

Total number of printed pages-7

63/1 (SEM-6) SEC4/BENSE 6042

2024

BENGALI

Paper : BENSE 6042

(Drama, Theatre and Bengali Literature)

Full Marks : 50

Pass Marks : 20

Time : Two hours

**The figures in the margin indicate
full marks for the questions.**

১। নিচের প্রশ্নগুলির শুদ্ধ উত্তরটি বেছে নাও : (যেকোনো পাঁচটি)

১×৫=৫

(ক) চলচ্চিত্রের বাহন কোনটি?

(i) লাইট

(ii) ক্যামেরা

(iii) টেলিভিশন

(iv) স্ক্রিপ্ট

(খ) চলচ্চিত্র বোধ কার হাত ধরে গড়ে ওঠে?

(i) অভিনেতা

(ii) অভিনেত্রী

(iii) চিত্র পরিচালক

(iv) ক্যামেরাম্যান

(গ) 'Montage of the whole film' উক্তিটি কার?

(i) গাদার

(ii) বার্ত্রান্ড রাসেল

(iii) সার্ত্র

(iv) আইজেনস্টাইন

(ঘ) সাহিত্যের চলচ্চিত্রগত বিশ্লেষণ প্রসঙ্গে আইজেনস্টাইন কোন্ গ্রন্থের চিত্রগত গুরুত্বের কথা স্বীকার করেছেন?

(i) প্যারাডাইস লস্ট

(ii) ইলিয়াড

(iii) ওডেসি

(iv) মেঘনাদবধ কাব্য

(ঙ) বনফুলের কোন্ গল্পে চিত্রনাট্যের লক্ষণ রয়েছে?

(i) নিমগাছ

(ii) অজান্তে

(iii) খেঁদি

(iv) সার্থকতা

(চ) চিত্রনাট্য রচনার একটি পর্যায় হল ট্রিটমেন্ট-এর বাংলা অর্থ কি?

(i) ভাবসংক্ষেপ

(ii) চূড়ান্ত চিত্রনাট্য

(iii) সংক্ষিপ্ত নির্দেশ

(iv) সম্পূর্ণ নির্দেশ

(ছ) 'মনে মনে' গল্পে চিত্রনাট্যে রচনার কোন্ পর্যায় রয়েছে?

(i) সিনপ্সিস

(ii) ট্রিটমেন্ট

(iii) ফাইনাল স্ক্রিপ্ট

(iv) কম্পোজিশন

(জ) 'চরণদাস এম. এল. এ' গল্পটি কার লেখা?

(i) রমানাথ রায়

(ii) সুবিমল মিশ্র

(iii) শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়

(iv) সতীনাথ ভাদুরী

(ঝ) আমাদের সিনেমাকে লেখক কী বলেছেন?

(i) ন্যারেটিভ সিনেমা

(ii) ডকুমেন্টারী সিনেমা

(iii) আর্ট সিনেমা

(iv) অ্যানালিটিকেল সিনেমা

(ঞ) সুবিমল মিশ্র চলচ্চিত্রের রীতিকে গল্পে প্রয়োগ করতে কাকে অনুসরণ করেছেন?

(i) সত্যজিত রায়

(ii) ঋত্বিক ঘটক

(iii) গাদার

(iv) আইজেনস্টাইন

২। নিম্নলিখিত প্রশ্নগুলির সংক্ষিপ্ত উত্তর দাও : (যে-কোনো পাঁচটি)

২×৫=১০

(ক) কী কী মাধ্যমে সিনেমা আত্মপ্রকাশ করে?

(খ) ফিল্ম সেল প্রসঙ্গে আইজেনস্টাইন যে তিনটি বিষয়ের উল্লেখ করেছেন তার দুটি লেখ।

(গ) চিত্রনাট্যকে চলচ্চিত্রে ফুটিয়ে তুলতে মূল দায়িত্ব কে কে পালন করে?

(ঘ) চিত্রভাষা কী?

(ঙ) ইন্টেলেকচুয়াল মনতাজ কী?

(চ) পরিচয়জ্ঞাপক শট কী?

(ছ) চলচ্চিত্রে চরিত্র চিত্রণ কীভাবে সম্পূর্ণ হয়ে ওঠে?

৩। নিম্নলিখিত যে-কোনো পাঁচটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

৫×৫=২৫

(ক) “চলচ্চিত্রে যা ঘটতে দেখি ধীরে ধীরে তাতে আগ্রহ জন্মায়।” লেখকের এই মন্তব্যের বিশ্লেষণ করো।

- (খ) চলচ্চিত্রের ক্ষেত্রে গাণিতিকথা কতটা জরুরি লেখো।
- (গ) চিত্রনাট্য রচনার সময় প্রতিটি দৃশ্যের সূচনায় কোন্ কোন্ বিষয়ের উল্লেখ অবশ্যই করতে হয় লেখো।
- (ঘ) চিত্রনাট্য এবং নাট্যরূপের পার্থক্য লেখো।
- (ঙ) 'চলচ্চিত্র বোধ' সম্পর্কে লেখো।
- (চ) চিত্রনাট্য কী আলোচনা করো।
- (ছ) চলচ্চিত্রে নাটক, চিত্রকলা ও সংগীতের প্রভাব কতখানি লেখো।
- (জ) লেখক চলচ্চিত্রের দৃষ্টিতে সুবিমল মিত্রের গল্প কীভাবে আলোচনা করেছেন লেখো।
- (ঝ) "নাটক ও চলচ্চিত্র উভয় মাধ্যমেই জীবন ও মানুষের কথা রূপায়িত হয়েছে।" সংক্ষেপে আলোচনা করো।

৪। নিম্নলিখিত যে-কোনো একটি প্রশ্নের উত্তর দাও : ১০

- (ক) সাহিত্যের ভাষা ও চলচ্চিত্রের ভাষার মধ্যে কতখানি মিল-অমিল রয়েছে আলোচনা করো।

- (খ) সাহিত্য ও চলচ্চিত্র বিষয়ে একটি আলোচনা প্রস্তুত করো।
- (গ) চলচ্চিত্রের উপাদান সম্পর্কে নাতিদীর্ঘ আলোচনা প্রস্তুত করো।
-