2022

(Held in 2023)

BENGALI

Paper : BENHC5116

(Literary Criticism)

Full Marks : 80

Pass Marks : 32

Time : 3 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions

১। নিম্নলিখিত প্রশ্নগুলির শুদ্ধ বিকল্প বেছে নিয়ে লেখো : ১×৬=৬

(ক) নিম্নলিখিতদের মধ্যে একজন ধ্বনিবাদীর নাম উল্লেখ করো।

(i) আনন্দবর্ধন

(ii) রুদ্রট

(iii) রাজশেখর

(iv) অভিনবগুপ্ত

(খ) কাব্যরসের আধার কী?

(i) কাব্য

(ii) কবি

(iii) সহৃদয় কাব্য-পাঠকের মন

(iv) ভগবান

(গ) 'পোয়েটিক্স' গ্রন্থের রচয়িতা কে?

(i) কালীদাস

(ii) ব্যাসদেব

(iii) অ্যারিস্ততল

(iv) প্লেটো

(ঘ) 'ট্র্যাজেডি' শব্দটি হল

(i) ইটালিয়ান

(ii) গ্রিক

(iii) রাশিয়ান

(iv) ভারতীয়

(ঙ) কার্ল মার্ক্স কোন্ শতিকার দার্শনিক ছিলেন?

(i) সপ্তদশ

(ii) অষ্টাদশ

(iii) উনবিংশ

(iv) বিংশ

(চ) বহু পরিচিত ল্যাটিন প্রবচন 'টোটা মুলিয়ের রণ উটেরো'—টির অর্থ কোনটি?

(i) নারী সৃজনীশক্তির প্রতীক

(ii) নারীই মহান

(iii) নারী নিছক গর্ভাশয় ছাড়া আর কিছু নয়

(iv) নারী নিছক পণ্য ছাড়া আর কিছু নয়

২। নিম্নলিখিত প্রশ্নগুলির অতি সংক্ষিপ্ত উত্তর দাও : ২×৫=১০

(ক) বিভাব কী?

(খ) সিদ্ধরস কী?

(গ) অ্যারিস্ততল ট্র্যাজেডির কয়টি ঐক্যের কথা বলেছেন ও কী কী?

(ঘ) অ্যারিস্ততল তাঁর গ্রন্থের কোন্ কোন্ অধ্যায়ে মহাকাব্য সম্পর্কে আলোচনা করেছেন?

(ঙ) দার্শনিক আইজের কোন্ দুই ধরনের পাঠক সম্পর্কে তাঁর তাত্ত্বিক বয়ান পেশ করেছেন?

৩। নিম্নলিখিত প্রশ্নগুলির সংক্ষিপ্ত উত্তর দাও (যে-কোন ছয়টি) : ৫×৬=৩০

(ক) 'গুণীভূত ব্যঙ্গ্য' কাকে বলে, লেখো।

(খ) 'অভিধা' ও 'লক্ষণা' কাকে বলে, লেখো। একটি করে উদাহরণ দাও।

(গ) সঞ্চারী ভাব কী, ব্যাখ্যা করো।

(ঘ) আলংকারিকদের মতে কয়টি ভাব রয়েছে ও কী কী এবং সেই ভাবগুলি কোন্ কোন্ রসে পরিণত হয়, লেখো।

(ঙ) ট্র্যাজেডির ছয়টি উপাদান সম্পর্কে লেখো।

(চ) অ্যারিস্ততলের মতে ট্র্যাজেডি কতপ্রকার এবং কী কী?

(ছ) মার্ক্স স্থাপত্যের পরিভাষা অধিসংগঠন (super-structure) ও অবসংগঠন (base) সম্পর্কে কী বলেছেন, সংক্ষেপে লেখো।

(জ) জুলিয়া ক্রিস্তেভার দৃষ্টিতে নারীর সংজ্ঞা নির্ণয় করো।

(ঝ) বাংলা সাহিত্যের এমন পাঁচটি রচনার নাম উল্লেখ করো যেখানে বহুত্ববাদী স্থাপত্যের নিদর্শন আছে।

৪। নিম্নলিখিত প্রশ্নগুলির উত্তর দাও (যে-কোন দুটি) : ১০×২=২০

(ক) "রমণী দেহের লাবণ্য যেমন অবয়বের সংস্থানের অতিরিক্ত অন্য জিনিস, তেমনি মহাকবিদের বাণীতে এমন বস্তু আছে যা শব্দ, অর্থ, রচনাভঙ্গি এসবের অতিরিক্ত আরও কিছু।" আলোচনা করো।

(খ) ট্র্যাজেডি ও মহাকাব্যের একটি তুলনামূলক আলোচনা প্রস্তুত করো।

(গ) মার্ক্সীয় সাহিত্য-তত্ত্ব সম্পর্কে আলোচনা করো।

৫। নিম্নলিখিত যে-কোন একটি প্রশ্নের উত্তর দাও : ১৪

(ক) কবি যে কাব্যের মায়াজগৎ সৃষ্টি করেন, তার কৌশলটি কী? কাব্যরস সৃষ্টিতে বিভাব, অনুভাব ও সঞ্চারীভাব কীভাবে কাজ করে সে সম্পর্কে নাতিদীর্ঘ নিবন্ধ লেখো।

(খ) পাঠক প্রতিক্রিয়াবাদ আসলে কী? পাঠক প্রতিক্রিয়াবাদ কেন প্রয়োজন, আলোচনা করো।

★★★