

63/1 (SEM-3) CC6/ASMHC3066

2022

( Held in 2023 )

ASSAMESE

Paper : ASMHC3066

( Study on Assamese Drama )

Full Marks : 80

Pass Marks : 32

Time : 3 hours

*The figures in the margin indicate full marks  
for the questions*

১। তলত দিয়াসমূহৰ শুদ্ধ উত্তৰটো বাছি উলিওৱা : ১×৬=৬

(ক) প্ৰথম অসমীয়া আধুনিক সামাজিক নাটকখনৰ নাম কি ?

(i) বঙাল-বঙালনী

(ii) বাম-নৰমী

(iii) কানীয়া-কীৰ্তন

(iv) ৰূপালীম

(খ) 'আহাব' নাটকখনৰ ৰচক কোন ?

(i) অৰুণ শৰ্মা

(ii) হেমচন্দ্ৰ বৰুৱা

(iii) দুৰ্গেশ্বৰ শৰ্মা

(iv) মিত্ৰদেৱ মহন্ত

( 2 )

(গ) 'কপালীম' নাটখন কোন চনত ৰচিত হৈছিল ?

- (i) ১৯৬০
- (ii) ১৯৩০
- (iii) ১৯৩৬
- (iv) ১৯৪০

(ঘ) 'অংকাৱলী' গ্ৰন্থখনৰ ৰচক কোন ?

- (i) সত্যপ্ৰসাদ বৰুৱা
- (ii) কালিৰাম মেধি
- (iii) সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা
- (iv) ৰাম গোস্বামী

(ঙ) অংকীয়া নাটৰ ভাষা কি ?

- (i) মৈথিলী
- (ii) সংস্কৃত
- (iii) ব্ৰজাৱলী
- (iv) অসমীয়া

(চ) মহাপুৰুষ শংকৰদেৱৰ দ্বাৰা ৰচিত অংকীয়া নাট কেইখন আছিল ?

- (i) ৭খন
- (ii) ৫খন
- (iii) ৪খন
- (iv) ৬খন

( 3 )

২। তলৰ প্ৰশ্নসমূহৰ চমু উত্তৰ লিখা :

২×৫=১০

- (ক) “ ‘ববোপা’, ডেকা তেজত গুৰু গোসাঁই নমনা মইমতীয়া ডেকা। ” উক্ত কথাৰ কোনে, কাক কৈছিল ?
- (খ) বাস্তৱবাদী নাটকৰ দুটা বিশেষত্ব উল্লেখ কৰা।
- (গ) শিশুপাল কোন ৰাজ্যৰ ৰজা? তেওঁক কোনে ৰখ কৰিছিল ?
- (ঘ) অপনায়ক বুলিলে কি বুজা ?
- (ঙ) জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালাৰ নাটকৰ ওপৰত প্ৰভাৱ পেলোৱা যি কোনো দুগৰাকী বিদেশী নাট্যকাৰৰ নাম উল্লেখ কৰা।

৩। তলৰ যি কোনো ছয়টা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা :

৫×৬=৩০

- (ক) ‘শ্ৰীনিবাৰণ ভট্টাচাৰ্য্য’ নাটৰ সংলাপ সম্পৰ্কত এটি সমীক্ষা আগবঢ়োৱা।
- (খ) অৰুণ শৰ্মাৰ ‘শ্ৰীনিবাৰণ ভট্টাচাৰ্য্য’ক এৰছাৰ্ড নাটক বোলাৰ যুক্তিযুক্ততা বিচাৰ কৰা।
- (গ) ‘কপালীম’ নাটকৰ মণিমুগ্ধ চৰিত্ৰটি বিশ্লেষণ কৰা।
- (ঘ) ‘কংসবধ’ নাটৰ বিষয়বস্তু সম্পৰ্কে এটি আলোচনা যুগুতোৱা।
- (ঙ) অংকীয়া নাটৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ আলোচনা কৰা।
- (চ) শ্ৰীৰাম আতাৰ ‘কংসবধ’ নাটৰ চৰিত্ৰসমূহৰ চমু বিশ্লেষণ আগবঢ়োৱা।

(ছ) চমু টোকা লিখা (যি কোনো এটা) :

বেদনিধি ; মায়াব ; ইতিভেন ।

(জ) 'অসমীয়া ঐতিহাসিক নাটক' শীৰ্ষক এটি প্ৰবন্ধ যুগুত কৰা ।

(ঝ) আধুনিক অসমীয়া নাটকত পাশ্চাত্য নাটকৰ প্ৰভাৱ সম্পৰ্কে এটি চমু আলোচনা প্ৰস্তুত কৰা ।

৪। তলৰ যি কোনো দুটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা :

১০×২=২০

(ক) যথাযথ নিদৰ্শনসহ পাঠ্য নাটকৰ আধাৰত জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালাৰ নাটকত প্ৰকাশিত বাস্তৱবাদী চেতনাৰ এক খতিয়ান দাঙি ধৰা ।

(খ) আধুনিক অসমীয়া নাটকৰ উৎপত্তি আৰু বিকাশ সম্পৰ্কে এটি আলোচনা যুগুতোৱা ।

(গ) শংকৰদেৱৰ 'কল্পিণী হৰণ' নাটত লোকৰঞ্জনৰ উপাদান কিদৰে সানমিহলি হৈ আছে, দেখুৱাই নাটখনৰ ভাষাৰ বিশিষ্টতা প্ৰদৰ্শন কৰা ।

৫। তলৰ যি কোনো এটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা :

১৪

(ক) অংকীয়া নাটৰ পৰা শংকৰোত্তৰ যুগৰ নাটে কি কি দিশত আঁতৰি আহিছে, ফঁহিয়াই আলোচনা কৰা ।

(খ) শ্ৰীৰাম আতাৰ 'কংসবধ' নাটৰ আদৰ্শ কি? ইয়াৰ কাহিনীৰ বিকাশ আৰু চৰিত্ৰ-চিত্ৰণ সম্পৰ্কে এটা প্ৰবন্ধ যুগুত কৰা ।

\*\*\*