Total number of printed pages–7

63/1 (SEM–5) DSE2/BENHE5026

2024

BENGALI

Paper : BENHE5026

(Folk Literature)

Full Marks : 80

Pass Marks : 32

Time : Three hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions.

১। নিম্নলিখিত প্রশ্নগুলির শুদ্ধ উত্তরটি নির্বাচন করো ঃ *(যে-কোনো ছয়টি)* ১×৬=৬

(ক) সোনাধর চরিত্রটি মৈমনসিংহ গীতিকার কোন পালায় আছে?

(i) কাজলরেখা

(ii) মহুয়া

(iii) কঙ্ক ও লীলা

(iv) চন্দ্রাবতী

Contd.

(খ) "যত না মনের কথা রাখিয়া গোপনে।
পত্রখানি লেখে কন্যা অতি সাবধানে।।"

– কোন্ কন্যার কথা বলা হয়েছে?

(i) মহুয়া

(ii) কাজলরেখা

(iii) লীলা

(iv) চন্দ্রাবতী

(গ) কাজলরেখার ভাইয়ের নাম কী?

(i) ধনেশ্বর সাধু

(ii) রত্নেশ্বর সাধু

(iii) সোনাধর

(iv) মুরারি

(ঘ) চন্দ্রাবতীর পিতা কে?

(i) জয়ানন্দ

(ii) বংশীরাম

(iii) দ্বিজ মাধব

(iv) বংশীদাস

(ঙ) প্রবাদ-এর ইংরেজি প্রতিশব্দ হল –

(i) Rhyme

(ii) Ballad

(iii) Proverb

(iv) Poem

(চ) নিচের কোন্ ধারাটি লোকসাহিত্যের পর্যায়ভুক্ত?

(i) প্রবন্ধ

(ii) কবিতা

(iii) নাটক

(iv) গীতিকা

(ছ) 'ঘরে আছে পোষারে পাখী -----।' *(শূন্যস্থান পূরণ করো)*

(i) ধর্ম্মমতী শুক

(ii) হীরামন শারী

(iii) তোতা শারী

(iv) তোতামন শারী

(জ) ধনেশ্বর সদাগরকে সন্যাসী কী দিয়েছিলেন?

(i) শুকপক্ষী ও শিরি আঙ্গুইট

(ii) ধনরত্ন

(iii) হাতিঘোড়া

(iv) বারডিঙ্গা

(ঝ) লোকসাহিত্য হল–

(i) ব্যক্তিবিশেষের একক সৃষ্টি

(ii) উচ্চতর সাহিত্যের একটি অংশ

(iii) সংহত সমাজের সামগ্রিক সৃষ্টি

(iv) উপরের কোনোটিও নয়

(ঞ) 'কঙ্ক ও লীলা' পালায় কোন্ ছয় মাসের গীত গাওয়া হয়েছে?

(i) বৈশাখ থেকে আশ্বিন

(ii) কার্তিক থেকে চৈত্র

(iii) মাঘ থেকে আষাঢ়

(iv) ফাল্গুন থেকে শ্রাবণ

২। অতি সংক্ষিপ্ত উত্তর দাও ঃ *(যে-কোনো পাঁচটি)* ২×৫=১০

(ক) "চন্দ্রসূর্য সাক্ষী সই সাক্ষী হইও তুমি।
নদ্যার ঠাকুর হইল আমার প্রাণের সোয়ামী॥"—কার উক্তি? সই বলতে কাকে বোঝানো হয়েছে?

(খ) কাজলরেখার পিতা ও ভাইয়ের নাম কি?

(গ) "চন্দ্রাবতী" পালায় উল্লিখিত চারটি ফুলের নাম লেখো।

(ঘ) "ছয় না মাসের শিশু হইল যখন।
দারুণ রোগেতে হইল মাতার মরণ।"

— এখানে শিশু ও মাতা বলতে কাদের বোঝানো হয়েছে?

(ঙ) বাংলা লোকসাহিত্যের দুটি পর্যায়ের নাম লেখো।

(চ) 'গীতিকা'র যে-কোনো দুটি বৈশিষ্ট্য লেখো।

(ছ) সর্বপ্রথম বাংলার প্রবাদ-সংগ্রহ সংকলন গ্রন্থ কোন্‌টি?

৩। *যে-কোনো ছয়টি* প্রশ্নের উত্তর দাও ঃ ৫×৬=৩০

(ক) টীকা লেখো :- নদের চাঁদের জননী

(খ) টীকা লেখো :- 'গর্গ'

(গ) পালঙ্ক সই চরিত্রটির সংক্ষিপ্ত পরিচয় দাও।

(ঘ) চন্দ্রাবতীর বিবাহ কার সঙ্গে ঠিক হয়? সেই বিবাহ সম্বন্ধকেন্দ্রিক ঘটনাটি সংক্ষেপে লেখো।

(ঙ) “দেখিতে দেখিতে ধেনু সুরভি মরিল।
আকুল হইয়া লীলা কান্দিতে লাগিল।।”

—সপ্রসঙ্গ ব্যাখ্যা করো।

(চ) “আছিল চণ্ডাল কঙ্ক হইল ব্রহ্মণ।
কঙ্করে নাশিতে যুক্তি করে দ্বীজগণ।।”

— কঙ্কের বিরুদ্ধ ব্রহ্মণগণের ষড়যন্ত্রের কারণ কী?

(ছ) লোকসাহিত্যের সংজ্ঞা নিরুপণ করে এর বৈশিষ্ট্যগুলি উল্লেখ করো।

(জ) লোসাহিত্য চর্চার ইতিহাসের উপর সংক্ষিপ্ত তথ্য তুলে ধরো।

(ঝ) বাংলা প্রবাদে যে সব পারিবারিক চরিত্র পাওয়া যায় — তার মধ্যে যে-কোনো তিনটি চরিত্রের উদাহরণসহ উল্লেখ করো।

(ঞ) ‘মহুয়া’ পালায় নদের ঠাকুরের বাড়ীতে মহুযার খেলা দেখাবার দৃশ্যের বর্ণনা করো।

৪। *যে-কোনো দুটি* প্রশ্নের উত্তর দাও ঃ ১০×২=২০

(ক) “চন্দ্রাবতী” পালার নায়ক চরিত্র হিসেবে জয়ানন্দের সার্থকতা বিচার করো।

(খ) লোকসাহিত্যর বিভিন্ন পর্যায় উল্লেখ করে সেগুলি বিশ্লেষণের মাধ্যমে একটি নিবন্ধ প্রস্তুত করো।

(গ) ‘মৈমনসিংহ গীতিকা’-র লীলা চরিত্রটি বিশ্লেষণ করো।

(ঘ) ছড়া বলতে কি বোঝ? বাংলা সাহিত্য ও বাঙালি সমাজে ছড়ার বিশেষত্ব সম্পর্কে আলোচনা করো।

(৫) *যে-কোনো একটি* প্রশ্নের উত্তর দাও ঃ ১৪×১=১৪

(ক) “মৈমনসিংহ গীতিকা”য় ধর্ম ও সমাজ-নিরপেক্ষ স্বাধীন মুক্ত প্রেমেরই জয়গান গাওয়া হয়েছে।”—আলোচনা করো।

(খ) প্রবাদের সংজ্ঞা দাও? এর বৈশিষ্ট্যগুলি উল্লেখ করো। বাংলা সাহিত্যে প্রবাদের প্রচলন সম্পর্কে একটি নাতিদীর্ঘ আলোচনা করো।

(গ) ‘কাজলরেখা’ পালার কাঙ্কণ দাসী (কাজলরেখা) ও নকল রাণী দুই বিপরীতধর্মী নারী চরিত্র—আলোচনা করো।