

*Total number of printed pages-7*

**63/1 (SEM-5) CC11/BENHC5116**

**2024**

**BENGALI**

Paper : BENHC5116

**(Literary Criticism)**

*Full Marks : 80*

*Pass Marks : 32*

Time : Three hours

***The figures in the margin indicate full marks for the questions.***

১। শুদ্ধ উত্তরটি বেছে লেখো : (যে-কোনো ছয়টি) ১×৬=৬

(ক) Mimesis শব্দটি ব্যবহার করেছিলেন —

(i) জীবনানন্দ

(ii) রবীন্দ্রনাথ

(iii) অ্যারিস্টটল

(iv) গ্যালেলিও

(খ) কোন শব্দের বিকল্প হিসেবে ইংরেজি imitation ব্যবহৃত হয়?

(i) Mimesis

(ii) ট্র্যাজেডি

(iii) Mimicry

(iv) Poetics

(গ) Pity and fear এই শব্দবন্ধ ব্যবহার করেন —

(i) কার্ল মার্ক্স

(ii) প্লেটো

(iii) অ্যারিস্টটল

(iv) গ্যালেলিও

(ঘ) 'পোয়েটিক্স' অনুসারে ট্র্যাজেডির অঙ্গ —

(i) ৮ টি

(ii) ১ টি

(iii) ৬ টি

(iv) ৫ টি

(ঙ) আচার্য ভরত নিচের কোন শাস্ত্রের সঙ্গে জড়িত?

(i) চিকিৎসাশাস্ত্র

(ii) তন্ত্রশাস্ত্র

(iii) বৌদ্ধশাস্ত্র

(iv) নাট্যশাস্ত্র

(চ) নিচের কোনটি স্থায়ীভাব?

(i) রতি

(ii) প্রেম

(iii) ভক্তি

(iv) সহানুভূতি

(ছ) শোকভাব থেকে যে রস উৎপন্ন হয় —

(i) করুণরস

(ii) বীররস

(iii) শৃঙ্গাররস

(iv) শান্তরস

(জ) কার্ল মার্ক্সের জন্ম হয় —

(i) ১৮১৮ সালে

(ii) ১৮১৯ সালে

(iii) ১৮২০ সালে

(iv) ১৮৮৮ সালে

- (ঝ) উপনিবেশোত্তর শব্দের ইংরেজি হল —
- pre-colonial
  - post-colonial
  - structuralism
  - deconstruction
- (ঞ) “স্ট্রীলোকের বুদ্ধি কখনও আধখানা বৈ পুরা দেখিতে পাইলাম না।” — উক্তিটি করেছেন —
- সফ্রেটিস
  - প্লেটো
  - ঈশ্বরচন্দ্র
  - বঙ্কিমচন্দ্র
- ২। অতি সংক্ষিপ্ত উত্তর দাও : (যে-কোনো পাঁচটি)  $2 \times 5 = 10$
- A Room of One's Own* এবং *The Second Sex* — বইদুটির লেখক কে?
  - “One is not born, but rather becomes, a woman...” বিখ্যাত উক্তিটি কে কোন বইতে লিখেছেন?

- উনিশ-বিশ শতকের দুজন বাঙালি নারীমুক্তিকামী লেখিকার নাম উল্লেখ করো।
- “এ গ্রন্থে দু-জন আলঙ্কারিকের লেখার উপরে প্রধানতঃ নির্ভর করেছি —” এই দুজন আলংকারিকের নাম উল্লেখ করো।
- বাংলা দুটি অলংকারের নাম লেখো।
- ‘বাক্যং রসাত্মকং কাব্যং’ — এর অর্থ কী?
- অভিনবগুপ্তের কাব্যতত্ত্ব-সম্পর্কিত দুটি গ্রন্থের নাম লেখো।

- ৩। নির্দেশানুযায়ী উত্তর দাও : (যে-কোনো ছয়টি)  $5 \times 6 = 30$
- প্রতীয়মানং পুনরন্যদেব বস্তুস্তি বাণীষু মহাকবীনাম।  
যন্তত্বেপ্রসিদ্ধাবয়বাতিরিক্তং বিভাতি লাবণ্যমিবাঙ্গনাসু ॥  
— তাৎপর্য কী?
  - এবংবাদিনি দেবর্ষৌ পার্শ্বে পিতুরধোমুখী।  
লীলাকমলপত্রাণি গণয়ামাসপার্বতী ॥  
— তাৎপর্য ব্যাখ্যা করো।
  - ‘উপনিবেশবাদের কাছে জ্ঞানও পীড়নের হাতিয়ার।’  
বিশ্লেষণ করো।

(ঘ) “উনিশ শতকের শেষে এরই ফলশ্রুতিতে নারীপ্রতিমার আড়াল থেকে বেরিয়ে এল নারীসত্তার অঙ্কুর।” — উনিশ শতকে বাঙালির ভুবনে নারীচেতন্যের যে আভাস পাওয়া যায় উক্ত বক্তব্যের আলোকে তা সংক্ষেপে উল্লেখ করো।

(ঙ) কার্ল মার্ক্স সম্পর্কে টীকা লেখো।

(চ) ‘Poetics’ সম্পর্কে টীকা লেখো।

(ছ) ব্যঞ্জনা — টীকা লেখো।

(জ) অ্যারিস্টটলের অনুসরণে কাহিনিবৃত্ত বা প্লট সম্পর্কে টীকা লেখো।

(ঝ) ক্যাথারসিস — টীকা লেখো।

(ঞ) পাঠপ্রতিক্রিয়া — টীকা লেখো।

৪। নাতিদীর্ঘ উত্তর দাও : (যে-কোনো দুটি)  $10 \times 2 = 20$

(ক) ‘পোয়েটিক্স’ গ্রন্থ অবলম্বনে মহাকাব্যের স্বরূপ-বৈশিষ্ট্য আলোচনা করো।

(খ) “গিবসন ছদ্মপাঠককে পাঠকৃতির নিজস্ব সম্পত্তি বলে বর্ণনা করেছেন।” ছদ্মপাঠক কী? পাঠক প্রতিক্রিয়ায় ছদ্মপাঠকের ভূমিকা সম্পর্কে আলোচনা করো।

(গ) “কাব্যসৃষ্টির পেছনে রয়েছে তিনটি জগৎ” — আলোচনা করো।

(ঘ) “বাক্যং রসাত্মকং কাব্যং” — এই বক্তব্যের আলোকে কাব্যবৈশিষ্ট্য সম্পর্কে তোমার সুচিন্তিত বক্তব্য পরিবেশন করো।

৫। রচনাধর্মী উত্তর দাও : (যে কোনো একটি)  $18 \times 1 = 18$

(ক) উপনিবেশোত্তর চেতনাবাদ সম্পর্কে তোমার ধারণা আলোচনা করো।

(খ) ভাব কীভাবে রসে পরিণত হয় — আলোচনা করো।

(গ) অ্যারিস্টটল ট্রাজেডির যে ষড়ঙ্গের কথা বলেছেন সে সম্পর্কে আলোচনা করো।