

Total number of printed pages-5

63 (FY)SEM-1/AEC/BENAEC1012

2024

**BENGALI**

Paper : BENAEC1012

**(Applied Bengali-I)**

Full Marks : 50

Pass Marks : 20

Time : Two hours

**The figures in the margin indicate full marks for the questions.**

১। নিম্নলিখিত প্রশ্নগুলির শুদ্ধ উত্তর বেছে নিয়ে লেখো :

১×৫=৫

(ক) দম্পতি কোন্ সমাস?

(i) দ্বিগু

(ii) তৎপুরুষ

(iii) দ্বন্দ্ব

(iv) কর্মধারয়

Contd.

(খ) ব্যাঞ্জের সর্দি বাগধারাটির অর্থ লেখো।

- (i) অসম্ভব ব্যাপার
- (ii) অল্পে কাতর
- (iii) অকাল পক্ষ
- (iv) ইচড়ে পাকা

(গ) প্রাজ্ঞ শব্দের বিপরীতার্থক শব্দ লেখো।

- (i) বাচল
- (ii) তরুণ
- (iii) ধনী
- (iv) অজ্ঞ

(ঘ) সমাস প্রধানত কয়টি শ্রেণীতে বিভক্ত?

- (i) তিনটি
- (ii) চারটি
- (iii) পাঁচটি
- (iv) ছয়টি

(ঙ) ইংরেজী Amplification শব্দের বাংলা অর্থ কি?

- (i) প্রবাদ
- (ii) ভাবসম্প্রসারণ
- (iii) বাগধারা
- (iv) সারাংশ

২। নিম্নলিখিত প্রশ্নগুলির অতি সংক্ষিপ্ত উত্তর দাও :

(যে-কোনো পাঁচটি)

২×৫=১০

(ক) দুই প্রকার সমাসের নাম লেখো।

(খ) সন্ধি বিচ্ছেদ করো :

পরীক্ষা, সংযোগ, বহিষ্কার, রবীন্দ্র

(গ) পদ পরিবর্তন করো :

অংশ, চরিত্র, কর্ম, উপমা

(ঘ) সমোচ্চারিত শব্দের অর্থ লেখো :

দিন, দীন / কুল, কুল

(ঙ) প্রবাদ প্রবচন লেখো :

গাছে কাঁঠাল গোঁফে তেল, অতি লোভে তাঁতি নষ্ট

(চ) দ্বিগু সমাস কাকে বলে?

(ছ) পদ পরিবর্তন কি?

৩। নিম্নলিখিত প্রশ্নগুলির সংক্ষিপ্ত উত্তর দাও : (যে-কোনো পাঁচটি)

৫×৫=২৫

(ক) বাক্য গঠনের ক্ষেত্রে সন্ধি ও সমাসের ভূমিকা নির্ণয় করো।

- (খ) স্বরসন্ধি কাকে বলে? আলোচনা করো।
- (গ) বাগধারা (অর্থ লিখে বাক্য রচনা করো) :  
কলুর বলদ, গলা কাটা, টাকার কুমীর, ডুমুরের ফুল,  
চিনির বলদ
- (ঘ) দ্বন্দ্বসমাস কাকে বলে উদাহরণসহ আলোচনা করো।
- (ঙ) আলস্য এক ভয়ানক ব্যাধি—ভাব সম্প্রসারণ করো।
- (চ) জীবে প্রেম করে যেইজন, সেইজন সেবিছে ঈশ্বর।—  
ভাব সম্প্রসারণ করো।
- (ছ) চকচক করলেই সোনা হয় না—ভাব সম্প্রসারণ করো
- (জ) চরিত্র মানুষের অমূল্য সম্পদ—ভাব সম্প্রসারণ করো।

৪। যে-কোনো একটি প্রশ্নের উত্তর লেখো :  $10 \times 1 = 10$

- (ক) কর্মধারয় সমাস কাকে বলে? এটি কত প্রকার এবং কী  
কী? উদাহরণসহ প্রত্যেক কর্মধারয় সমাসের আলোচনা  
করো।  $2+2+6=10$

- (খ) সারাংশ রচনার যে-কোনো দুটি বিধি উল্লেখ করো।  
নিম্নলিখিত কবিতাংশটির সারাংশ লেখো :

$8+6=10$

হে মোর দেবতা প্রভু, মম চিত্তমাঝে  
প্রকাশিত হও তব মহিমার সাজে।  
ব্যথা দিয়া দুঃখ দিয়ে হিয়ারে আমার  
আঘাতে আঘাতে কর মহৎ উদার।  
শক্তি মোরে দাও প্রভু যেন চিত্তে মম  
মানবে বরিতে পারি মোর ভ্রাতাসম!  
শত্রুমিত্র ভেদাভেদ ভুলি যেন, নাথ,  
কল্যাণে মিলিতে পারি সকলের সাথ।  
দারিদ্র্য, কেন সে রবে? কেন অত্যাচার  
তোমার দয়ার রাজ্যে? কেন অবিচার  
সুন্দর ভুবনে তব? হে আমার প্রভু,-  
প্রেম মাঝে হিংসা কেন জেগে রয় তবু,  
দূর কর দূর কর সর্ব আবর্জনা,  
সকলের হয়ে মাগি তোমারি মার্জনা

(হুমায়ুন কবীর)