहारा

–सिबग मुसाहारी
बि.ए. थामथि फरायसम

गोजौसिन गेजेरारि (एइच.एस.) आनजादा जोबनानै थांनाया नै दानानो बारबाय। थिग बे समावनो गोजौसिन गेजेरारि (HS) आनजादनि फिथाइखौ मोनबायमोन। आंनिया फिथाइआ बांद्राय मोजांद्रायखौ बुङाब्लाबो सेथि थाखोआवनो खामानिआव होसाबनाय उथ्रिसार जानो हादों। बेबादिनो आंबो बै समाव बिजनी सोलोंसालिमायाव बि.ए. सेथि सेमिष्टारआव फरायगासिनो दङमोन। बे समाव थाखो जि आरो जिनैनि आनजादाव उथ्रिनो हानाय फरायसाफोरनि थाखाय पष्ट अफिसनि माखासे फिसा साख्रिनि इन्टारभिउ सोलिगासिनो दं होन्ना खोनानो मोनबाय आं। बे इन्टारभिउनि थाखाय थि खालामनाय थावनिया बि.टि.आर. नि कक्राझारावमोन। अब्ला बै सानखालि सुक्रुबार बारायै इन्टारभिउखौ हैनो थांबाय नाथाय जायगायाव सौहैब्ला खोनानो मोनबाय इन्टारभिउखौ मानिबा थाखाय दोनथ'नाय जादोंमोन। बै सानखालि आं हारसिङैसो थांनाय जादोंमोन अब्ला रावखौबो लोगो मोनियाव मा खालामगोन उसु-खुथु मोनना इन्टारभिउ जानो थाखाय थि खालामनाय अफिसनि गेट नेग्रा सासेनियाव सोंबाय आं–

"एक्सक्युज मी ब्रादार, सारखौ दिनै लोगो हमनो हागोन ना?"

"औ हागोन, नाथाय मानोबामोन?" गेट नेग्राया बुंफिनदों।

"दा सोलिबाय थानाय पष्ट अफिसनि इन्टारभिउखौसो होनो फैदोंमोन आं आदा।"

"अ! नंगौना? नाथाय बेखौ दिनै दोनथ'नाय जादोंमोन फंबाय, बेनि बागै खौरांबो फोसावखानाय जादोंमोन।"

"अ! आं खौरांखौ मिथियाखैमोन आदा।"

"दे गोरोन्थि जाफ्लांबाय, दा फंबाया बबेनिफ्राय फैदोंमोन?"

"आं चिरां जिल्ला बिजनीनिफ्राय फैदों आदा।"

"अ नंगौनामा? दा नोङो सारखौ लोगो हमथारनो गोसोब्ला लोगो हमनो हागोन दे सारखौ। सारा गावनि रुमावनो दङ।"

"औ जागोन दे आदा, थैंक यु।"

"दे जागोन फंबाय।"

अब्ला आं सारखौ लोगो हमनो थाखाय सारनि रुमआव हाबनो हाबाय। बे समाव सारा गोजौआव नायदावनानैसो माबा सानहाब गासिनो दङमोन।

"मे आई काम इन सार?" सारा आं बुंनायखौ

थाल लायाखैमोन, बेखायनो नैथि खेब बुंबावबाय आं।

"मे आई काम इन सार?" सारा बे खेबावबो आंनि फार्से थाल गैयामोन। बेनिखायनो खायदा बाहायना एसे गुजुस्रेमनानै होबाय आं, अब्लासो सारा आंनिथिं थाब नायहरबाय अब्ला बुंबाय आं-

"सार! मे आई काम इन?"

"येस, प्लीज।" अब्लासो सारा फिन होबाय आंबो सारनि रुमआव हाबबाय।

"दे, जिराय।" सारनि खाथिआव सहैब्ला सारा आंखौ बुंदों।

"सार आं इन्टारभिउनि बागै रायज्लायनो सान्दोंमोन।"

"अ! इन्टारभिउ? दिनैथ' इन्टारभिउखौ दोन्थ'नाय जादोंमोन। फैगौ समबारनिफ्रायसो जागायफिननो नागिरदों।"

"अ! बे खौरांखौ मिथियाखैमोन आं सार।"

"अ नंगौ नामा? दा नोङो बबेनिफ्राय फैदोंमोन आरो मा मुं?"

"आंनि मुङा बिदन मुसाहारी आङो चिरां जिल्लानिफ्राय फैदों सार।"

"अ....मोजां दे। आरो गामिनि मुङा?"

"गामिनि मुङा आमलाइगुरि, पि.अ.- बर'बाजार आरो पि.एस. आ बिजनी।" आंनि गासै थंखौनो खिथाजुबना होयो सारनो।

"आमलाइगुरि.....।" बिदि बुंनानै सारा गाहायाव नायगंना दसे सम माबा सानहाबबाय थाबाय। अब्ला सारखौ सिरि थाबाय थानाय नुनानै सोंबाय आं–

"सार! मा जाखो? नोंखौ सिन्थायाव थानाय नुदों सार, एनी प्रब्लेम?"

"अ! सरी, न' प्रब्लेम" सारा थाब बुंफिनबाय आरो फिन आंनाव सोंबावबाय।

"नोंनि गामिनि मुङा मा होनदोंमोनलाय?"

"बर'बाजार, आमलाइगुरि बुङो सार।"

"अ! नंगौने?"

"औ नंगौ सार।" आरोबाव सारा गाहायाव नायगंना दसे माबा सानबावबाय आरो फिन खेबसेबाव आंनाव सोंबाय।

"बिदिब्ला नों बर'बाजार दहलाफाराखौ मिथिगोन नामा फंबाय? आमलाइगुरि आरो दहलाफारा गंनैजों नांजाबनाय नङामोन होनब्ला?"

"औ नंगौ सार। जोंनि गामिजोंनो नांजाबनाय। गोदो जोंनि आइ-आफानि न'आ सिगांआव दहलाफारायावनोमोन सार। उनावसो आमलाइगुरिसिम हा सोलायफैनाय जादों। बै समाव आंनि जोनोम जाथ'आखैमोन। आमलाइगुरिआवसो आंनि जोनोमा जाफैदों सार।"

"अ नंगौ नामा? बिदिब्ला नोंनि आइ आफानि मुङा मामोनलाय?" आं बुंनाय बाथ्राखौ खोनानानै सारा थाबैनो सोंफिनगारदों।

"औ सार। आंनि आफानि मुङा बिजित आरो आइनि मुङा धन'चि।"

"अ नंगौने, आफाया मा खालामो नोंनिया?"

"आफाया न'आव जा एसे हा दं बेयावनो आबाद खालामो सार।"

"होम, गाहामानो दे।" बिदि बुंनानै सारा आखाय फारनैखो गावनि खावलाइआव होनानै नायगंना माबासो सानहाबनो हमबाय। सारखौ मानोबा खमफिनाय बायदिसो नुदों गोलोमस्रो गोलोमस्रो। मा जाखो सारा, लोमजाबायसो नामा, फैना रायज्लायनाय समनिफ्रायनो आं सारखौ बेबायदि थासारियाव नुबोगासिनो। बिदि सानननानै सारखौ हारसिम थानदायाव थाथोंसै सानननानै बुंबाय आं–

"सार! बिदिब्ला दिनै इन्टारभिउआ जानाय नंला ना?"

"ओहो जानाय नंला।" सारा लासैयै फिनदों।

"अ बिदिब्ला सार आं दा थांनोसै फैगो समबारै आं इन्टारभिउखौ होनो फैफिनसिगोन।"

"अ रथ' नोंनि डकुमेन्टसखौ हरनायसाय नायनो बावगारदों आं।"

"सार नै।" सारनो डकुमेन्टसखौ हरनाय फावै बुंदों आं।

"होम.... जागोन दे, मोजां।" सारा आंनि डकुमेन्टसखौ नायखांनानै बुंदों।

"थैंक इउ सार। दा आङो थांनो हासिगोनना सार? फैगौ समबारै आं फैफिननोसै।"

"अह....." खर'आव आखायजों खुरनानै बुंदों सारा, मा सानखोबा सारा बुजिनो मोनाखिसै आं। बिनिखायनो सोंफिनो आं।

"माबा बुंनो सार?"

"रथ'लाय, नोंथ' दा हारसिङैसो फैदों नङाना? मोनालांनोबो हागौ उसुबिदा जागोन। दा आङो बुंनो सान्दों जुदि नों जेबो सानाब्ला दिनै सानननैसोखौ नों जोंनावनो थाहैनो हागोन नामा? आंहाबो दा न'आव हारसिङैसो जाखायो। बिनिफ्रायनो नों समबारै इन्टारभिउखौ होफैनो हागोन।"

"नाथाय सार.....।" आं जेबो बुजिसनोनो हायाखैमोन। मानोना दिनै सारमोन बायदि सासे गिदिर अफिसारा अननाय आरो हेफाजाबै बुंदों, आंहा अब्ला जोबोद लाजिनायसो मोन्दोंमोन, मानोना हरखाबै बिदि जागोनखौ आं माब्लाबाबो सोनफेराखैमोन। सारा अब्ला बुंफिनदों–

"जेबो नाथाय गैया फंबाय, नों बे सानननैसोखौ आंनावनो थाथ'हैदो, दायो उनाव सम मोनोब्ला न'आवल' खौरां हरबानो जाबाय। जागोनथ'?"

"औ बिदिब्ला जागोन दे सार।"

"होम दे।"

समाबो जाया नङा जाबायमोन। बेलासिनि 3.30 रिंगाआव सारा अफिसखौ बन्द' खालामनानै आंखौबो लोगोसेयै गावजों कारआव दिखांनानै गाव थाग्रा नसिम लानानै फैयो। सारनि न'आव सफैब्ला नुबाय न'आ बेसेदि समायना गोगोम, अरायसमनि थाखाय थाबाय थानो लुबैथावथाव। बेबादिनो समा दैदेनलांबायमोन, मोनानि जानांगौखौ जाखांबाय। दसे जिरायनाय समाव सारा आंनाव सोंबाय–

"फंबाय, आं नोंखौ बेयाव मानि थाखाय

लाबोनाय जादों बेखौ नोंथ' मिथिथ'आखैना?"

"औ सार मिथियाखैथ'।" आंहा गिनाय आरो लाजिनायसो मोनबाय मानि थाखाय आरो मानो सानबाय बायनानैनो।

"दा आङो नोंनाव गोबां बाथ्रासो सोंनो नागिरदों फंबाय, नोंसिनि गामि आरो नखरनि सोमोन्दै।"

"अ.... सार सोंजागोन दे।"

"खोनासं फंबाय, नैजिब्रै (24) बोसोरनि सिगां आंहाबो आइ-आफा दङमोन। नाथाय आङो आंनि आइ-आफाखौ उन्दै समावनो गारबोनो गोनां जादोंमोन माखासे जेंनानि थाखाय। दिनैसिम गारबोजेन्नायनिफ्राय आं आंनि आइ-आफाखौ नुफिनाखै। नागिरनो खबर लानो सानब्लाबो दासिमबो समखौनो दिहुननो हायाखिसै आं। आफाया जौ फाग्लाथारमोन। बै समाव आं जिनै बोसोर बैसोनिमोन अब्ला आं बा थाखोआव फरायगासिनो दङमोन। बै समाव गामियाबो रांखान्थिनि आंखालाव गोदोसोनायमोन। आफाया आंखौ गुबुननि नखराव लावखार थानो बुंबाय थादोंमोन। नाथाय आइआ आंखौ बिजाब फरायनांगौ होनना बादा होनानै होबथादोंमोन आंबो आफानि खोथाखौ गनायनानै लायाखैमोन। नाथाय सानसेखालि बेलासे समाव आफाया बबेनिफ्रायबा दोखो जौ लोंना फैनानै आइजों हाजासे दावराव-दावसि खालामफैबाय माखासे फिसा-फिसौ बाथ्राखौ लानानैनो। लोगोसे आंखौबो गाव लावखार थाहैनो थिननाय बाथ्राखौ गनायना लायिनि थाखाय बुसे बुनानै न'निफ्राय बेसेबा गोजानसिम लावथि लानानै होसोबोयो आंखौ। लोगोसेयैनो बुंबावबाय आफाया– "सैमानि फिसा बबाव खारलाङो खारलां नोङो, नों आंनि फिसा नङा, आंनि खोथा बाथ्रा फंसेबो मानिया नोङो।" बेबादि होननानै आफाया आंखौ होसोसे होसोनानै होखार हरदोंमोन। आंबो रागा थिउरिया आफाखौ गिनानै खारै खारै बबेसिम मोनखो थालखौनो मोनाखैमोन। अब्ला सानाबो हाबबायानोमोन आंबो आनदायना लामाखौ सिनायनोनो हायासैमोन। गिनाय, मेंनाय आरो दुखुखौ लानानै आं जेरै–मेरैनो थाबायलांनो हमदोंमोन। बे समाव मोनसेबो लामाखौनो सिनायनानै मोनाखिसै सानाबो जेरैबो खोमसि जाजोब्बायमोन। बेबादिनो हरसे थाबायै थाबायै बेसेबांबा गिदिर गिदिर लामा नुनो मोनफैबाय। गारि मटरफोराबो गावबागाव लामाजों थांनाया थांदों, फैनाया फैदों बेबायदि फिल्म-फ्लाम आं माब्लाबाबो नुफेराखैमोन। बे लामायानो जाबाय 31C नं राजा लामा। बे जायगाखौ नुनानै सान्दोंमोन गुबुनफोरावसो सफैफ्लांबाय नामा आं होननानै। बेबादियैनो हरा थौलांबाय। लामा जिंआव थानाय गंसे दखाननि बायजोआवनो उन्दुनानै समखौ बारहोबाय आं हरसे। अखानायै सोरांब्ला जोबोद ओंखाम उखैसोनाय मोनबाय आङो नाथाय बहा मोनजानो ओंखामखौमालाय। अब्लाबो लामा लामानो थाबायलांबाय आं बेबादिनो थाबायै थाबायै सानसु समजों जाबजों मोनजायै मोनलोडैंआव जेबो आन्दास गैयै सांग्रोमोन्दा जाना लामायाव गोग्लैनानै थायो आं। बे समाव आंखौ लामा जिङाव गोग्लैना थानाय नुनानै सानै बिसि-फिसाय, बैसो जानाय आंनि आइ-

आफानि देरसिन, बिसोर सानैया आंखौ गावसोरनि गारियाव दिखांना देहा फाहामसालिसिम लाना थाङो। अब्ला आङो जेबो मिथियामोन उनावसो हुस फैब्ला आंनो गासै बाथ्राखौ खिन्थाना होजुबदोंमोन। नाथाय जाय आंखौ हस्पितालसिम लाबादों बिसोर सानैबो आंनि सोमोन्दै जेबो सोंथि सोङाखैमोन। आं मा जादों, माबोरै बेबादि जानो मोनखो आरो बबेनि। खालिबोल' आंनि मुंखौल' बिसोरो सोंनानै लादोंमोन। उनाव आं मोजां जाखांब्ला आंखौ बिसोरो गावसोरनि न' एबा दा आं थानाय बे न'आवनो लानानै फैदोंमोन। अब्ला बिसोरहा रावबो फिसाफोर गैयामोन गावसोर गोजा सानैल'मोन। बिसोर आंखौ गावसोरनि फिसा बायदि अननाय होबोदोंमोन आरो आंबो लासैनो गावसोरखौ आइ-आफा होननानै गाबज्रिग्रा जाबोदोंमोन। मानोना बिसोरनि थाखैसो आंहा गोदान जिउ मोनफिननाय बायदि जादोंमोन बिनिखायनो आंबो बिसोरखौ जेबो दुखु होफिननो सानाखैमोन। बेबायदिनो आं फरायसालिआवबो थांनो खाबु मोनफिननानै मोजां सोलोंथाइ लाना दिनैसिम नैबे थाखोसिम सफैनो हाबाय। नाथाय दुखुनि बाथ्रा आं साख्रि मावनायनि द' बोसोरनि उन उन आंनि खांगिरि आइ-आफाया बैसोनि नाख्रेबनाय आरो बेरामाव गोग्लैनानै आंखौबो नागारनानै थांफिनबाय, दा आं हारसिङैसो जानानै दङ।"

बाथ्राखौ बुंखांनानै सारा मेगन मोदै हुगारबाय, सारनि दुखुगोनां बाथ्राखौ खोनानानै जोबोद दुखु मोनफाबाय आं, दुखुखौ हमथानो हायिनि आंहाबो मोदै ज्राम ज्राम गफादोंमोन। आंहा अब्ला सानफ्लांबाय जे सारनि बिमा बिफाया सोर जाथावगौ, ना बै जोंगामि खाथिनि आयं नालेबासो। बिसो आंनो सानसेखालि सार बुंनाय बायदिनो एखे जाथायखौ खिन्थादोंमोन। बेखौनो नंगौ नङा सानननै बाथ्राखौ रोखा खालामनो थाखाय थाब सोंफिनबाय आं सारनाव–

"सार, बिदिब्ला नोंनि सिगांनि आय आफाया.....?"

"औ फंबाय, आं बे बाथ्राखौ मिथिनो थाखैनो नोंखौ आंनिसिम लाबोनाय जादों। आंनि सिगां उन्दैनि गामिया बर'बाजार दहलाफारायावमोन फंबाय। नोंनि आय-आफाखौबो गोसोआव दङ आं फंबाय, उन्दै समाव गुलि गुलिथारमोन नोंनि आय-आफा आरो जोंहानि नखरजों। बै समाव आं नोंखौबोथ' नुबोआखैनो नोंहा आब' सानैल' दङ'मोन आं बेखौ एसे गोसोआव फैदों अब्लाबो आङो नोंनि आब'नि देरसिन जाबायमोन। जानांगौ आं फैखांनायनि उनावनो नोंस्राबो आमलायगुरिसिम न' सोलायफैदोंमोन। दा नाथाय आंनि आइ-आफायासो गैगोना गैला, आरो नोंबो सिनायगोनना सिनायामोन बेखौनो नोंनाव सोंबाय आं फंबाय।" आंहा गोसोआ अब्ला उसु-खुथुसै, बै आयं नालेबखौनो नंथारगौ सानबाय आं आरो खेबसेबाव सारनियाव सोङो–

"अब्ला नोंनि आय-आफानि मुङा मामोन सार?"

"आफानिया थिकेन आरो आयनिया थेलेब

बर'मोन।"

"अ.....!" गोमोहाबनानै बुंदों आं सारनि सिगाङाव। साराबो अब्ला हाखु दाखुयै सोंफिनो आंनाव।

"नों मिथिगौ नामा फंबाय? आय-आफाया दङ'ने फंबाय, बुं फंबाय बुं।" आंनि फाफ्लियाव हमनानै बुंदों सारा हाखु दाखुनो।

"औ सार दङ'.... आयंआ सम सम जोंनावहाय बेरायनो थाङो।"

"आं जोबोद गोजोननाय मोनबाय फंबाय बे बाथ्राखौ खोनानानै।"

"नाथाय सार.....!"

"मा नाथाय जाखो फंबाय?"

"आयं हौवा माने नोंस्रा आफाया दा बे बुहुमाव गैलिया। आयंआ बांद्राय जौ लोंनानैनो बेरामाव गोग्लैना थैदोंनो। अब्ला आं मानबायनोल' रोहांदोंमोन होननानै आयंआ आंनो सानसेखालि खिथादों।"

"मा...! आफाया गैलिया? हे इसोर! गावनि गोरोन्थिनि थाखायनो बे बैसोआवनो जिउ खोमाना लानांबाय नों आफा।"

"औ सार, बे बाथ्राखौ सानसेखालि आयं हिन्जावआनो गासै बाथ्राखौ आंनो खिथाना होजुबदों आरो नोंखौबो उन्दै समावनो होखार हरनाय बाथ्राखौबो खिथाजुबदोंमोन। आं दासो बुजिना मोनजुबबाय सार, नों बै बाथ्राफोरखौ खिथाजुबना होनायनि थाखाय।"

"नंगौ फंबाय, दालाय आया माबोरै दङ' हारसिङै मा खालामनानै थायो फंबाय?" बे बाथ्राखौ आंनाव सोंनायाव आंहा जोबोद दुखु मोनदोंमोन। मानोना आयंबादि बेसेबा खस्टजों जिव दाबोगासिनो दङ'। बेनिखायनो बे बाथ्राखौ सारनो खिथाथ'वा होननानै सानदोंमोन आं, मानोना सारा आंनि बिदि हालोदखौ खोनायोब्ला बांसिन दुखु मोनगोन सानननै। अब्लाबो सारनि अग्रा सोंनायावसो गासै बाथ्राखौ खिन्थानो गोनां जायो आं–

बा दान आगोलनि बाथ्रा, अब्ला सैथ्र दानमोन। गोजांनाया एसे एसे दंबावोमोन। फुंनि सम, साइकेलजों बर'बाजार हाथाइसिम थांनो हान्थिगासिनो दंमोन आं। बे समाव आयंखौ लामा ससेयाव लोगो मोनहैयो आं। आयंआ फाफ्लियाव सादोर सारखोलायना थाबायलांगासिनो दङमोन। आयंखौ नुयैया गोबावसैयानोमोन। बै सानखालि लोगो मोन्दों आं आयं थेलेबखौ। अब्ला आयंनाव साइकेल सालाइनाय फावैनो उननिफ्राय सोंहरदों आं–

"ओइ आयं! बबेयाव थांनो नागिरदों नों?"

"ए.....आयं बिदन। नै बर'बाजारआव थांनो आं, हा नोंहालाय बहाथो थांनो जाखो, नुयिया गोबावसैमोन।"

आं सोंनायखौ खोनाना आंखौ उनथिं नायहरग्रोना आयंआ खिन्थाफिनदोंमोन। आंबो साइकेल सालायनायखौ आयंनि खाथियाव लाखिनानै बुङो-

–

"अ नंगौ आयं, नै आंबो बेयावनो थांनो फैदों। बिदिब्ला आंजोंनो थौफादो आयं, साइकेलजों लासैनो थांसै।"

"ए दे दे आयं नोंजोंनो थांफानोसै होमबालाय। थाबायनोबो हास्लाबा हास्लाबा जाथारबाय, सानफ्रोमबो थांनांगौवानो बेयावनोसै आंनिया।"

"औ दे आयं गाखोफैदो साइकेलाव।" आं बुंनाय लेखा आयंआबो आंजों साइकेलाव गाखोफैयो। आंबो साइकेल सालायनायखौ जुरिफिनो। हाथाइ मोनहैनो से खावसे कि.मि. आनो दंबावोमोन। साइकेलखौ लासैयैनो सालायदों आं सालायनाय फावैनो आयंनाव सोंबाय आं–

"आयं! बर'बाजार हाथायाव सानफ्रोमबो मा लायबाय थायो नोंलाय थाबायनानै हारसिंनो?"

"अ! आयं नों मिथियाखैमोन ने? नै आं बे बर'बाजारावनो मैगं-थाइगं फानग्रा जायगाफोरखौ सिबस्रांनानै फोसाबहैयो आं आयं। दालाय दान मोनथामानो बारलायसिगोन आं बेयाव खामानि मावफैनाया।"

"अ आयं आं मिथियाखैमोनथ'। दानथामनि बारलायसिगोनानो। एसेबां खस्थ' खालामो नों आयं।" गोसोआव जोबोद दुखु मोनखोमादों आं आयंनि बाथ्राखौ खोनानानै।

"औ आयं, माथो खालामनो रावबो मावग्रा-दांग्रा गैया आंहा हारसिं जिउ खुंनाय। मावनो दांनो हा दखरसे गैजाया आं थानो खुनुरुखुम बिथा मोनसेयानोल' बेयावनो खस्थयै सोलिबोगासिनो। बेबादि खस्थ खालामनानैनो माब्लाबा हारसिडैंनो थैलांसिगोन खोमा आङो।" आयं बुंनाय बाथ्राखौ खोनानानै गोसोआव बांसिन दुखु मोनसिनो आं। आयंआ जोंनावनो सम मोनबा बेरायनो थाङोमोन। दा थाडैंया गोबावसैयानोमोन। गोदोनिफ्रायनो थांलाय-फैलाय खालामनायखौ आं मिथिबोदोंमोन। नाथाय आयंमोननि नख'रनि सोमोन्दै मिथिफेरामोन। आयंखौ आं हारसिङानोखासो सानोमोन। दिनै दुखुजों गासै बाथ्राखौ मिथिनो लुबैना आयंनाव सोङो आं–

"आयं नोङो माबोरै बिदि हारसिं जाखो? नोंसोरा रावबो फिसाफोर आरो आयं हौवा दङना गैयामोन?"

"औ दङमोन आयं। बाथ्राखौ गोसोखाङोब्ला गोसोखौ खामखांनाय बायदिसो मोनो आं बेसे हावरिया खाफाल। बिफा जौ फाग्लायानो गासैखौबो सिलिंखार खालामलांजुब्बाय फिसाज्ला सासे दङ'मोन। बेखौबो बा थाखोआव फरायनाय समावनो गुबुनाव लावखार थाहैयिनि थाखाय बुनानै ननिफ्राय होखार हरबाय। फिसायाबो बिफाखौ गिनानै बबावबासो खारखोमानो गोनां जाबाय। दासिमबो फिसानि जेबो खबर मोननाय जायाखै थैखोना थांखो, ना मोजाडैंनो दङ जेबोखौनो उदिस मोनफिनाखिसै। बिफा जौ फाग्लायाबो फिसालाखौ होखार हरनायनि बा बोसोरनि उनावनो गावहाबो बांद्राय जौ लोंनानै देहा नाग्रेबजाना बेरामाव थैनानै थांबाय अब्ला बै समाव नोङो मानबायनोल'सो रोंस्लिंदोंमोन खोमा। बै समनिफ्रायनो दासिम आं हारसिंनो खस्थ' सहायबोनांगासिनो। दिनै आं दजि बोसोरानो बारलायबाय दासिमबो आङो खस्थ'नि गेजेरजोंनो सोलिनानै दङ।" आयंआ बाथ्राखौ बुंखांनानै मोदै हुगारदों दुखुजों। आयंनि सोमोन्दै दिनै मिथिजुबना आं गोसो सिङाव जोबोद दुखु मोन्दों। आयंआ बे

बायदि बेसेबांबा खस्थ' सहायनानै दङ।

"दे आयं हामबाय दे, दुखु खालामबाय दाथासै। हनै हाथाइखौबो मोननोसैयानो।" आयंखौ जोबोद दुखुआव नुनानै बुंफिनदों आं। अब्ला हाथाइखौबो मोनहैबायमोन आयंआबो साइकेलनिफ्राय ओंखारनानै आंजों दानदिसेनि थाखाय बिदाय लालायबाय। आंबो आंनि खामानियाव फैबाय आयंआबो गावनि खामानियाव थांबाय। आयंखौ लोगो मोनैया गोबावानो जाबायमोन। आंहाबो एइच.एस. आन्जादनि थाखाय गुबुनाव बांद्राय बेरायनायखौ खम खालामदोंमोन। बेखायनो आयंखौबो लोगो मोननाय जायाखैमोन। आन्जाद जोबनानैसो सान्नैसो उनाव बर'बाजाराव हाथाइसिम फैनाय जादों। ओरैनोथ' बर'बाजार हाथाइआव गोबां बायदिसिना मुवा-बेसाद, मैगं-थाइगं बायलाय फानलाया सोलिबाय थायो। हाथायाबो गिदिरानो जासाबो। बिदिनो हाथायाव दान्दिसे बेरायबाय आं नांगौ मुवाफोरखौबो बायनानै लाबाय। उनाव दसे मैगं फानग्रा जायगाथिं बेरायहैब्ला नुबाय आं बे समाव आयंआ मैगं फानग्रा फोरनियाव फैसा खांगासिनो दङमोन, जे गाव मैगं फानग्रा जायगाखौ फोसाबनायनि थाखाय मोननांगौ रांफोर। जा मोनो थाइथाम-थाइब्रै, सोरबाबा हरदों सोरबाबा बुंदों– "दायो दसे उनाव लांफै, आंनिया सेल जाथाराखै।" दसे सम आयंखौ नायफ्लांबाय थादों आं। बिदिनो उनावहाय आयंआ दाबसे जायगायाव हायावनो दामब्ले जिरायनानै दङ'मोन अब्ला आं बे समाव आयंनि खाथियाव थांनानै दसे रायज्लायहैयो। उनाव फैनानै लामायाव आयंखौ बिदाय लानानै बर'बाजारनिफ्राय न'सिम हान्थिबोफिनो आं।

बेफोर गासै बाथ्राखौ सारनो खिथानानै होजुबो आं। सारा अब्ला खोनानानै बांसिनसो दुखु मोनबाय आरो सारा दुखुजों बुङो–

"आफानि गाज्रि आखालनि थाखायनो बिबदि खस्थ' सहायनो गोनां जाबाय नों आयै। उन्दैनिफ्रायनो आं नोंजोंनो थाबोनाय मोनब्ला नों बिब्दि हालोदआव गोग्लैनो गोनां जानाय नङामोन।"

"बांद्राय दुखु दाख्लामसै सार। दायोथ' आयंखौ लोगो मोनफिनसिगोन, दा जोङो आयंखौ गाबोननो लोगो हमहैनाया गाहाम जासिगोन सार।"

"औ फंबाय नंगौ, आंबो बेखौनो सान्दों।" गाबा मोखांजों सारा बुंदोंमोन। अब्ला समा गोबाङानो जाबायमोन बे समाव जों उन्दुनो लाबायमोन। सिबाय सारा हरफा थोलो मोजाङै उन्दुलाङाखिसै। अनथाव बाथाव उन्दै समनिफ्रायनो गावनि जोनोमगिरि बिमा-बिफाखौ नागारनो गोनां जानाया बेसे दुखुनांथाव बाथ्रा। बेसेबांदि दुखु मोननांदों सारनि गोसो सिङावसो दंसै।

बेबादिनो अखानायै सनिबार खालि आयंखौ लोगो हमफैनो थाखाय जाखां-लोंखां फुंआवनो कक्राझारनिफ्राय बिजनी फारसे दावखोबोयो। बे समाव जोंथिंनि जायगाफोरखौ सारा माखासेखौ आन्दायदोंमोन। मानोना सारा गोबां बोसोरानो जाबायमोन फैयैया जायगाफोराबो सोलायनानै थाजुबबाय। उनाव हाय बेबादिनो आङो सारखौ

आयं थाग्रा न'सिम लानानै फैयो। अब्ला आयंआ न'नि फिसा-फिसौ खामानि मावगासिनो दङमोन। अब्ला आयंआ जोंखौ नुहरनानै बुंफैयो–

"ए आयं बिदन फैदों। दे फै जिरायफै नै बेयाव।"

"औ दे आयं जागोन।" आयंआ गावनि जिरायग्रा बेन्स गंसेखौ लाबोना जोंनो जिरायनो होफैदों। अब्ला सारखौ नायबा नुबाय आं सारा गाहायाव नायगंनासो मोदै ज्राम ज्राम गाबा मोखाडै दङ।

"हा आलासियालाय बबेनि जाखो आयं, सिनायनो मोनाखिसै आं।" आयंआ आंनियाव सोंदों जिरायनाय समाव।

"औ आयं नों बिखौ सिनायथ'नाय नङा, आं खिन्थानानै होनि।"

"ए दै जागोन आयं।"

"आयं, सानसेखालि नों आंनो खिन्थादोंमोन ना, मनस मुंनि फिसाज्ला सासे दङमोन आंहा होननानै। दा बियो सासे गिदिर अफिसार जाबाय आयं। दा बि सारआनो नोंनि असे फिसा मनस आयं।"

"मा....! मनस आफा!" गोमोनाय बायदि जानानै बुंदों आयंआ।

"औ आयै....आंनो नोंनि फिसाज्ला मनस।" सारा जिरायनायनिफ्राय दुफुं सिखारनानै आयंखौ थाबैनो गोबाग्रबनानै दुखुनि रावजों आरोबाव बुंबावो।

"आयै! आं नोंखौ आलाय-सिलाय खालामफ्लांबाय आयै। नोंनि खौरां लानो लानो सानब्लाबो समखौनो दिहुननो हायाखैमोन आङो। दिनै बे बिदन फंबायनि थाखैसो आं नोंखौ लोगो हमनो मोनबाय आयै। आंखौ निमाहा हो आयै आं नोंखौ आलाय-सिलाय खालामफ्लांबाय। आफायाबो दिनैसिम दंनायमोनब्ला आं जोबोद गोजोननाय मोनगौमोन।" गोबां दुखुजों गाबनानै बुंदों सारा।

"हामबाय! आफा, बबावहाय एसेबां गोबां बोसोर थागोमानानै दंमोन नोंलाय। आं नोंखौ गोबां नागिरबायदोंमोन आफा फैफिनगोन फैफिनगोन नेनानैनो दङमोन नाथाय बेसेबा बोसोरनि उनाव दिनैसो लोगो मोनफिनबाय। आं नोंखौ जेबो गाज्रि मोनाखै आफा, गासै दायानो नोंनि नोमफा जौ फाग्लानि थाखैनो जाजुबदों। हामबाय दे आफा दिनै आं नोंनि मोखांखौ नुफिनना जोबोद गोजोननाय मोनबाय आफा। जिउ मोनसेयाव बेनो आंनि बयनिग्रुइबो गोजोनसिननाय आफा।"

"नंगौ आयै, आंबो नोंखौ मोनफिनना जोबोद गोजोननाय मोनबाय आयै। दा आं नोंखौ बिब्दि आलाय-सिलाय खालामला आयै। आं नोंखौ आंजोंनो लानानै थांनोसै। आंहा कक्राझारआव थाग्रा न' दं आयै, दा आङो हारसिंसो नोङो आंजोंनो थाफाहैनांसिगोन। आंखौ खांनानै सोलोंथाइ होना गोदान जिउ होफिननाय आय-आफायाबो आं साख्रि मोननायनि द' बोसोरनि उन उन बैसोनि नाख्रेबनाय आरो बेरामाव गोग्लैना जिउ गोमालांबाय। दा गासै न'बां-हा हु आंनि मुङावनो थालांजुब्बाय। दा नोंनो आंजों थाहैनांसिगोन आयै।"

"हे इसोर....! आंनि फिसा मनसखौ मोजाङै लाखिनायनि थाखाय रोजा रोजा साबायखर। आदा आरो बाजै नोंसोर खोनादोंना आंनि फिसा मनसखौ खांनानै मानसि खालामनायनि नोंसिनिसिम आंनि रोजा रोजा साबायखर। दिनै आंनि फिसा मनसा आंखौ फिन लोगो मोनफिनबाय। आंबो दिनै गोजोननाय मोनबाय।" आयंआ गोजौआव नायदावना आखाय खबजबनानै गाबनानै बुंदों दुखुजों।

"नंगौ आयै, दिनै बिसोर आंखौ अनसायना लायामोनब्ला आंनि जिउआ मा जालांगौमोन जेबो उदिसखौनो मोननाय नङामोन आयै।"

"औ आफा, नाथाय आफा आं नोंजों थाफायोब्ला जोंनि बे न' आरो हाखौ सोर नायनो, आं बेयावनो थागोन नामा आफा.....? आंनि देराखौ नायनो।"

"नङा आयै, बेयो उननि बाथ्रा, नोङो बेयाव हारसिङै आलाय-सिलाय थाबाय थानायखौ आं लुबैलिया आयै, नांगौबा बे थाग्रा हाखौ उन समफोराव मायबा मोनसे खालामगोन।"

"दे बिदिब्लालाय फिसा, नों जा खालामो बेखौनो खालामदो आफा।"

सार आरो आयंखौ सानैजों लोगो मोनलायनायनि खुसिखौ नुना आंहाबो खुसिजों जोबोद गोजोननाय मोनबाय। सारा आंखौ गावनि बिमा आयंखौ लोगो मोनहोनायाव हेफाजाब होनायनि थाखाय गोबां साबायखर होबाय। सारखौ दा हरसे थाथ'नो थाखाय जोंनि न'सिम लानानै फैबाय। अखानायै सारआ आयंखौ गावजों लोगोसे लांफानो थाखाय गामिनि गोराफोरजों रायज्लायनायनि गेजेरजों आयंखौ लांफानो थि खालामनाय जाबाय। रायजो राजा, गामिनि गोराफोरजों रायज्लायखांनायनि उनाव आयंनि माखासे गोनां बुस्थुफोरखौ लांफानो थि खालामनाय जायो। उनावहाय बेलासे समाव थाम रिंगासोयाव कक्राझार फारसे आगान सुरफिनो। लोगोसे आंखौबो अखानायै आंनि इन्टारपिउ दङ होननानै लांफाफिनो। जोंनि आय-आफाजोंबो आयं आरो सारआ बिदाय लालायो लोगोसेयैनो आंबो कक्राझारसिम आगान सुरफाफिनो।

"Don't blame the child for forgotting lessons; make the lessons unforgettable"
-Sonam Wangchuk

गोरोन्थिया सोरनि?

–अनजुमनि बसुमतारी
बि.ए. बाथि सेमिष्टार

निजोम मोनाबिलि सम, ओंखाम जाखांनानै दसे सल'मा बिजाबखौनो फरायनो सानना कातिन्द्र सोर्गियारिनि "सानमोखांआरि लामाजों" सल'मा बिजाबखौ हानहरना फरायनो हमबाय आं। थिग फरायहांफुनाय समावनो न' खाथिनि सोमोन्दोआव बिबाजै जानाया आंखौ थांखिना गाबज्रिफैनायसै।

जुलि ओइ जुलि, उन्दुबाय नामा? बिदि बुंनानै बाजैनि गाबज्रिफैनायाव न' सिंनिफ्रायानो राव हरनायसै आं। उन्दुथ'वाखैमोन बाजै, मामोन मानोबा नांगौ नामा? बे मोना समाव। हां खनसेयैनो फिननाय मोननो बुंहरनायसै आं बाजैखौ बिनिफ्राय बिजाबखौ दोनना बाइजोआव ओंखारबोबाय। साखाथियाव न'नि खामसालियाव जाबना दोननाय सियारखौ गंसे हाननानै बाजैखौ जिरायनो होनायसै आं। दान्दिसे जिरायना हांमा गोलाव सुरनानै बुंनायसै बाजैआ- "जोंहा जोंसारनो फैसा नांगौनोहाय, मैयानिफ्रायनो बिगासिनो नै दानिसो दावराव खालामना ओंखारलांबावबाय। बिजनीआव बिमानैनोसो फन हरहोनो फैदोंमोन आं। फैसा एसे बिहरथनां दंना गैया, दे फन खालामहरलाय बिमानैनाव" –बाजैआ फन हरनो थिननायलाय बुना होनायसै आं। बिब्दिनो बाजैया दसे गाबाव फनाव जोंसार बिमानैजों बायदिसिना खोथा रायज्लायो। दसे समनि उनाव फन रायलायखांबा बाजैनाव सोंबाय आं–ह फैसाखौलाय बेसेथो नांगौनो बाजै? सानफ्रामबो बबेनि फैसा मोनबाय थानो गावनो नुखायो। अब्ला बाजैया फिना–जि रोजा रां नांगौनो। गैया होनब्लाबो मानिया, बबेनि फैसा मोनना हरबाय थानो हाबावनो जोंलाय दाबो बिना मोनिनि सियार गंसे सिफायना बहाबा ओंखारलांबाय–मेगनाव मोदै ज्राम-ज्राम लाना बुंलांदों। दान्दिसे उनाव थाथ'दो जुलि, जोंना बिदिनोसै सान-हर सुग गैला- आं थांनोसै बुंना ओंखारलाङो जोंनिफ्राय।

बाजै थांखांनानै न' सिङाव हाबफिनो आं। गैया सल'मा फरायनो लानाया आद्रासो जाना थाबाय। माब्लाबानो समा मोनानि 10 बाजिलायबाय। जेरैथिंबो निजोम स्रि स्रायथारसै; बयबो उन्दुजोबबाय जानांगौ। गामियाव बयबो थाब ओंखाम जाना थाब उन्दुयो। आंबो उन्दुनो लानायसै–सुनानै दोननाय लाइटखौ खोमोरहरनानै। नाथाय बहा बोरो उन्दुलांनो नाजाब्लाबो हायाखिसै आं।

उसु-खुथु गोसोआव जोंसारनि जिउ जारिमिनासो जाखांफैदों– जोंसार। जोंसार बसुमतारी। बिमा लाइस्रि

आरो बिफा अनारुनि देरसिन फिसाज्ला। 2001 मायथाइनि 29 मार्चआव जों गामि मौनागुरियाव जोनोम मोनदोंमोन। उन्दै समाव अनथाव-बाथाव दद्र'-द्र' गुफुरथारमोन जोंसारआ। बिबै-बिबौआनो अननानै जोंसार मुं दोनदोंमोन। बिफा अनारुआ आबाद मावनानै जिउ खुंबोदोंमोन। आबाद मावनानै गुबुनफोरबादि गोबां रां खामायनो हायाब्लाबो बिसि लाइस्रि आरो फिसाज्ला जोंसार फिसाजो अनजालिनि गोनांथिखौ सुफुंबोदों। अनजालिया जोंसारनि बिनानाव। जोंसार आरो अनजालिखौ गामिनिनो गुदि फरायसालियाव मुं थिसननानै होदोंमोन बिमा-बिफाया। फिसा सानैखौ मोजां जाजानो जोबोद गोसो। बेनिखायनो गावसिनि बिखानि थैखौ दै खालामनानैब्लाबो फिसाफोरनि थाखाय नांगौ बेसादफोरखौ बिब्लानो होबोदों।

बिब्दिनो समनि बाबेननायाव जोंसारआ मेट्रिक आनजादखौ नैथि थाखोआव उथ्रिसार जायो। मेट्रिक फास जाखांनायनि उनाव बर'बाजार गोजौसिन फरायसालियावनो मुं थिसो। जोंसारआ बेयाव फरायहैनानै गोदान गोदान गोबां लोगोफोर मोनो। नाथाय-बेनि गेजेराव जोंसारआ मोजां लोगो सायख'ना लानो रोङाखिसै। गाज्रि आखलनि लोगोफोरजों थाफानानै जौ, सिगारेट बायदिसिना लोंग्रा-जाग्रा जालांनायसै बियो। दिनै एसे गाबोन एसे बारा जालांनायसै बियो। दिनै एसे गाबोन एसे बारा बारा जायो जोंसारनि आखला जेराव मेराव बेरायग्रा जायो। बिमा-बिफानाव लेखा बायनो, खाथा नांगौ, फावथेन नांगौ बुंनानै थगाय थगाय बिना लांनानै सिगारेट सोबहैयोमोन, फरायसालियाव थांब्ला जोंसारआ। बिमा-बिफाया गावखौदि दुखु-खस्थनि गेजेरजोंब्लाबो फेदेरबोदों फोरोंबोदों बेखौबो सानno रोंला आरो बेसेदि मिजिं दमोन बिमा-बिफाया गासैखौ बावगारना गावखौनो फानजारिनिफ्राय उदां जानाय दावबादि मोनदोंमोन जोंसारआ। कलेजआवबो बारा थाङि जालांदोंमोन क्लास लाहैयि जालाङो। रिमिखा मुंनि सासे सिख्लाजोंबो मोजां मोनलायो। गंसे फरायसालि आरो मोनसे थाखोआवनो ज' फरायोमोन बिसोर। समखौ बिदिनो बारग'होलांनो जोंसारआ। नाथाय बिमा लाइस्रि आरो बिफा अनारुआ बेफोरनि फारसे जेबोखौनो मिथिया। जाम्बा-जाम्बि बिमा-बिफा फिसाया नांगौ होनना बिदों नालाय हरदों गुबुनाव लाथ'नाबाबो। लेखा-फरायावल' गोरों जाथों सानदों नाथाय हनै फिसाज्लाया लिरनाय-फरायनायाव बाहायालासे जानाय-लोंनायावसो बाहायहैदों। दिनै मोनदाव गाबोन मोनदाव फैसा बिना लांनाया बारा जायो। जानाय लोनायाबो बारानिफ्राय बारासिन जायो। सानफ्रामबो जौ फेना न'आव फैग्रासो जालांबाय उनाव। जौ, सिगारेटनि अनगायैबो द्रागस, गानजाबो लाग्रा जाबायदां नङाबा मानोथो एफा फैसा बिना लांबाय थायो। मोनाब्लाथय दावहासै जेबो बुंनो हायि जाबाय बिमा-बिफाया। लोदों जादों आनजादआदि खाथिसै बेखौ सानno हायासै जोंसारआ। सानसे H.S. आनजादआ जोबना थाङो आरो जोंसारआ खांग्राङो। ☒

নাৰী আৰু সমাজ

–অজয় বসাক

B.A. 6th Sem.

সৃষ্টিৰ মূলতে নাৰী। নাৰী অবিহনে সৃষ্টি, উন্নতি আৰু বিকাশ সম্ভাৱপৰ নহয়। ভাৰতীয় দৰ্শনে নাৰীক সদায়ে সন্মানজনক শাৰীত স্থান দি আহিছে। নাৰী মাত্রেই মাতৃ। আকৌ হিন্দু ধৰ্মত নাৰীক বিশেষ শক্তিৰ এক অন্য ৰূপ বুলিও বিবেচিত। কিয়নো নাৰীৰ মাজত নিহিত হৈ থাকে প্রকৃতি শক্তি। নাৰী কেতিয়াও দুৰ্বল নহয়। আমাৰ সমাজত প্রতি গৰাকী নাৰীৰ ভূমিকা অতি গুৰুত্বপূৰ্ণ। ভাৰতৰ দৰে পুৰুষ প্রধান সমাজত নাৰীৰ অবদান কম নহয়। এসময়ত পুৰুষ প্রধান সমাজে নাৰীৰক যন্ত্রৰ দৰে ব্যবহাৰ কৰিছিল। নাৰীয়ে নিজৰ স্বাধীনতা, সমতা বিচাৰি আন্দোলনত নামিব লগা হৈছিল। ভাৰতৰ দৰে পুৰুষ প্রধান সমাজত নাৰীৰ অবদান কম নহয়। কিন্তু বহু যুগ-যুগৰ পৰা আমাৰ নাৰী সমাজ শোষিত, বঞ্চিত হৈ আহিছে আমাৰ পুৰুষ সকলৰ মাজত। ইতিহাস সাক্ষী আছে। মহাভাৰতৰ দ্রোপদী, ৰামায়ণৰ সীতা সেইদৰে অসমৰ জয়মতী এই সকল নাৰী জলন্ত নিদর্শন। একেদৰে ভাৰতবর্ষতো স্বাধীনতা আন্দোলনত অংশগ্রহণ কৰিবলৈ শ-শ নাৰী ওলাই আহিছিল। তেতিয়া দিনৰ নাৰীৰ শক্তি। আৰু বর্তমান সমাজত নাৰীৰ স্থিতি যদিও শক্তিশালী হৈছে কিন্তু এতিয়া নাৰী সমাজ সম্পূৰ্ণ সুৰক্ষিত নহয়। বর্তমান দেখা গৈছে প্রতি দিনে বহু নাৰী যৌতুক, ডাইনী সন্দেহ, যৌন নির্যাতনৰ বলি হৈ আহিছে। চৰকাৰে এই দিশত সফল পদক্ষেপ লব পৰা নাই। বিশেষকৈ কিছুমান আঞ্চলত ছোৱালীসকলক অতি কম বয়সতে বিয়া দিয়া পৰিলক্ষিত হয়। তেনে অঞ্চলৰ মানুহবোৰে ছোৱালীক আজিও কেবল সংসাৰৰ দায়িত্বতেই আবদ্ধ কৰি ৰাখিবলৈহে বিয়া দিয়ে। তেওঁলোকৰ এনে মানসিকতাৰ সংস্কাৰৰ প্রয়োজন। প্রতিখন চৰকাৰে নাৰী প্রতিভা বিকাশৰ বাবে বহু আঁচনি ৰূপায়ন কৰি আহিছে যদিও কেবল আমাৰ সচেতনতাৰ অভাবৰ বাবেই য়েন বছৰৰ পিছত বছৰ ধৰি যুগুত কৰা চৰকাৰী আঁচনিবোৰে সফলতাৰ চৰম পর্যায় পাবলৈ আজিও সক্ষম হোৱা নাই। বর্তমান সময়ত নাৰী শক্তি শালী হবলৈ হলে

প্ৰথমে শাৰীৰিক, মানসিক, শৈক্ষিক দিশত প্ৰতি গৰাকী নাৰীক সবল কৰি তুলিব লাগিব। নাৰী স্বাস্থ্য উন্নত কৰি সমাজ খন শক্তিশালী কৰিব লাগিব। নাৰী শক্তিক সদায়ে প্ৰেৰণা দিয়া দৰকাৰ। বিশেষকে ছোৱালীসকলক শিক্ষা লাভৰ মাজেৰে জ্ঞান অৰ্জন আৰু প্ৰতিভা বিকাশত আমি হেঙাৰ হোৱাৰ পৰিবৰ্তে পথ প্ৰদৰ্শকৰ ভূমিকা অবলম্বন কৰিব লাগিব। লগতে প্ৰতি গৰাকী নাৰীৰ নিজশ্ব প্ৰতিভা, চিন্তা চৰ্চা বিকাশৰ সুবিধা দি পুৰুষ প্ৰধান সমাজে নাৰীৰ সন্মান ৰক্ষা কৰিব লাগিব। সমাজ সুস্থ কৰিব হ'লে নাৰী শক্তিক অবহেলা কৰিব নোৱাৰি।❑

"Knowledge is power.
Information is liberating.
Education is the premise of
progress, in every society,
in every family."

-Kofi Annan

आद्रा सिमां

–रमा बसुमतारी
एइस.एस. नैथि बोसोर

दिनै मानोबा आंनि गोसोआ उसाव बादाव जादों। अदालगुरिनि रौतायाव खुंजानाय दुलाराय बर' फरायसा आफादनि बोसोरसालिया जथुम्मानिफ्राय दाबावैसो न'आव सौफैदों। सिगायाव मबाइलआव मेथाइ खोनासंनाय हुदा गैयामोनब्लाबो दिनै मानोबा खोमायाव earphone सोलायनानै रमान्टिक मेथाइ खोनासंदों। दोंफ्रोमबो मेथाइखौनो आंजों गोरोबनाय गोरोबनाय मोनदों। रौतायाव लोगो मोननाय हायनारिनि महरा गोसो सिङाव अननायनि दोहौ सोमजिहोदों। थारैनो जोबोर समायनामोन जाननि सेरे, मेगन बेस्रां, खानाय रुम्बां, मिनियोब्ला खावलाइ थेफोल थांलायनाय। मुङा जाबाय मबि प्रिया, बिमुङासो मुसाहारि ना बर' मोनथाइ आंहा बारा थाल लानाय जायाखिसै। जों सानैबो चिरां जिल्लानि जानानै बादायलायनायफ्राव बाहागो लादोंमोनब्लाबो आंहा बिजनी दख'राजोंसो लोगोसे थांफादोंमोन, जायनि थाखाय मोजाङै रायज्लायनो खाबु मोनाखिसै। थेवब्लाबो बान्था मोननाय समाव खंग्रेसुलेस'न्स होननानै खेबसे हेन्दसेख लाबोनाय जादों। गोसोनि खोथाखौ फोरमयानो सान्दोंमोनब्लाबो फोरमायनाय जायाखिसै मानोना आंहा गिनाय दङ'मोन, बेबा मा सानगोन मा बुंगोन, माबायदि फिननाय होगोन आरो बेनि सायाव दुलाराय बर' फरायसा आफादनिसो जथुम्माबाव। बेफोर जाहोननि थाखायनो गोसोनि खोथाखौ लातुमनानै नसिम फैफिननाय जायो। फोरमायनायब्ला मोजां जागौमोनदां, आं गोरोन्थि खालामबाय नामा, माब्लाबाफोर लोगो मोनगोन मोनला बायदिसिना खोथाफोरखौ सिथ्ला गेजेराव जिरायनानै सानहाबदों आं।

: नै ओंखामा जाफैद'। मा हाथरखि सानबाय थाखो सिथ्लायावलाय (आइया राव हरो)

: मा माथो संखो?

: जेबो गैया दालि संनानै आलु एवबाय।

: मालै, दिनैलाय मानो दरसि दरसि? (आफाया गेजेराव बुंदेरहरो)

: जेबो जायाखैलै, एथ' गेदेर जथुम्मानिफ्राय पैनायखाय लांदां लांदां मोन्दों (आं खोथाखौ दानख्लेंनो नाजायो)

: नो नो जाफैदो, खुरखांबाय आंहा।

ओंखाम जाखांनानै उन्दुनाय समावबो आङो

गोसोखौ स्रां मोनाखै। खुनुरुखुम हर गेजेरनि नै बाजिसोआवसो उन्दुलांबाय। अखानायै गु रिंगासोआव सिखारनानै आं कलेजाव थांबाय।

: माबायदि जानायमोन जथुम्माया (सासे लोगोआ सोङो)

: मोजाङानो जादों ग्रोम ग्रोम, मोजां मोन्दों आं नोंसोरबो थांबा मोजां मोनगौमोन।

: आं बालायलाङोलै बिदिआव थांनो (लोगो सासेआ बुंदेरहरो)

: नों सासे आं सासे थांलायाब्ला हारिनि आफादानो लोरबां जागोन माथो (आङो थोंजोडैं फिन होयो)

: गुद मरनिं सार!

थाखो खथायाव फोरोंगिरि हाबबोनायलाय बयबो गसङो जोंबो गोग्रै गसंफायो। से घन्टासोनि उनाव फोरोंगिरिया खथानिफ्राय ओंखारलाङो। बेनिफ्राय ख्लास जाफिनिलाय आंबो न' फार्से फैफिननो लामा लायो।

: ओइ फंबाय रथ'लाय।

: मामोन आदा?

: नों सुंद' सल', खन्थाइफोर लिरनो हायो नामा।

: लिरनायालाय लिरसाबो अब्लाबो एसेबां रोंगौथि गैया।

: जेबो नङा फंबाय एसे नाजानाय जागोनना। कलेज मेगाजिननि थाखाय लिरबिदां नांगौ जादों।

: जागोन दे आदा, नाजागोन आं।

: दे अब्लालाय लिरबिदाङा आबुं जाब्ला आंनो WhatsApp आव हरब्लानो जाबाय।

जागोन दे होननानै आं नसिम आगान सुरफिनबाय। खावसे घन्टासोनि उनाव आं न'आव सौफैब्ला आइआ आंखौ नुना मिनिग्लाबबाय। लामा ससेयाव साइकेल सेइन गनायखौ सोनानै आखाइयाव नांनाय थावजोंनो मोखां हुसिमफ्रांना ओंखाम खावनाय मावजिबादि जाबोदों आं। आयनायाव नायनानै आंबो गावखौनो मिनिफ्रांदों। मोखांखौ सुखांनानै आइथिं आखाइ सुनानै ओंखाम जाखांना जिरायनायाव कलेजनि मेगाजिन नेहाथारि आदानि बाथ्राया गोसोआव फैयो। रेबगन गंसे लानानै आंनि फरायग्रा आरांगायाव जिरायना थुनलाइनि सोमोन्दै बारा रोंगौथि गैयाब्लाबो जथुम्मायाव जाबोनाय जाथाइखौनो सुंद'सल' महराव लिरनो जुरियो। फरायगिरिफ्रानो बिजिरथोंसै आं मा खालामनाया मोजांमोन, गोसोनि खोथाखौ लाखोमानाया मोजां जाखो ना गाज्रि जाखो। सुंद' सल'नि मुंखौ दोननाय जाबाय- आद्रा सिमां। ❖

Annual Report
General Secratary
Bijni College Students' Union



Session-2021-22

Respected Sir/Madam, my dear friends well wishes, brothers and sisters !!Kulumbai!! Namaskar!!

I am Mr.Subungsar Basumatary General Secretary of Bijni College Students' Union for the session 2021-22. I would like to extend my heartfelt gratitude to each and everyone for believing and electing me for the prestigious post of General Secretary for the better upliftment for the Bijni College community as a whole.

To begin with , I take this opportunity to thank our honourable principal sir, Dr. Birhash Giri Basumatary Vice- principal, Teaching, Non-Teaching staff, and Udangsri Basumatary President B.C.S.U. 2021-22 All the members of B.C.S.U, Teaching and Non teaching staff, all friends Bijni College Unit ABSU for their valueble suggestions, guidance and co-operative during my tenure to make it successful. This one year will remain very special to me as I got an opportunity to offer my valuable service to one of the largest and prestigious college in Assam.

Some of the topics were mentioned below that I performed during my one session short term as General Secretary.

1. On 21st January 2022 : Jadav Payeng the Forest man of India come to our college who was an environmental activities and forestry worker from majuli, popularly known as the Forest Man of India. Over the course of several decades he has planted and landed trees on a sandbar of the river Brahmaputra turning it into a forest reserve.

2. The Republic day : On 26 January 2022, Our principal Dr. Birhash Giri Basumatary hosted our Indian National flag along with Professors Members of Bijni College Students Union 2021-22, and the Students of Bijni College.

3. BTR accord day : On 27th January 2022, 2nd BTR accord day was observed in our college Birendra Giri Basumatary Auditorium. Our principal sir and the some professors told us about the some functions and clauses of peace Accord BTR agreement signed on 27 January 2020.

4. Freshman Social Day : on 3rd February 2022 the freshmen social day was held and the president of our union body Udangsri Basumatary presided over the

meeting. The occasion Mr. Kwrwmdao wary vice president Central ABSU was invited as chief guest Sri Daobaisa Boro EM BTR, Ajay Kr. Ray MLA 33 No LAC, General Secretary of Chirang District ABSU, and many intellectuals were present, our guest delivered their valueble speech and give several important points to the students'. Finnally the freshmen social day came to end with colourful attrative cultural programme that took place at the end as the closing ceremony singer Nitamoni Boro and Debapham das was invited to grace the occasion.

5. Swarasati Puja : The Saraswati Puja of 2022 was celebrated on 5th February inside the college premise colourfully with a whole day. On that day many students, teching staff and non teaching staff of our college attended the programme to worship and offer prayers to the Goddess of knowledge with. After the "Joygo Puja" i.e.a Pushpanjuli Prodan prasad was distributed and then students of our college and different other schools enjoyed the kichiri that was prepared occassionally.

6. The 52nd Annual college week festival : The 52nd annual college week festival was held for seven days along with colourful program starting from 2nd March to 9th March 2022.

On 2nd March Our respected principal sir Dr. Birhash Giri Basumatary hoisted our college flag and inaugurated the 52nd annual college week festival in presence of professors students and the members of B.C.S.U. The inauguration programme of other section was also done according by their respective secretaries and prof- in- charges. On 9 March prize distribution ceremony was held. And that occasion Rahul Gupta IAS Sub Division officer, came as a chief guest and president of Governing body Dr. RR owary came to our college. The 52nd college week festival thus came to end with colourful and attractive cultural programme. That took place letter on as the closing ceremony singer Ansuma Basumatary from Barama was invited to grace the colourful culture night.

7. Environment day : On 5th June 2022 Our college observed world environment day ,along with this our principal sir , and professors and Our union Body members planted many trees in our college campus.

8. Observed 54th foundation day of Bijni College : on 21 July 2022 54th foundation day is observed in our college, with this reference a small programme was took In college Auditorium. In this programme Sri Ajay Kr. Roy MLA 33 No. LAC was present as a guest and Ex. MLA Kamalsing Narzary G.B president Dr. RR owary, principal, professors and many students were also present.

9. Independance Day : On 15th August 2022 we observed the occasion by hosting the Our National Flag the presence of Teaching and Non teaching staff, members

of BCSU and Students.after Hoisting the flag in the college a colourful group and NSS group. Of our college participated in dancing and March past competition held on Bijni district sports association Playground.

10. Teachers Day: On 5th September 2022 our Union Body members organised a teachers day celebration in college Auditorium. Along with this we distributed Dairy and pen to all the Teachers. Without teachers guidance and wisdom students would not be where they are right now.

Once again I offer my hearty thanks to our honourable and respected principal Dr. Birhash Giri Basumatary all the members of teaching and no teaching staff. All the members of B.C.S.U. 2021-22, Hadwrsa Goyary President Bijni College Unit ABSU, Kaniskya Brahma General Secretary Bijni College Unit ABSU, Dante Boro Casheir Bijni College Unit ABSU, Birkang Basumatary, Durga Muchahary, Lombir Basumatary, and all other students friends who always stayed by me providing me with kind guidance and valueble suggestions and helping me thought out my term of being a general Secretary.

I congratulate and wish good luck to all the members of B.C.S.U. 2021-22, elected by the Students and suggest them to work whole heartily and co-operatively so to be able to do better things and all round development of your students friends and the temple of education which is providing us with its most valuable knowledge of the world.

Lastly, I am speechless, I want to express all my feeling about the moments of unity and joy, I have shared with all the members of Bijni College Family, their co-operation, their guidance, their love, thier respect, their support and everything but it is the tear drops of my eyes that is not helping me out.

Bright future of Bijni College is all that I wish at this moment before my pen stops writing.

Most gratefully, thanking you all.

Gwjwnthwng !

Long live Bijni College
Long Live B.C.S.U.

Yours sincerely
Subungsar Basumatary
General Secretary
Bijni College Students Union 2021-22

Annual Report
Secratary for Literary Activities
Bijni College Students' Union



Session-2021-22

Before going to give my Annual Report I would like to convey my heartiest thanks to all the students of Bijni College for providing me such a golden opportunity to serve as the secretary for literary activities for the session 2021-22. As well as I would like to convey my heartiest love and respect to the honourable principal Sir Dr. Birhash Giri Basumatary Prof. In-charge Dr. Anindita Chakravarty and the members of teaching and non-teaching staff for giving me valueable suggestion and kind co-operation during my tenure 2021-22

After getting the charge as Secretary for literary Activities I was very happy because of thought that it is the time to do something for our college and to work with Bijni College Students Union. After having the charge from our executive body I tried to do my duties very smoothly as a literary Secretary and I tried my best level to co-operate with Bijni College Students Union. The 52nd "Annual College Week Festival was held on 2nd march to 9th March 2022. I also conducted in 52nd college week festival

05.03.2022 (Saturday)

9.30 AM : Inauguration of Literary Activities.

Inagurated by Dr. Anindita Chakravarty Prof. In-charge Literary Section

10.00AM : Spot writing competition are (Bodo, English, Assamese, Bengali) like Poem writing, short story writing, Essay writing.

11.00AM: Poem recitation competition (Bodo, Assamese, English, Bengali)

Chaired person by Dr. Indrajit Brahma asstt. Prof Bijni College Bijni.

12.30PM: Debate competition (Bodo, Assamese, English, Bengali)

Chaired person by Dr. Dwimalu Basumatary Asstt. Prof. Bijni College.

2.00PM: Extempore Speech (Bodo, Assamese, English, Bengali)

Chaired person by Dr Apu Guha Thakurta asstt. Prof. Bijni College.

2.30PM: Quiz Competition.

Chair person by Dr. Urmila Poddar asstt.prof Bijni college.

At lastly, Before, going to conclude my annual report, once again I would like

to offer my heartiest thanks to honourable Principal Dr. Birhash Giri Basumatary, honourable incharge Dr. Anindita Chakravarty, Dr.Indrajit Brahma, Dr. Dwimalu Basumatary, Dr. Dr Apu Guha Thakurta, Dr. Urmila Poddar,and Abdul Kadar Hussain for their valueble co-operative as a judge in different competition of literary section And also would like to offer my heartiest thanks to all the members of B.C.S.U. 2021-22 and also would like to offer my heartiest thanks to my dear student friends and teaching and non-teaching staff for their physically and mentally help during my tenure.

Long live Bijni College
Long live Bijni College Students Union

Yours Sincerely

Shilpi Das
Secretary for Literary Activities
Session 2021-22

Annual Report
Secretary for Magazine
Bijni College Students' Union



Session-2021-22

First of all, may I extend my heartiest thanks and sincere gratitude to all my student friends for trusting me and providing me with the golden opportunity to serve them as their respective Secretary for Magazine the session 2021-22 and do something good for the better upliftment of the Bijni College community as a whole.

I further extend my heartiest thanks to our honourable Principal sir Dr. Birhash Giri Basumatary Sir, Prof in-charge Devajyoti Sarma Members of Teaching and Non-teaching staff and Udangsri Basumatary President B.C.S.U 2021-22 Subungsar Basumatary General Secretary B.C.S.U. 2021-22, and Respective Members of B.C.S.U. 2021-22, and Dear Students and Friends for their valuable suggestions, kind guidence and co-operation they provided me with so help to perform my duty properly and smoothly during my tenure 2021-22

After taking my charge as the Secretary for Magazine from the former Union Body, I was very happy because of thought that it is the time to do something for our college and to work with Bijni College Students Union. After having the charge from our executive body I tried to do my duties very smoothly as a Magazine Secretary and I tried to my best level to co-operate with Bijni College Students Union. The 52nd "Annual College Week Festival was held on 2nd March to 9 March, 2022 With seven days program also I Published Bijni College wall Magazine on 7 March inaugurated by honorable Principal Dr. Birhash Giri Basumatary Principal Bijni College Bijni .

At lastly, Before, going to conclude my annual report, once again I would like to offer my heartiest thanks to honourable Principal Dr. Birhash Giri Basumatary, honourable incharge Devajyoti Sarma, and Respective members of Bijni College

Students Union 2021-22. I also like to offer my heartiest thanks to my seniors juniors dear student friends and teaching and non teaching staff for their physically and mentally help during my tenure.

Long live Bijni College
Long live B.C.S.U
Long live Wall Magazine
Long live Annual Magazine

Yours sincerely
Debu Basumatary
Secretary for Magazine
Session 2021-22

Annual Report
Secratary for Cultural Activities
Bijni College Students' Union



Session-2021-22

At the begining of my secretarial Annual Report, I would like to offer my heartful thanks to all the students and my intimate friends who gave me golden chance to serve as the secretary for cultural activities for the Bijni College Students' Union for the session 2021-22. I also convey my sincere gratitude to the Principal of Bijni College, Bijni Dr. Birhash Giri Basumatary, and all the teaching and non-teaching staff, sectional secretaries, professor in-charge of cultural Activities Dr. Apu Guha Thakurta (Prof. Bengali Department) and all the well wishers for their unsending selfless, co-operation during my tenture.

The 52nd Annual College Week Festival of Bijni College for the session 2021-22 was held on 2nd March to 8th March, 2022 with 7 (seven) days of colorful programmes. During the festival huge number of students participated in different events. In the cultural Section on 2nd March the Departmental Cultural Rally Competition was held with the number of almost 1700 students from all the 14 departments from arts and science stream has participated with their individual thematic conception. The motto of this cultural rally was to show the cultural diversity and harmoney on our region. In this college week festival varius forms of competition like folk & modern dance (Single, Dual, and group dance), singing competition (folk song, modern song, Nileswar Dengkhw, Bhupen Hazorika, Ziker Zari and more.) was organised. At the end, once again I would like to convey my sincere gratitude and enormous thanks to Professor in charge of my section Dr. Apu Guha Thakurta for guiding me and I also convey my thank to all the members of our students' union and my friends for helping me in many activities.

In my tenure a group of students of our college participated in the programme on 15th August 2022 Independence Day Celebration with beautiful culture group dance Bagurumba at BDSA Playground organised by SDO Civil Bijni and got third prize.

One of our student participated in Bhupendra Sangeet Singing Competition on the Occasion of 96th Birth Anniversary of Dr. Bhupen Hazarika at Srimanta Sankardeva Kalakshetra on 7th & 8th September, 2022.

Lastly wishing a long life, growth and success of Bijni College Students' Union. I conclude my Annual Report.

Thanking you all

Long live Bijni College
Long live B.C.S.U.

Your's Sincerely

Dharmeswar Boro
Secy. for Cultural Activities
Session- 2021-22

Annual Report
Secratary for Games & Sports
Bijni College Students' Union



Session-2021-22

Before going to give my Annual Report I would like to convey my heartiest thanks to all the students of Bijni College for providing me such a golden opportunity to serve as the secretary for Games and Sports for the session 2021-22. As well as I would like to convey my heartiest love and respect to the honourable principal Sir Dr. Birhash Giri Basumatary Prof. In-charge Dr. Babul Basumatary and the members of teaching and Non-teaching staff for giving me valueable suggestion and kind co-operation during my tenure 2021-22.

After getting the charge as Secretary for Games and Sports I was very happy because of thought that it is the time to do something for our college and to work with Bijni College Students' Union. After having the charge from our executive body I tried to do my duties very smoothly as a Games and Sports Secretary and I tried my best level to co-operate with Bijni College Students' Union. The 52nd "Annual College Week Festival was held on 2nd March to 9th March with Seven days Colourful Program, also I conducted Indoor games and Outdoor Games.

Inauguration of Games and Sports Section by Dr. Indrajit Brahma Asstt. Prof, Dept. of Bodo, Bijni College, Bijni

02.03.2022 (Wednesday) :

12.00 Noon : (Indoor Game), Carrom, Chess, Table Tennis,Candle Lighting, Badminton.

1.00 PM : (Outdoor Games) 100 Meter Race, 400 Meter Race, High Jump, Long Jump, Javelin Throw, Discuss Throw, Weight Throw.

3.00 PM : Football Competition Teachers v/s B.C.S.U. 2021-22

03.03.2022 (Thursday) :

9.00 AM: Outdoor Games 800 Meter Race, 1600 Meter Race, Rally Race, Volleyball, Kabaddi

12.00 Noon: Cricket, Musical Chair, Football Class wise Land & water.

04.03.2022 (Friday) :

4.00 Am: Marathon Race (Boys and Girl)

9.00Am: (Outdoor Games) Slow cycle Race(Girl), Cricket Final, Bedminton Final (Boys & Girls), Kabaddi Final, Vollyball final, Football Final.

At lastly, Before, going to conclude my annual report, once again I would like to offer my heartiest thanks to honourable Principal Dr. Birhash Giri Basumatary, honourable incharge Dr. Babul Basumatary, members of B.C.S.U. 2021-22 also would like to offer my heartiest thanks to my dear student friends and teaching and non teaching staff for their physically and mentally help during my tenure.

Long Live Bijni College
Long Live Bijni College Students' Union

Your Sencerly
Juwel Alam Ahmed
Secretary For Games and Sports
Bijni College Students' Union 2021-22

BIJNI COLLEGE STUDENT'S UNION

List of Ex. General Secretary

Name	Session
1. Mr. Dasarath Ray (Nominated)	1969-70
2. Mr. Dasarath Ray (Nominated)	1970-71
3. Mr. Kunja Ray (A.G.S.)	1971-72
4. Mr. Rabin Ch. Boro	1972-73
5. Mr. Rakhal Ch. Das	1973-74
6. Mr. Ajit Kumar Medhi	1974-75
7. Mr. Prasadu Ray Choudhary	1975-76
8. Mr. Jagat Ch. Ray	1976-77
9. Mr. Nirmal Ch. Sarkar	1977-78
10. Mr. Jagamohan Brahma	1978-79
11. Mr. Abhilash Brahma	1979-80
12. Mr. Abhilash Brahma	1980-81
13. Mr. Kirti Mohan Basumatary	1981-82
14. Mr. Suren Mohan Basumatary	1982-83
15. Mr. Mahini Mahan Basumatary	1983-84
16. Mr. Mahini Rabiram Khakhlary	1984-85
17. Mr. Davit Narzary	1985-86
18. Mr. Naren Ch. Basumatary	1986-87
19. Mr. Arunjay Basumatary	1987-88
20. Mr. Naba Kanta Kalita	1988-89
21. Mr. Achinta Ray	1989-90
22. Mr. Manik Basumatary	1990-91
23. Mr. Ada Ram Basumatary	1991-92
24. Mr. Manjit Kochary	1992-93
25. Mr. Bijen Basumatary	1993-94
26. Mr. Bhabananda Ray	1994-95
27. Mr. Pradip Brahma	1995-96
28. Mr. Chandan Kr. Basumatary	1996-97
29. Mr. Katiram Narzary	1997-98

30. Mr. Krishan Kr. Goyary	1998-99
31. Mr. Bibungsar Narzary	1999-00
32. Mr. Rajat Kanti Saha	2000-01
33. Mr. Alongbar Basumatary	2001-02
34. Mr. Aoshrang Basumatary	2002-03
35. Mr. Gwjwnthao Brahma	2003-04
36. Mr. Pronoy Islary	2004-05
37. Mr. Manindra Kr. Brahma	2005-06
38. Mr. Nijwm Thomas Muchahary	2006-07
39. Mr. Maikhwm Basumatary	2007-08
40. Mr. Gandip Brahma	2008-09
41. Mr. Bijit Brahma	2009-10
42. Mr. Miniswrang Basumatary	2010-11
43. Mr. Swrangsar Daimary	2011-12
44. Mr. Hridoi Basumatary	2012-13
46. Mr. Chhaikhlum Boro	2014-15
47. Mr. Derhasat Basumatary	2015-16
48. Mr. Mijink Basumatary	2016-17
49. Mr. Thulunga Brahma	2017-18
50. Mr. Ajay Basumatary	2018-19
51. Mr. Swmdwn Daimary	2019-20
52. Mr. Subungsar Basumatary	2021-22

List of Chief Editors

Issue	Session	Name
1st	1974-75	Mr. Manindra Das
2nd	1977-78	Mr. Ganga Das
3rd	1978-79	Mr. Kamal Sing Narzary
4th	1979-80	Mr. Pramathesh Bayan
5th	1981-82	Mr. Satish Muchahary
6th	1982-83	Mr. Sukleswar Basumatary
7th	1983-84	Mr. George Kr. Basumatary
8th	1984-85	Mr. Maheswar Boro
9th	1985-86	Mr. Rupnath Hazowary
10th	1987-88	Mr. Sukhura Brahma
12th	1988-89	Mr. Motiur Rahman
13th	1989-90	Mr. Bichitra Biswa Sarma
14th	1990-91	Mr. Shwrang Brahma
15th	1991-92	Mr. Sankardev Goyary
16th	1992-93	Mr. Bimal Ch. Boro
17th	1993-94	Mr. Satyajit Basumatary
18th	1994-95	Mr. Debashis Ray
19th	1995-96	Mr. Rwhwsa Brahma
20th	1996-97	Mr. Prikriti Mazundar
21st	1997-98	Mr. Kamal Kr. Goyary
22nd	1998-99	Mr. Rajat Kanti Saha
23rd	1999-00	Mr. Rabin Gwra Basumatary
24th	2000-01	Mr. Narottam Devnath
25th	2001-02	Mr. Bijoy Ch. Rah
26th	2002-03	Mr. Profulla Swrgiary
27th	2003-04	Miss Anila Basumatary
28th	2004-05	Mr. Anirban Ray
29th	2005-06	Mr. Rujab Muchahary
30th	2006-07	Mr. Subilal Daimary
31st	2007-08	Mr. Derhasad Basumatary
32nd	2008-09	Mr. Raja Boro

33rd	2009-10	Mr. Mukul Muchahary
34th	2010-11	Mr. Swmdwn Daimary
35th	2011-12	Mr. Punam Basumatary
36th	2012-13	Mr. Swmjwr Basumatary
38th	2014-15	Mr. Fungkha Muchahary
39th	2015-16	Mr. Gwmshrang Brahma
40th	2016-17	Mr. Dwimalu Basumatary
41st	2017-18	Mr. Ransai Basumatary
42nd	2018-19	Mr. Ansula Goyari
43rd	2019-20	Miss Radha Rani Narzary
44th	2021-22	Mr. Debu Basumatary





Welcoming Padma Shri Jadav Payeng (Forest Man of India) at Bijni College, Bijni



Participation of Inter Dept. Cultural Rally Competition at 52nd Annual College Week-2022



Dr. R.R. Owary, President of GB, Bijni College
During his speech at Freshmen Social Day-2022



Sri Daobaisa Boro, EM, BTR
During his speech at Freshmen Social Day-2022



Sri Rahul Gupta, IAS, SDO (Civil) Bijni Sub-Division
visiting at Fine Arts Exhibition of 52nd Annual College Week,2022



College Library, Bijni College, Bijni



Inauguaration of Main Gate 52nd Annual College Week,2022



Miss Freshers & Mr. Freshers, 2022



Participate on 5th Renu Boro Memorial Day Celebration organised by Barama College Bodo Students Association



Observation of 1st Gwthar Bathou San Celebration at Bijni College Premises



Handed over the Best College Award to the Principal received from "5th Renu Boro Memorial Day Celebration" Barama College, Barama



5th Sept. Teacher's Day Celebration, 2022



Farewell Ceremony of Prof. Kandarpa Pathak & Prof. Nandita Das



Students of Bijni College



Freshmen Social Day-2022



Cultural Rally of 52nd Annual College Week, 2022



Participation on 19th Bodoland Martyrs Thropy Footabll Competition at Ballamguri



Inter College Kabaddi Competition at Bijni College



Prize Distrubution of 52nd Annual College Week-2022



Saraswati Puja, 2022



Yoga Day Celebration



Mass Rally On the Occassion of Chirang District Day





World Environment Day Observation in College Campus



Cleanliness Drive in connection with
400th Birth Anniversary of Lachit Barphukan



Non-Teaching Staff, Bijni College, Bijni



Different Sports Activities in 52nd Annual College Week-2022



Principal in his Chamber



Participating on Independent Day Celebration in BDSA Playground



Open Session, Freshmen Social Day-2022



54th Bijni College Foundation Day Celebration (21st July, 2022)



Fine Arts Exhibition Opening during 52nd Annual College Week, 2022



Open Session, 52nd Annual College Week,2022



Wheelchair Distribution to Handicapped during Freshmen Social Day-2022



Executive Member, BCSU (2021-22)



Teaching Staff, Bijni College, Bijni



Football Match Competition
Teaching Staff v/s B.C.S.U., 2021-22 during 52nd Annual College Week,2022