

Total number of printed pages-3

63/2 (Sem-2) ASM203

2024

ASSAMESE

Paper : ASM203

**[Dramatic Trends and Movements
(East and West) and Assamese Drama]**

Full Marks : 80

Pass Marks : 32

Time : Three hours

**The figures in the margin indicate
full marks for the questions.**

- ১। চমু টোকা লিখা : (যিকোনো চাৰিটা) ৫×৪=২০
- (ক) নান্দী
- (খ) মাধৱদেৱৰ বুয়ুৰাৰ গদ্যশৈলী
- (গ) শ্বেল্পপীয়েৰৰ ট্ৰেজেডীৰ প্ৰধান বিশেষত্ব
- (ঘ) লোককলাৰ আংগিকযুক্ত আধুনিক অসমীয়া নাটক
- (ঙ) বাস্তৱবাদী নাটক

Contd.

তলৰ যিকোনো তিনিটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা : $10 \times 3 = 30$

- ২। সংস্কৃত নাটক আৰু অক্ষীয়া নাটৰ এক তুলনামূলক আলোচনা প্ৰস্তুত কৰা।
- ৩। যথাযথ নিদৰ্শনসহ আধুনিক অসমীয়া নাটকত শ্বেল্পপীয়েৰীয়া শৈলীৰ প্ৰভাৱ আৰু প্ৰয়োগ সম্পৰ্কত এটি প্ৰবন্ধ যুগুত কৰা।
- ৪। বিয়োগাত্মক পৰিণতিৰ নাটকৰূপে গুণাভিৰাম বৰুৱাৰ 'বাম-নৰমী' নাটকৰ এটি মূল্যায়ন আগবঢ়োৱা।
- ৫। জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালাৰ 'কাৰেঙৰ লিগিৰী' নাটকখনৰ প্ৰধান নাৰী চৰিত্ৰকেইটিৰ সমীক্ষা যুগুত কৰা।

তলৰ যিকোনো দুটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা : $15 \times 2 = 30$

- ৬। 'পাৰিজাত হৰণ' নাটখনৰ পটভূমি বিশ্লেষণ কৰি নাট্যকাৰ শংকৰদেৱে চৰিত্ৰ সৃষ্টিৰ ক্ষেত্ৰত দেখুওৱা বিচক্ষণতা প্ৰতিপন্ন কৰা।
- ৭। এৱচাৰ্ড নাটকৰূপে অৰুণ শৰ্মাৰ 'আহাৰ' নাটকখনৰ আলোচনা আগবঢ়োৱা।

- ৮। সতীশ ভট্টাচাৰ্যৰ 'মহাৰাজা' নাটকখনত কাহিনী নিৰ্মাণ, চৰিত্ৰ চিত্ৰণ আৰু উপস্থাপন শৈলীৰ ক্ষেত্ৰত পৰিলক্ষিত নতুনত্বসহ এক বিশ্লেষণাত্মক আলোচনা দাঙি ধৰা।