

Total number of printed pages-7

63/1 (SEM-6) CC14/ASMHC6146

2024

ASSAMESE

Paper : ASMHC6146

**[Introduction to Indian Literature
(Bengali and Hindi)]**

Full Marks : 80

Pass Marks : 32

Time : Three hours

**The figures in the margin indicate
full marks for the questions.**

- ১। শুদ্ধ উত্তৰটো বাছি উলিওৱা : (যিকোনো ছয়টা) $1 \times 6 = 6$
- (ক) 'মৌন নিমন্ত্ৰণ' কবিতাটোত প্ৰকৃতিৰ কোনটো সময়ৰ কথা বৰ্ণনা কৰা হৈছে?
- (i) বাতিপুৱা
- (ii) বাতি
- (iii) মধ্যাহ্ন
- (iv) উষা কাল

Contd.

(খ) ৰবীন্দ্ৰনাথ ঠাকুৰৰ 'ভাৰত তীৰ্থ' কবিতাটোত কিহৰ বাণী ঘোষিত হৈছে?

- (i) ঐক্য
- (ii) অনৈক্য
- (iii) মানৱতা
- (iv) শান্তি

(গ) ফণীশ্বৰনাথ বেণুৰ 'ময়লা আঁচল' উপন্যাসখন কোন চনত প্ৰকাশিত হৈছিল?

- (i) ১৯৫১
- (ii) ১৯৫২
- (iii) ১৯৫৩
- (iv) ১৯৫৪

(ঘ) 'ময়লা আঁচল' উপন্যাসখনত স্বাধীনতা সংগ্ৰামৰ কোন সময়ৰ ছবি চিত্ৰিত হৈছে?

- (i) ১৯২১
- (ii) ১৯৩০
- (iii) ১৯৪০
- (iv) ১৯৪২

(ঙ) কফন মানে কি?

- (i) মূৰত মৰা কাপোৰ
- (ii) গাত লোৱা কাপোৰ
- (iii) শৰ ঢকা কাপোৰ
- (iv) চুলিত বন্ধা কাপোৰ

(চ) চাকৰিত যোগদান কৰিয়েই পোষ্টমাষ্টৰ কোনখন গাঁৱলৈ যাবলগীয়া হৈছিল?

- (i) কেতুপুৰ
- (ii) সত্যপুৰ
- (iii) উলাপুৰ
- (iv) মেৰগঞ্জ

(ছ) কোনখন আলোচনীত প্ৰথম অসমীয়া চুটিগল্পৰ জন্ম হৈছিল?

- (i) জোনাকী
- (ii) আৰাহন
- (iii) বামধেনু
- (iv) বাঁহী

(জ) প্ৰেমচন্দ কোন যুগৰ গল্পকাৰ?

(i) ভাৰতেন্দু যুগ

(ii) দ্বিবেদী যুগ

(iii) চায়াবাদ যুগ

(iv) চায়াবাদোত্তৰ যুগ

(ঝ) 'গোদান' উপন্যাসখনৰ ঔপন্যাসিক কোন?

(i) মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়

(ii) প্ৰেমচন্দ

(iii) ফণীশ্বৰ নাথ বেণু

(iv) জীৱনানন্দ দাস

(ঞ) 'পুতুল নাচৰ ইতিকথা' উপন্যাসখনৰ ৰচক কোন?

(i) মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়

(ii) বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়

(iii) বঙ্কিমচন্দ্ৰ চট্টোপাধ্যায়

(iv) দামোদৰ মুখাৰ্জী

২। চমু উত্তৰ দিয়া : (যিকোনো পাঁচটা)

২×৫=১০

(ক) 'পদ্মানদীৰ মাৰি' উপন্যাসখনৰ সমধৰ্মী এখন অসমীয়া উপন্যাস আৰু উপন্যাসখনৰ লেখক গৰাকীৰ নাম লিখা।

(খ) 'কফন' গল্পৰ পিতা-পুত্ৰ চৰিত্ৰ দুটাৰ নাম কি?

(গ) কুবেৰৰ পত্নীৰ নাম কি আৰু ল'ৰা-ছোৱালী কেইটা?

(ঘ) মেৰীগঞ্জ গাঁৱৰ মঠৰ পূজাৰী দুজনৰ নাম লিখা।

(ঙ) হিন্দী ছায়াবাদ যুগৰ দুগৰাকী গল্পকাৰৰ নাম লিখা।

(চ) কোনে কাৰ সোঁৱৰণত মেৰীগঞ্জ নামটো ৰাখিছিল?

(ছ) সাম্প্ৰতিক অসমীয়া উপন্যাসৰ দুগৰাকী উপন্যাসিকৰ নাম লিখা।

৩। তলৰ যিকোনো ছয়টা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা :

৫×৬=৩০

(ক) 'পোষ্টমাষ্টাৰ' গল্পটিৰ পোষ্টমাষ্টাৰ চৰিত্ৰটি বিশ্লেষণ কৰা।

(খ) 'ময়লা আঁচল' উপন্যাসখনক আঞ্চলিক উপন্যাস বুলি কব পাৰিনে? চমুকৈ আলোচনা কৰা।

(গ) মাৰ্টিন চাহাবৰ বিষয়ে লিখা।

(ঘ) ডাঃ প্ৰশান্ত কুমাৰৰ চৰিত্ৰটি বিশ্লেষণ কৰা।

(ঙ) ৰবীন্দ্ৰনাথ ঠাকুৰৰ 'ভাৰত তীৰ্থ' কবিতাটোত স্বদেশপ্ৰেমৰ ছবি কিদৰে প্ৰকাশ পাইছে লিখা।

- (চ) হিন্দী উপন্যাস সাহিত্যৰ ক্ৰমবিকাশ সম্পৰ্কে চমুকৈ লিখা।
- (ছ) 'পদ্মা নদীৰ মাঝি' উপন্যাসৰ কপিলা চৰিত্ৰটিৰ চমু পৰিচয় দিয়া।
- (জ) 'পদ্মা নদীৰ মাঝি' উপন্যাসখনৰ ভাষাশৈলী সম্পৰ্কে চমুকৈ লিখা।
- (ঝ) আঞ্চলিক উপন্যাসৰ পাঁচটা বিশেষত্ব লিখা।
- (ঞ) ৰবীন্দ্ৰনাথ ঠাকুৰৰ চুটিগল্পৰ এটি চমু আলোচনা আগবঢ়োৱা।

৪। তলৰ যিকোনো দুটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা : $১০ \times ২ = ২০$

- (ক) হিন্দী সাহিত্য জগতত মুন্সী প্ৰেমচন্দৰ স্থান সম্পৰ্কে এটি আলোচনা আগবঢ়োৱা।
- (খ) 'ময়লা আঁচল' উপন্যাসত সমাজজীৱনৰ চিত্ৰ কেনেদৰে প্ৰকাশিত হৈছে, লিখা।
- (গ) 'কফন' গল্পটিৰ পিতা-পুত্ৰ হালৰ চৰিত্ৰ দুটি আলোচনা কৰা।
- (ঘ) 'পোষ্টমাষ্টাৰ' গল্পৰ মাজত ৰতনৰ নাৰী মনৰ স্বৰূপ কেনেদৰে প্ৰকাশিত হৈছে লিখা।

৫। তলৰ যিকোনো এটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা :

১৪

- (ক) আঞ্চলিক উপন্যাস ৰূপে 'পদ্মা নদীৰ মাঝি' উপন্যাসখন বিচাৰ কৰা।
- (খ) কবি সুমিত্ৰানন্দন পণ্ডে 'মৌন নিমগ্ন' কবিতাটোৰ মাজেৰে নিশাৰ প্ৰকৃতিৰ চিত্ৰ কেনেদৰে প্ৰকাশ কৰিছে লিখা।
- (গ) চাদাবাদ যুগৰ হিন্দী সাহিত্য সম্পৰ্কে এটি আলোচনা আগবঢ়োৱা।