

Byni College Annual Magazine

38th issue



Sesion-2014-15



Prof. in-charge
Gwgm Brahma Kochary

Chief Editor
Fungkha Muchahary

EDITORIAL BOARD



Dr. B. G. Basumatary
Principal, Chief Advisor



Dr. P. Bayan
Vice Principal, Advisor



K.R. Gurung
Advisor, English Section



G.B. Kochary
Prof. in-charge



I. Brahma
Advisor, Bodo Section



Dr. P. Bhagawati
Advisor, Assamese section



Chaitali Bhowmick
Advisor, Bengali section



Funkha Muchahary
Chief Editor



Chhaikhlum Boro
Editor



Romiyon Narzary
Editor



Principal along with students of the College

BIJNI COLLEGE ANNUAL MAGAZINE

38th Issue

Session : 2014-2015



To,

.....
.....

Prof. in-charge :
Gwgm Brahma Kochary

Chief Editor:
Funkha Muchahary

BIJNI COLLEGE ANNUAL MAGAZINE : An Annual Magazine of the Bijni College published by the Bijni College Students' Union for the session- 2014-15.

Editorial Board :

Dr. B.G. Basumatary, Principal -President & Chief Advisor
Bijni College.

Prof. P. Bayan, Vice Principal Advisor

Prof. K.R. Gurung Advisor, English Section

Prof. I. Brahma Advisor, Bodo Section

Prof. P. Bhagawati Advisor, Assamese Section

Prof. Chaitali Bhowmick Advisor, Bengali Section

Prof. G.B. Kochary Prof. in-charge

Fungkha Muchahary Chief Editor

Chhaikhlum Boro Editor

Romiyon Narzary Editor

Cover Design : Manik

Type Setting : Binati.

Printed at : MB Enterprise, Bijni
Ph. No. 9954257906

ACKNOWLEDGMENT

I am greatly indebted to all of our beloved teachers, students friends of the college and also to all the well wisher of the college for their constant co-operation guidance and encourage meant to the editorial Board of 38th Edition of Bijni College Annual Magazine needfully to say if would not have been possible to publish this Magazine of the college without their care and concern and I dace, say that the Editorial Board would have become redundant and irrelevant without their kind help and co-operation.

Before I would like to convey my heartiest thanks to the most honourable principal in charge Dr. Birhash Giri Basumatary Bijni College, honourable Dr. Hemanta Kr. Boruah Vice Chancellor Bodoland University Deborgaon Kokrajhar, Dr. Mridul Hazarika Vice Chancellor Gauhati University Mr. Kamalsing Narzary MLA No. 33 Bijni L.A.C. for their good will message.

My dues love and gratitude also go to honourable Prof.in charge Mr. Gwgm Brahma Kochary advisers of Editorial Board the principal, Vice principal , Prof. Indrajit Brahma, K. R. Gurung, P. Bhagawabati, Chaitali Bhowmick and my dear students friends of Mijink Basumatary, Chhaikhlum Boro, Jinjiri Brahma, Naloni Muchahary, Ashraful Islam, Arun Narzary, Swmkrw Khakhary, Mwikhw Basumatary, Jasmine M. Basumatary , Laknath Saha and Nibaran Ch. Das for their continuously help and guidance in bringing out this Annual Magazine. I also offer my Sincerely thanks to these who contributed their valuable article this achievements.

At lastly I offer my heartiest thanks to all the executive members of Bijni College Student Union for their Co-operation and Annual Report for the session of 2014-15 and I also would like to convey my heartiest thanks to the proprietor of M/S M.B. Enterprise offset and all staff for the successful publication of this Bijni College Annual Magazine with due care.

Yours Sincerely
Fungkha Muchahary

Secretary for Literary Activities (B.C.S.U.)



গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়
GAUHATI UNIVERSITY

Dr. Mridul Hazarika
Vice Chancellor
Phone : +91 361 2570412(O), 2570408(R)
Fax : +91-361-2675515
Email ID : hazarika50@gmail.com
vc_gu@yahoo.in

MESSAGE

I am happy to learn that Bijni College, Bijni, Chirang is going to publish its 38th annual college magazine, 2016 very soon. College magazine is a strong medium for the constituent members of a college for intellectual exercise. It carries sentiments, emotions, creativity and objectivity to integrate into a totality of views of a community at a given time.

I wish all success in their mission and hope the magazine will be immensely beneficial to all concerned.

Date : 27.08.2015


(Mridul Hazarika)



OFFICE OF THE PRINCIPAL :: BIJNI COLLEGE

বিজনি মহাবিদ্যালয়ৰ অধ্যক্ষৰ কাৰ্যালয়

Website: www.bijnicollege.ac.in
Email : bijnicollege@gmail.com

P.O. Bijni, Dist. Chirang (BTAD) Assam

Pin- 783390

Phone- 03668-284625

Fax- 03668-284124

Dr. Birhash Giri Basumatary
Principal
Bijni College, Bijni



Message



It gives me immense pleasure to know that Bijni College Students' Union Body is bringing out the 38th issue of Annual College Magazine for the session 2014-15.

I sincerely believe that the publication would enable the upcoming writers to express their hidden talent pertaining literary skill and widen the horizon of the literature.

With best wishes.


Principal,
Bijni College, Bijni



OFFICE OF THE VICE-CHANCELLOR: BODOLAND UNIVERSITY

Debargaon, P.O. Rangalikhata
Kokrajhar - 783370, BTC, Assam.
hemanta_bh@yahoo.com



Tel. No. 03661-277127 (O)
Fax No. 03661-277183 (O)
Tel No. 094351-03186 (M)

Date.....

Message

I am very glad to know that the Literary Secretary of the students' Union, Bijni, College, Bijni, is going to publish the 48 Annual Magazine on 13th February 2016. I believe, the Magazine would reflect the importance of students' activities and the academic scenario, to send a good message to the society. I do hope, the Magazine, published by the students' Union would encourage the students as well as the readers is general.

My best wishes remain with the Editors.

Hemanta K. Baruah
31-8-2015
Hemanta K. Baruah
Vice-Chancellor
Bodoland University
Vice-Chancellor
Bodoland University
Kokrajhar



Kamalshing Narzary, M.L.A. No. 33 Bijni Constituency.



- ★ Member, Assam Legislative Assembly-
Standing Committee
 - ★ On Public Accounts Committee.
 - ★ On Assam State Housing Board.
 - ★ On Act Implementation Committee.
 - ★ On Employment Review Committee.
 - ★ Vigilance & Monitoring Committee on P & RD, Assam.
- ★ Member to the DRSC on Education Assam Legislative Assembly.



- Member,
 - ★ Member of the Bodoland University Court.
 - ★ Member to the Board of Management of the Assam Agricultural University.
 - ★ District Planning Committee, Bongaigaon District.

Home Address:
No. 2 Bhetagaon (Kabulibagan)
Bijni Town, Ward No. 1
Dist. Chirang, B.T.A.D., Assam
Ph : 9859930491

Ref

Date : 9/2/2016.....

Message

It gives me immense pleasure to learn that "Bijni College Students' Union, Bijni is going to publish its 38th issue "Annual College Magazine, 2014-15 on 12th February, 2016.

I hope that the Students' Union of Bijni College, Bijni will publish its Annual Magazine every year after year consecutively. It is also hoped that the Bijni College Annual Magazine will help in bringing unity among the students' irrespective of caste and creed.

I convey my heartfelt thanks and gratitude to the Organizers and Editorial Board of Bijni College "Annual Magazine those who works hard for the successful working of the same and also hoped the success of the "Bijni College Annual Magazine 2014-15.

Kamal Shing Narzary
Kamal Shing Narzary
M.L.A.
No. 33 Bijni Constituency



From my Editorial.....

Before going to give my editorial report I would like to offer my heartiest thanks and love to all the students friends who elected me as the secretary for Literary Activities to serve them for the session 2014-15. Further I would like to convey my heartiest thanks and honour to the Principal Dr. B.G. Basumatary, Prof.-in-Charge for Literary Activities. Sir Gwgwm Brahma Kochary.

Generally, College Annual Magazine is published almost in every college. Likewise, the Bijni college students union, also published college Magazine every year. The aim of publishing the college annual Magazine is to develop the habit of writing skill among the students through which they can show their talents and creative ideas, beliefs, thoughts, imagination, our Bijni college also published wall Magazine in a year.

Before going to conclude my Editorial Report, I would like to convey my heartiest thanks to the students friends and all lecturers who have contributed their valuable to articles, Therefore, I would like to convey my heartiest thanks to the members of Editorial Board, members of B.G.S.U. teaching staff, non-teaching staff and office staff. Furthermore specially, I here offered my respect and honour to the principal Dr. B.G. Basumatary Prof.-in-Charge for Literary G.B. Kochary and ex. students.

I am very grateful to the owner of the MB Enterprise Manik Basumatary and all the staff of MB Enterprise for the successful publication of the Magazine with due care.

Lastly, I extend my gratitude to those who helped me in various other capacities and expect forgiveness to any of my omission commission thereof.

Thanking you all

Long Live Bijni College
Long Live B.C.S.U.
Long Live Wall Magazine
Long Live Annual Magazine

Your's Sincerely
Fungkha Muchahary



CONTENTS

○ Right to cross the Road	-Malay Kumar Chanda	1
○ Higher Education in Assam: Its problems and Prospects	-Manisha Misra	3
○ Earthquake- The hazardous tectonic movements	-Sanjita Ray	5
○ স্বাধীনোত্তৰ কালৰ অসমীয়া সমাজ জীৱনৰ দলিলস্বৰূপ.....	-প্ৰীতিবা গোস্বামী	8
○ दाइया सोरनि?	-ललित ब्रह्म	15
○ পৃথিৱীৰ অসুখ	-অনিন্দিতা চক্ৰৱৰ্তী	17
○ नैंदों आं	-जयसि नार्जारी	18
○ आंगोआ गोमाबाय	-जुगामि बसुमतारी	18
○ মা	-সুমন ঘোষ	19
○ শ্বেম	-শিৰাগিচ সাহা	19
○ गोमानाय देंखो	-तनि बर'	20
○ STAIRS	-Priyanka Baownick	20
○ राजखान्थिनि आन्दोजों लाइमोनफोरनि आस'खान्दा	-अमित बसुमतारी	21
○ गारबोनाय बिसम्बि	-सुजुमा गयारी	24
○ अनसुलि बिमा	-अनजिमा नार्जारी	26
○ उदाँस्त्रिनि फिरफिला	-अनजालि बसुमतारी	26
○ Friendship	-Jinjiri Brahma	27
○ खोमसि लामार्जों....!	-फुंजा खाख्लारी	27
○ আপুনি যদি ভালে	-জিবন প্রধান	28
○ अखांमा	-जांगिला बसुमतारी	28



○ SOCIOECONOMIC SCENARIO OF PRIMARY EDUCATION IN ASSAM

○ জৈৱ বিচিত্ৰতা সংৰক্ষণ	-Sewali Pathak	29
○ বৰ'ফা বৰে লামাৰ্থি?	-ৰঞ্জন কুমাৰ বৰ্মন	31
○ বিসম্বি	-সোমদোন বৰ'	33
○ আমি প্ৰকৃততে স্বাধীন নে?	-সোৱাংসাৰ দৈমাৰী	35
○ আমাৰ কৰণীয় কাম	-মলয়া ৰায়	38
○ সিরিলাঁনাথ সিমাং	-অঞ্জন কুমাৰ বাভা	41
○ হৃদয়	-সিমিতা বসুমতাৰী	44
○ সম	-চিহ্না ৰায়	46
○ দুখুথিয়া	-নেৰসোন মুসাহাৰী	46
○ আয়' অনজালি	-নলনি মুসাহাৰী	47
○ ক্ৰেশ্বৰ	-নিজোম ব্ৰহ্ম	47
○ রেগে-রেগাং	-শিবাশিচ মাশ	48
○ নোঁ আনি জিউ	-এনত'নি বসুমতাৰী	48
○ বৰ' বিমানি থৰথিঁসে মোদে	-আস্ৰাফুল ইসলাম	49
○ জাথাই	-ভাগ্যস্বী বসুমতাৰী	49
○ বিখায়া গাবো খুগায়া গেবা	-দৈজি মুসাহাৰী	50
○ জিউ জাৰিমিন	-ৰজিলা ইসলাম	51
○ গাৰবোনাথ সমখৌ নাগিৰনানৈ	-মৈখোম বসুমতাৰী	51
○ জিউআ মোনসেআনো	-জয়সি ব্ৰহ্ম	52
○ সকলো শেষ হৈ যোৱাৰ পিছতো.....	-মনস বসুমতাৰী	52
○ আগানা বিস'ম্বি	-মলয়া ৰায়	53
○ ঘৰ জলাৰ পিছত	-বিরগোঁসি বসুমতাৰী	53
○ AN ELEGY TO NATURE	-লোচন কৌশিক	54
○ গোসোখাডো আং দাবো	-Roshan Chetry	55
○ জিউনি খোন্দোঁসে সানৰেব	-জয়সি ব্ৰহ্ম	56
	-সুদেব বসুমতাৰী	57



○ অসমীয়া নাটকত ওজাপালি লোকনাট্যৰ আঙ্গিক আৰু কলা-কৌশলৰ প্ৰয়োগ	-অনুকম্পা পাটোৱাৰী	62
○ CHEMISTRY IN EVERYDAY LIFE	-Swapna Saha	67
○ টাউননিফ্ৰায় ফৈনাথ, নাথায় জোঁ বাবুফোৰ নডা	-বনী এম. বসুমতাৰী	68
○ সন্ময়	-দ্বিপক সৰকাৰ	70
○ গোসো থোজাথি সোঁগা	-ক্ৰিস্টিনা মুসাহাৰী	72
○ সংসাৰ মায়া	-গোমস্ৰাং ব্ৰহ্ম	76
○ ৰাখেবনি সল'	-বিজিত বসুমতাৰী	79
○ মুলুগা দা	-দৈজি মুসাহাৰী	81
○ খোমসিনিফ্ৰায় সোৱাং মোননো	-সমাযনা ব্ৰহ্ম	82
○ গোরবোনি লুবৈনাথ	-দৰলে দৈমাৰী	82
○ সিমাংনি ৰজে	-নিজোম কু: দৈমাৰী	83
○ থুলুংগা	-জোমৈ ব্ৰহ্ম	83
○ অখানাথসি সিমাডাও	-ফুংখা মুসাহাৰী	84
○ আদি মানো	-গংগা বসুমতাৰী	85
○ মিৰ্জিনি লামায়াও	-ৰাজু বসুমতাৰী	85
○ মৰহ গৈয়ে অনজালি ফান্দাথসুলি	-সুসমিতা বসুমতাৰী	86
○ জালাখাৰজোঁ বুংবনাথ মুলুগ	-সুদেব বসুমতাৰী	87
○ মা খালামবাবনো	-মনালিসা মুসাহাৰী	88
○ অচিনাকি গ্ৰহ	-শিবাশিচ মাশ	88
○ এটি যন্ত্ৰণা অশ্বৰহ.....	-মলয়া ৰায়	89
○ জোঁনি গামি	-জয়সি ব্ৰহ্ম	90
○ বৰ' গামি	-অনজালি বসুমতাৰী	90
○ থুলুংগাখাং বৰ' থুনলাই সান	-জিনজিৰি ব্ৰহ্ম	91
○ বাৰসে গলাব বিবাৰ	-নিজোম কু: দৈমাৰী	91



○ गोरोन्थिनि उनाव उनदाहा	-नलनि मुसाहार	92
○ सिमाडा बबेआव	-गंगा बसुमतारी	94
○ Student and Modern Life	-Ashraful Islam	97
○ आनि फनैसो	-गोमसां ब्रह्म	98
○ फेस्ता	-नलनि मुसाहारी	100
○ आधुनिकता	-छयनिका बाय	101
○ उपलब्धि	-दिपक सबकाब	102
○ कुइज	-जबा माश	107
○ Annual Reports	General Secretary	109
	Secy. For Literary Activities	111
	Secy. For Out-door Games	112
	Secy. For Cultural Activities	113
	Secy. For Debate & Symposium	114
	Secretary for Fine-arts	115
	Secretary for Social Service	116
	Secy. For In-door Games	117
	Secy for Boy's Common Room	118
	Secy. For Girls Common Room	119
○ Record of Ex-Gen. Secretaries & Literary Secretaries, Bijni College Students Union		120



Right to cross the Road

-Malay Kumar Chanda
Assistant Professor.
Department Economic

It was a sunny morning of summer. I was going towards my friend's home crossing New Bongaigaon Station. The road was under construction. I never experienced any rollercoaster ride but that bike ride was partially fulfilling my inner desire of riding a rollercoaster. I was behind one car and next to that a bike was moving. We were moving at a speed not more than 25 km/hr. Within the fraction of a second the first bike stopped and using its full breaking capacity so did the car next to the bike. Before I could understand anything my front tire hit the car. Don't know whether it was the under-construction road or the recently changed the road. The first person riding the bike stopped his bike all of a sudden as if it was a bigger crime to cross the cat than crossing traffic signal. If the roads were good that day, the young man would have surely died not because of crossing a cat but for his superstition. Moreover we would have to accompany him at least to the hospital bed. The person driving the car just shouted on that bike rider. But he was indifferent. As it was the busiest spot of the city, we just went away without creating a

scene. Moreover, I thought it was meaningless to say anything to the person.

Superstitions are deep rooted into the core of our society, in to the mindset of the people. Helplessness of human in understanding the cause of various events is supplying continuous fuel to strengthen the blind faith which seems to become immortal in our society. How can we be such blind imitators! Generation after generation we are following these illogical practices without questioning. The most intellectual species in the earth is mechanically practicing the idiotic acts as if following the commands of any dictator. There is no independence of thought, no reasoning.

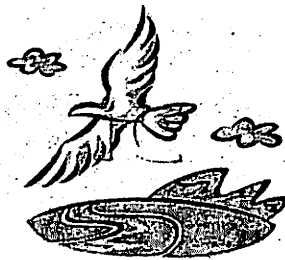
We are habituated to criticise the brutal acts like witch hunting. Just a cup of tea and spare time is enough to have a brain storming discussion on the cowardly act where a group of people in a village in an organised way beat an old lady and then behead her in front of the whole village, then proudly say that the lady was responsible of disease or death of some one. At the moment we become very active in delivering some



lectures, as if we will bring reforms in the society. As soon as the tea is finished and the topic seems boring we leave the place, returning to our normal works, when a cat crosses road, the so called intellectual person who was just delivering lecture against witchcraft stops his bike. But we are really intellectual people not like those village illiterates; always have an argument ready for our act. The obvious argument is tried to save the cat. Many superstitions have some logic. Crossing the rope which is tied up with a cow is dangerous as any accident may happen any time, and like that many superstitious believe have some logical justifications which may have been framed in our society to protect us. But, how far it can be rational to follow without questioning!

Superstition is one of the elements which human beings are having in common all over the world. Developing countries like ours are more affected. The problem is so acute that single solution which can cure social disease is ineffective. Education is

supposed to be the most effective instruments in pooling the society out of the clutches of superstitions. But educated people are not free from it. People are even not afraid of legal consequences while killing in the name of witchcraft. In a society where everyday a new 'Baba', 'Maa' or 'Bhagwan' is manufactured in the interior villages and in the metropolitan cities too, is it appropriate to blame a small animal for the ill fate! That morning I heard a simple question of the cat that crossed the road, which I could not answer. The readers may have the answer. The question was. "Oh humans, the most superior creation of God, why you are afraid of me? What did I do? It is you who killed thousands of people in Hiroshima and Nagasaki, who every day search new Nirbhaya, who drank the bloods of brothers, who burned the whole family including small children and old people framing them as witches. Should not I be afraid of you? Why I should not have the right to cross the road? Next time I will stop when a human crosses my path".....



Higher Education in Assam: Its problems and Prospects

-Manisha Misra
Ex-student

What is Higher Education:

Higher Education generally refers to the final stage or ultimate stage of formal education. This type of education is generally delivered at the universities, colleges, academies, seminaries and various at her institutions of higher education. This level of education generally includes the education that is recieved after the completion of school education. There are various types of higher education such as general liberal arts, engineering, vocational, performing arts, plastic arts, statistics etc.

Importance:-

The world is becoming very much compattitive day-by-day. In such a situation it has become very much necessary to achieve higher education in order to cope up with the advancing world. Again, the whole world has now turned into a global village. In such a situation it is the need of the hour to acquire higher education. Higher education in Assam:

Higher Education in Assam:

Like various other states tof India, Assam is also trying to cope with the advancing world. The quality of education in Assam has developed a lot in comparison to its past history as well as the other states of North East. Assam has the most wide ranging networks of higher educational institution in the whole NE region of India. Presence of various universities like Guwahati University. Tezpur university etc. Medical college, Management institutions, Architecture colleges etc. Proves it.

But still Assam has to develop again in order to reach the highest point because the education system of Assam, especially the higher education system is not problem free.

Problems and prospects of Higher Education in Assam:

1) Shortage of qualified teacher-

Shortage of qualified teacher in the field of higher education has been a constant issue of concern. Privatization and lack of financial support is one of the main reason for this.

2) Infrastructure-



Most of the colleges in Assam suffer from the lack of basic amenities and proper infrastructure-

3) Insufficient number of institutions:

Lack of sufficient number of institution is also one of the major problem which prevent many students from receiving higher education.

4) Financing of higher education:

Due to lack of funds the higher education of Assam is lagging behind.

5) Traditional Method:

Our Education system follows some traditional system of education even today. Which is also one of the issues of concern.

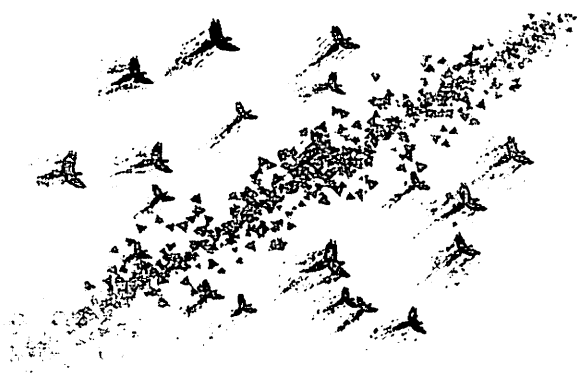
6) Terrorism:

Terrorism is also one of the reason of which is preventing the development of higher education system in Assam.

Besides the above problems there are some other issues like lack of well co-ordinate approach, problem of language. Lack of diversity in the education system etc.

Conclusion:

In Assam, Higher Education is facing a big challenges. We have to compete it with the global playens. We heed to take various steps to Improve it. If the govt takes necessary steps to Improve the Education system in Assam, then only one day Assam will be recognize as a dewlap state wrong other states of India.



Earthquake- The hazardous tectonic movements

*-Sanjita Ray
HOD, Physics Deptt.
Bijni College, Bijni*

The perceptible shaking of the earth surface is the Earthquake. It is due to sudden release of energy in the earth's crust that creates seismic waves. The seismic activity of an area refers to the frequency, type and size of earthquakes. Actually earthquakes occur daily around the world. About 8000 earthquake occur every year, but most of them are too mild.

How Earthquake occur:

We known that the planet Earth is made up of three layers. At its core it is of iron, consisting of a solid sphere surrounded by a layer of hot, molten iron. Around the core is a mantle of soft, paste like rocks (MAGMA) and over the mantle rests the hard layer of rocks called the crust. This crust is not uniform faultless shell. It is mere like a jigsaw of blocks that fit together. The huge blocks that make up the crust are the Tectonic

plate. The current produced in the mantle due to the heat inside the earth, keeps it in constant motion. This makes the plate of the crust move continuously. This movement sometimes cause the edge of the plates to grind against each other with lot of force. When the planes try to slide past each other. The boundaries of the plates get interlocked due to friction. The rest of the plates overcomes the friction of edges, all the stored energy get released. So the earth shakes at this point, the vibration at the point. This energy gives seismic waves.

They may then get deformed, displaced, crushed or fractured. They may slide under each other or move apart. Such changes, in the plates sends a tremor or set up vibration throughout the crust that we call Earthquake.



The Earth quake prone zones are along the boundaries of the Tectonic Plates, The earth quake prone zones in India are the Himalayan Region, the Ganga- Brahmaputra basin and the Kachchh region and the Andaman and Nicobar Island. About 50% of our country is prone to Earth quake.

Other causes of Earth quakes are:

1. Volcanic activity.
2. Nuclear explosions.
3. Collapse of mines.
4. Big Dam.

In recent studies, geologist claims that global warming is one of the reasons for increased seismic activity. According to these studies melting glaciers and rising sea level disturb the balance of pressure on Earth's Tectonic Plates and thus causing increase in the frequency and intensity of Earth quakes.

Measurement of Earth quakes:

Earth quakes start at a depth of less than 100 km. Below the ground. Seismographs across the world are constantly noting the vibrations of the crust. The damage of the crust depends on the energy associated with the waves. It also depends on the density of the population and the way buildings are constructed. The nature of the soil is another factor which determines the extent of damage.

The magnitude of Earthquake depends on the energy of vibration and it is measured in Richter scale. The range of the scale is to 10.

The intensity of Earth quakes is measured in Modified Mercalli Scale. The range is I to XII. Earth quakes with intensity I are hardly felt by anyone but of XII intensity is termed catastrophic.

What should we do at a time of Earth quake:

Now the most terrifying thing is that it occurs without warning. So it is difficult to protect people and property from destruction but if we take some measures we can reduce the destruction a little bit. These measures can also be taken in other disaster cases also.

The measures are:

1. Stay away from the window, glass objects and things that can fall like book cases, cabinet.
2. Crawl under the table or bed if possible. A big strong table should be built if not in house.
3. Crouch near inner wall or door way and protect head with arms. Hold on something that is unlikely to fall.
4. Turn off the power supply.
5. Do not use lift or upstairs.
6. Be ready for the aftershocks that follow earthquakes.



7. Take a torch light or mobile phone if has.

8. If damage occurs in building then ring for help and inform the whereabouts.

9. If we are out door then stay away from trees, building, poles.

10. Stay indoor until shaking stop and then it is safe to move outside.

11. Do not come out, if in a moving vehicle. Drive slowly to a safe place.

12. Stay calm for a while. Expect aftershock. These shocks can cause additional damage.

At last one thing I want to say that we should lose our mental power so that we forget all the things at the time of problem.



“এজন ল'ৰাক শিক্ষা দিয়া মানে এজন পুৰুষক শিক্ষিত কৰি তোলা, কিন্তু এজনী ছোৱালীক শিক্ষা দিয়া মানে হ'ল এটা পৰিয়ালক শিক্ষিত কৰি তোলা।”

- জৱাহৰলাল নেহৰু।



স্বাধীনোত্তৰ কালৰ অসমীয়া সমাজ জীৱনৰ দলিলস্বৰূপ 'সেউজী পাতৰ কাহিনী' আৰু 'কেঁচা পাতৰ কঁপনি'ৰ এটি অৱলোকন

—প্ৰীতিয়া গোস্বামী
অধ্যাপিকা, বিজনী মহাবিদ্যালয়

ঔপন্যাসিক বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱাই ৰাস্তা বৰুৱা ছদ্মনামত ৰচিত 'সেউজী পাতৰ কাহিনী' আৰু প্ৰফুল্ল দত্ত গোস্বামীৰ 'কেঁচা পাতৰ কঁপনি' স্বাধীনোত্তৰ কালত ৰচিত দুখন কালজয়ী উপন্যাস। গাঁৱৰ সমাজ ত্যাগ কৰি চাহবাগানৰ সমাজলৈ গৈ সেইখন সমাজকো অৱশেষত ত্যাগ কৰা নৰেশ্বৰ, চাহবাগানত মুক্তভাৱে জীৱন কটোৱা চনিয়া, দাম্পত্য জীৱনৰ অপৰিপূৰ্ণ বাসনাত হ্ৰদ হেৰুওৱা মিছেছ মিলাৰ আদি কেন্দ্ৰীয় চৰিত্ৰবোৰে 'সেউজী পাতৰ কাহিনী'ক অমৰ কৰি তুলিছে। আনহাতে 'কেঁচা পাতৰ কঁপনি'ত চিত্ৰিত উৎপল, নীলিমা, ব'হাগী, মিনতি, প্ৰবীন, গিৰিধাৰীলাল, নিতাই, কা-ড্ৰাপ আদি চৰিত্ৰৰ মুক্ত বিচৰণে উপন্যাসখনক অনবদ্য ৰূপ দিছে। ইংৰাজ দম্পতীৰ চাহবাগানলৈ কৰা যাত্ৰাৰে আৰম্ভ হৈছে 'সেউজী পাতৰ কাহিনী' আৰু গৌৰীপুৰত নীলিমাৰ গানত মুগ্ধ হৈ নগাঁওৰ ৰহাত নিজৰ গাঁৱখনলৈ উভতি আহি মাটি-বাৰী, ৰায়ত-খাজনাৰ সমস্যাৰ মাজত সোমাই পৰা উৎপলৰ কথাৰে 'কেঁচা পাতৰ কঁপনি'ৰ

কাহিনীভাগ আগবাঢ়িছে। নায়ক-নায়িকাৰ ভূমিকা শক্তিশালী নহ'লেও এটি স্বাভাৱিক গতিৰে 'কেঁচা পাতৰ কঁপনি'ৰ কাহিনীয়ে পৰিণতি লাভ কৰিছে। কিন্তু 'সেউজী পাতৰ কাহিনী'ত ঘটনাৰ আঁত হেৰাই নহ'লেও আৰম্ভণিৰ পৰা শেষলৈকে নিৰৱচ্ছিন্ন গতিৰে কাহিনীয়ে আগবাঢ়িব পৰা নাই। কথনভঙ্গী, ৰচনাৰীতি, চৰিত্ৰ সৃষ্টিত কিছু দুৰ্বলতা থাকিলেও এই দুয়োখন উপন্যাস অসমীয়া সমাজ জীৱনৰ দলিল স্বৰূপ। সেয়েহে ৰচনাৰ প্ৰায় ৬০ বছৰ কাল উকলি যোৱাৰ পিছতো দুয়োখনি উপন্যাসৰ আবেদন তথা জনপ্ৰিয়তা পূৰ্বৰ দৰেই অব্যাহত আছে। উপন্যাস দুখনৰ প্ৰকাশে ইতিমধ্যে সপ্তম আৰু দশম সংস্কৰণ অতিক্ৰম কৰিছে। এখনত চাহবাগানৰ সমাজ জীৱনৰ দুৰ্দশা, অধঃপতনৰ চিত্ৰ আৰু আনখনত ৰায়তৰ বিদ্ৰোহ, বিপ্লৱৰ কথাই মুখ্য স্থান লাভ কৰিছে। তদানীন্তন সময়ৰ সমাজ জীৱন তথা ব্যক্তিমনৰ সংঘাত উপন্যাস দুখনত কেনেদৰে বিশ্লেষণ কৰা হৈছে তাৰ ওপৰত আলোকপাত কৰাৰ প্ৰয়াস কৰা হ'ল।



“পৰিচিত মলিন পৃথিৱীৰ পৰা নৰেশ্বৰ যেন এক বিতোপন জগতত সোমালেহি। সৌন্দৰ্যৰ জুতি ল'ব জনা চকু, কাণ, নাক, ইন্দ্ৰিয় ইমানদিন গাঁৱৰ নিদ্ৰালু পৰিৱেশত শুই আছিল; অচিনাকিৰ যাদু পৰশত সেই সকলোবোৰ অকস্মাতে সাৰ পাই উঠিল, নৰেশ্বৰৰ চকুত আজি বিতচকু।” (সেউজী পাতৰ কাহিনী, পৃ. ২৩) মাতৃবিয়োগ, পিতৃৰ অত্যধিক শাসন, নৰেনৰ পত্নী মাতৃতুল্য মালতীৰ সৈতে অপবাদ, মালতীৰ অপমান আদিৰ পৰা পৰিত্ৰাণ পাবলৈ যৌৱনৰ দুৱাৰদলিত থিয় দিব খোজা ওজাৰ ঘৰৰ শেষ সন্তান নৰেশ্বৰে এদিন নিশা পৈতৃক ভেটি এৰি পলায়ন কৰে। চাহবাগানত আহি প্ৰথম নিশা কটোৱাৰ পিছত পুৱা বিছনাৰ পৰা উঠি নৰেশ্বৰে অনুভৱ কৰে সেউজীয়া চেলেঙে আৱৰি থকা এখন নতুন পৃথিৱীৰ। য'ত কোনো কলুষতা নাছিল। গাঁৱৰ সংস্কাৰৰ মাজৰ পৰা অহা নৰেশ্বৰে চাহাবৰ বঙলাত প্ৰথমনিশা খানচামা ৰহমতে ৰন্ধা ভাত খাব পৰা নাছিল। ৰহমতে কৈছিল - “পেটতো প্ৰথম কথা, পেটক সন্তুষ্ট কৰি ৰাখিব পাৰিলেই জাতি, ধৰ্ম ৰক্ষা কৰিব পাৰিব। পেটৰ কাৰণেই সকলোৱে দেহা মাটি তেজ পানী কৰি, ৰাতি দিন খাতি মৰে। খাই বৈ কালিৰ পৰা কামত লাগি যাবি।” (পৃ. ২৮) চাহাবৰ বঙলাত থকা বুধুৱে নৰেশ্বৰক বাগিচাৰ সপোন দেখুৱাইছে — “কিছুদিন থাকিলে তোৰো বাগিচা এৰিবৰ মন নোযোৱা হ'ব। বাগিচাৰ সেউজীয়া ৰঙত কিবা নিচা আছে?” (পৃ. ৩৩) বাগানত আহি চাহাবৰ বঙলাত বয়ৰ কামত সোমোৱা নৰেশ্বৰৰ চনিয়া, আলোমণি, মন্ত্ৰা, ফেকু, ৰতৌ, মোংগা, ফান্দো, লখুৰ সৈতে বন্ধুত্বপূৰ্ণ সম্পৰ্ক হোৱাত বাগানৰ চুক-কোণৰ সৈতে পৰিচয় ঘটে। ঔপন্যাসিক ৰাস্তা বৰুৱাই নৰেশ্বৰক লৈ

চাহ বাগানৰ মাজে মাজে চাহাব-বনুৱাৰ সমাজখনত ঘূৰি ফুৰাৰ মাজতে নৰেশ্বৰে এৰি থৈ অহা পিতৃ দেৱেশ্বৰ, ভগ্নী আলতী, প্ৰেম, বৈৰাগী আদি চৰিত্ৰৰ জৰিয়তে গাঁৱৰ সমাজখনতো ভুমুকি মাৰিছে। কথা বতৰা, চাল-চলন সকলোতে পৃথক চনিয়াৰ জন্ম আৰম্ভণি চাহাবৰ ওঁৰসত, কুলী ছোৱালীৰ গৰ্ভত। সেয়ে চনিয়া সাধাৰণ কুলী ছোৱালীতকৈ বেলেগ- “ভয়শূন্য, খঙাল, সকলোৰে ওপৰত অযথা অত্যাচাৰ আৰু প্ৰতিশোধ লোৱাৰ চেষ্টা, লুইতৰ বুকুৰ পানী-মেটেকা ফুলৰ দৰে বাগিচাত উপভুগি ফুৰিছে।” (পৃ. ৭০-৭১) গাঁৱলীয়া সমাজৰ দৰে কুলীসকলৰ চাহবাগানৰ সমাজতো পাপ-পুণ্যৰ বিচাৰ হয়, কিন্তু জীৱনৰ তাড়নাত কোনেও এইবোৰ বেছিদিনলৈ মনত নাৰাখে। গোটেই দিনটোৰ পৰিশ্ৰমৰ অন্তত বাগানৰ পুৰুষ-মহিলাই নিশা হাৰিয়াৰ নিচাত শৰীৰৰ কষ্ট পাহৰিবলৈ চেষ্টা কৰে। উৎসৱৰ সময়ত মাদলৰ ছেওঁত ল'ৰা-বুঢ়া সকলোৱে একেলগে নাচে। কিন্তু তাৰ মাজতো ওৰাওঁ, গোড় আদি জাত-পাতৰ বিচাৰ বাগানৰ সমাজত আছিল। গাঁৱৰ জটিল সমাজ ব্যৱস্থাত অতিষ্ঠ হৈ বাগানলৈ ৰাতিৰ অন্ধকাৰত পলাই যোৱা নৰেশ্বৰে অৱশেষত চাহবাগানৰ সমাজখনকো ত্যাগ কৰে। চনিয়াক ভালপোৱাৰ পিছতো নিজৰ কৰি ল'ব নোৱাৰা নৰেশ্বৰে চনিয়া গুচি যোৱাৰ পিছত বাগিচাত মন বহুৱাব নোৱাৰিলে। চনিয়া আছিল মুক্ত মনৰ ছোৱালী। তাই নৰেশ্বৰক প্ৰাণ ভৰি ভাল পাইছিল। অথচ তাই আন কুলী ছোৱালীৰ দৰে এজনৰ লগত বিয়া হৈ বন্দীৰ জীৱন কটোৱাৰ পক্ষপাতী নাছিল। সেয়ে তাই নৰেশ্বৰৰ আগত মনৰ ভাৱ এইদৰে প্ৰকাশ কৰিছে — “বিয়া কৰাই কুলীয়নী খটাদি খাটিবহে লাগিব। মতাটো ফক্তি জুৰি শুই থাকিব,



তিৰোতাজনীয়ে পুৰাই উঠি ৰাখিব-বাঢ়িব লাগিব, ঘৰ-চোতাল সাৰিব লাগিব, গৰু-ছাগলী চাব লাগিব। মতাটোৰ লগতে পাত তুলিবলৈ গৈ আকৌ ঘূৰি আহি তাকেইহে ৰাখি-বাঢ়ি খুৱাব লাগিব। বছৰৰ মূৰত দিবা কি? কোলাত কেঁচুৱা। বিয়া কৰি লেটাৰ দৰে নিজৰ বাহতে বন্দী হোৱাতকৈ ভালপোৱাৰ এঠাৰে ভাল তৰি তহঁতৰ নিচিনা পোক-পৰুৱাক ফান্দত পেলাই ৰং চাম।” (পৃ. ১২৫) এণ্ড্ৰুজ চাহাবৰ মৰমত প্ৰতিপালিত হোৱা চনিয়াই ইচ্ছাকৃতভাৱে সেই জীৱন ত্যাগ কৰি বাগিচাৰ লখুইতৰ ঘৰত এপাল ল’ৰা-ছোৱালীৰ মাজত জীৱন কটাইছিল। তথাপি পাদুৰি এণ্ড্ৰুজ চাহাবে চনিয়াক সহায় কৰিছিল, কিয়নো মাতৃ মৃত্যুৰ মৃত্যুৰ পাছত তেঁৱে চনিয়াক লালন-পালন কৰিছিল। চাৰ্কাছ পাৰ্টিত কাম কৰাৰ হাবিয়াস মনত লৈ এদিন মাজনিশা লখু-নৰেশ্বৰক মাত লগাই চনিয়াই ঘৰ আৰু বাগান চিৰদিনৰ কাৰণে এৰি গুচি যায়। নৰেশ্বৰে চনিয়াক লগতলৈ বাগিচা এৰাৰ কথা ভাবিছিল। কিন্তু চনিয়াৰ দৰে সাহস তাৰ গাত নাছিল, চনিয়াক সেই মাজনিশা যাত্ৰাকালত নৰেশ্বৰে সহযোগ কৰিব পৰা নাছিল। বাগিচাক ভালপোৱা চনিয়াই নিজৰ অনাকাঙ্ক্ষিত জন্মক কেতিয়াও সহজভাৱে ল’ব নোৱাৰিলে— “তই জানই এই বাগিচাৰ প্ৰতিজোপা চাহ গছকে মই প্ৰাণ দি ভালপাওঁ, বাগিচাৰ প্ৰত্যেক ডেকা-গাভৰুকে আপোন বুলি ভাবোঁ। তথাপি বাগিচাখনৰ ওপৰত মোৰ হিংসা। ইচ্ছা হয়, প্ৰত্যেকজোপা চাহ গছ উভালি পেলাওঁ, কলঘৰ ভাঙি দিওঁ, চাহাবৰ বঙলাত জুই জ্বলাও, মিলাৰ চাহাবক খুন কৰোঁ, ডেকা-গাভৰুহঁতক নিজ নিজ গাঁৱলৈ ঘূৰাই পঠাওঁ।” (পৃ. ১৮৩) চাহাবহঁতৰ শোষণ, অত্যাচাৰৰ জ্বলন্ত সাক্ষী চনিয়া।

গাঁৱলীয়া সমাজৰ আলতী, বিধৱা মালতী, ওজাৰ বংশধৰ মহেশ্বৰ, দেৱেশ্বৰ, নৰেশ্বৰৰ জীৱন পৰিক্ৰমা আৰু বাগানৰ সমাজখনৰ আৰ্থিক দুৰাৱস্থা, চাহাবৰ শোষণ-বঞ্চনা, নাৰী-পুৰুষৰ সহজাত প্ৰবৃত্তি, বেপেৰুৱা-উশুংখল জীৱন, কটোৱা চাহাব-মেমচাহাব, নাৰীদেহৰ প্ৰতি পুৰুষৰ দুৰ্বলতা, বনুৱাৰ তেজ শুই থোৱা চাহাবসকল, বাগানত ধৰ্ম প্ৰচাৰ কৰা পাদুৰী আদি চৰিত্ৰলানি আৰু কেইবাটাও কাহিনী, উপ-কাহিনীৰ সমাহাৰ হ’ল ‘সেউজী পাতৰ কাহিনী’। বাস্তৱবাদী চিন্তা-চৰ্চাৰ মুক্ত প্ৰতিফলন ‘সেউজী পাতৰ কাহিনী’ত দেখা যায়। চনিয়াই ব্যঙ্গ, ব্যাখ্যা, ফ্লোড-অভিমান মিহলাই কৈছে — “তই নেজান? কুলীয়ে মাক-বাপেক, মতা-তিৰোতা, ল’ৰা-ছোৱালী চব এৰিব পাৰে - এৰিব নোৱাৰে মাথোন চাহ গছ কেইজোপা (পৃ. ১১২)।” চনিয়াৰ চাহবাগানৰ জীৱনৰ প্ৰতি বিক্ৰপাত্মক মনোভাৱ আছিল। মালিকৰ শোষণৰ বলি হৈছিল বনুৱাসকল, কেঁচুৱা জন্মা তিৰোতায়ে কামৰ পৰা ছুটি নাপাইছিল — “পাটীত পৰি আৰাম কৰিলে খুৱাব কোনে? কেঁচুৱা হোৱা তিৰোতাই দুটিন পাটীত পৰি থাকিবলৈ নেপায়।” (পৃ. ১১২) পাদুৰীৰ ধৰ্মবানী কুলীৰ জীৱনত অচল, চনিয়াই কৈছে — “কুলীৰ ইমান শাস্তি দেখিও পাদুৰীয়ে উপদেশ দিয়ে - ‘যি কোনোৱে তোমাক সোঁ গালত চৰ মাৰে তালৈ বাওঁ গাল পাতি দিবা। কোনোৱে তোমাৰ ওপৰত গোচৰ কৰি তোমাৰ চোলা ল’ব খোজে, তালৈ তোমাৰ বৰ কাপোৰখনো দিবা।’” (পৃ. ১১২) বাগিচাৰ মানুহৰ দুখ বুজা চনিয়াৰ মনত কিন্তু পুৰুষৰ প্ৰতি বিদ্বেষ ভাব আছিল। সেয়ে নৰেশ্বৰে তাইৰ দেহৰ কাষ চাপিব খোজাত বাধা দি কৈছে— “এই খবৰদাৰ, বেছি ওচৰলৈ আহিছ। চৰাইৰ মাত যেনেকৈ বুজো, মানুহৰ চকু-হাতৰ



অৰ্থও জানো। তোৰ হাতে মৰমৰ কথা ক’বলৈ বিচাৰিছে (পৃ. ১৩২)।” এফালে বাগিচাৰ সেউজীয়া শোভা আৰু আনফালে কুলী জীৱনৰ কুলাই-পাচিয়ে নধৰা দুখৰ বোজাই পাঠকক সহানুভূতিশীল কৰি তোলে। “সকলোৱেই এবাৰ নহয় এবাৰ বাগিচাত মেলেৰিয়াত পৰে, দুই-চাৰিবাৰ ভোগাৰ পিছত আপোনা আপুনি শৰীৰত মেলেৰিয়াৰ বীজাণু ধ্বংস কৰিবৰ শক্তি জন্মে।” (পৃ. ১৪১) দুখ-কষ্ট, বেমাৰৰ কথা কৈ কুলীয়ে বহি থাকিলে লঘোণে মৰিব লাগিব, এয়ে কুলী জীৱন। তথাপি তাৰ মাজতো তেওঁলোকে আনন্দ কৰিছে, শনিবাৰে দৰমহা পোৱাৰ পিছত হাটত গৈ বজাৰ কৰিছে — “দেওবাৰ হাটবাৰ; বাগিচাৰ কাষতে হাট। হাট নহয়, উৎসৱ।” (পৃ. ১৪৯) সাধাৰণ মানুহৰ সমস্যাৰ্জৰ জীৱনৰ প্ৰতিফলন ঘট ‘সেউজী পাতৰ কাহিনী’ উপন্যাসখনিত চনিয়া আৰু নৰেশ্বৰৰ মিলন নঘটিলেও ভৱিষ্যতৰ এক আশাৰ ৰেঙনি দেখা পোৱা যায়। পৰিসমাপ্তিত উপন্যাসিকে লিখিছে — “মৃত্যুৰ দৰে ভয়ংকৰ নিশাৰ অন্ধকাৰৰ মাজেদি নতুন পোহৰৰ সন্ধানত নৰেশ্বৰে নিঃশব্দ যাত্ৰা কৰিলে। তাৰ অভিক্ৰমণত মৰ্মৰ ধ্বনিৰ সংকেত জনাবলৈ বাটত শুকান পাত এখিলাও পৰি থকা নাছিল। টোপনি কাতৰ আলিটো সাৰ-সুৰ নোহোৱাকৈ চাহ বাগিচাৰ মাজতে দীঘল দি শুই আছিল। চাৰিওপিনে গভীৰ নিদ্ৰাৰ অন্ধকাৰ, মুৰ্ছিত নাৰীৰ নীৰৱতা। সেই নিঃসংগ নীৰৱতাৰ মাজত সাৰ পাই আছিল মাত্ৰ জোনজনী-নৰেশ্বৰক চনিয়াৰ পথৰ সংকেত দিবলৈ।” (পৃ. ২০৯-১০) চাহবাগানৰ জীৱনক মুখ্য হিচাপে লৈ ৰচিত ‘সেউজী পাতৰ কাহিনী’ত চনিয়া আৰু নৰেশ্বৰৰ জৰিয়তে ওজাৰ অন্তিম বংশধৰ নৰেশ্বৰৰ গৃহত্যাগ, কন্যা আলতীৰ অজ্ঞাত কুলশীল

বিদেশীৰ লগত পলায়ন আদি পৰিণাম তেওঁলোকৰ বংশৰ অগ্ৰজসকলে প্ৰেমিক-প্ৰেমিকাৰ প্ৰতি কৰা অন্যায়ৰ আৰু চনিয়াৰ বিদ্ৰোহী, স্বাধীন মন চাহাবৰ শোষণৰ প্ৰতিফল হিচাপে দেখুওৱা হৈছে। এইখন উপন্যাসৰ পটভূমি সম্পৰ্কে হেম বৰুৱাই কৈছে— “The socio-economic life of the working people, their occasional sex lapses as also those of the European manager of the tea garden, and his wife Mrs. Millar, a perpetually sex starved women, all these details are brought into psychopathological focus in Rasna Barua’s ‘Seuji Pator Kahini’.” (Hem Barooah, Assamese Literature, page - 208)

স্বাধীনোত্তৰ কালৰ সমাজ জীৱনৰ পটভূমিত ৰচিত আন এখন কালজয়ী অসমীয়া উপন্যাস প্ৰফুল্ল দত্ত গোস্বামীৰ ‘কেঁচা পাতৰ কঁপনি’। নগাঁও জিলাৰ ৰহাৰ এখন গাঁৱৰ বাসিন্দা নায়ক উৎপলে উপন্যাসখনৰ আৰম্ভণিতে খাজনাৰ বাবে ৰায়তৰ লগত হোৱা সংঘাতৰ মুখামুখি হ’বলগীয়াত পৰিছে। “গৌৰীপুৰৰ পৰা উভতি ঘৰ পায়ে অলপ অপ্ৰিয় কামত হাত দিবলগীয়া হ’ল। মাটি-বাৰী অলপ আছিল, ৰায়তবিলাক কছাৰী। তাহাঁতে খাজনা দিব নোখোজে, নতুন যুগৰ প্ৰভাৱত। চাৰিওপিনে মানুহৰ মনত অস্থিৰতা।” (পৃ. ৫) কমিউনিষ্ট আন্দোলনৰ প্ৰভাৱে তেতিয়া গাঁৱে গাঁৱে শিপাইছিল। ৰায়তসকলে মাটিৰ মালিকক খাজনা দিবলৈ অস্বীকাৰ কৰিছিল, খাজনা আদায় কৰিবলৈ গ’লে মাৰ-পিট কৰিবলৈও প্ৰস্তুত



আছিল। ফুলবাৰী গাঁৱত খাজনাৰ বাবে যোৱা উৎপলক গাঁৱৰ গাভৰু ব'হাগীয়ে কৈছে — “গাঁৱৰ ভিতৰত নাযাবি। ... নাযাবি আৰো, মানুহমখা কিবা বকমৰ হৈছে।” (পৃ. ৫-৬) দুবছৰ খাজনা নিদিয়াৰ বাবে উৎপলৰ দেউতাকে ফুলবাৰী গাঁৱত পুলিচ পঠাইছিল। দাৰোগাক মাৰিবলৈ খেদা ব'হাগীৰ গিৰিয়েক লপাঙক পুলিচে ধৰি নিছিল। ৰায়তসকলৰ প্ৰতি উৎপলৰ সহানুভূতি আছিল। কিন্তু গৌৰীপুৰত ব্যৱসায়ৰ কামত আহি নীলিমাৰ কঠৰ যাদুত মুগ্ধ হোৱা উৎপলে গাঁৱত বেছিদিন থাকিব নোৱাৰিলে। নীলিমাক প্ৰথম দৰ্শনতে আপোন কৰি পেলোৱা উৎপলে নীলিমাৰ চিঠিৰ বাবে প্ৰতীক্ষা কৰাৰ সময়তে শ্বিলঙলৈ যাব লগা হ'ল, কাৰো কথা পেলাব নোৱাৰা স্বভাৱৰ বাবে। শিল্পী বন্ধু ৰবীন কুমাৰৰ লগত বৰবজাৰৰ শ্বিলং ৰেষ্টোৰাত বহি উৎপলে নীলিমাৰ চিঠি পঢ়ে, বন্ধুৰ লগত আৰ্টৰ কথা পাতে। মেট্ৰিক পাছ কৰি নীলিমা গুৱাহাটীলৈ পঢ়িবলৈ আহে, আৰু উৎপললৈ চিঠি পঠায়। সেই সুখতে উৎপলে ৰবীনকুমাৰৰ লগত মদ্যপান কৰিছে। নীলিমাৰ চিন্তাৰ মাজতে বাইদেউয়েকে বিয়াৰ বাবে উনুকিয়াই থকা, বন্ধু প্ৰবীনৰ ভনীয়েক ৰমলাৰ লগত বিয়াৰ প্ৰসঙ্গ উঠা, হঠাতে মিনতিয়ে ঘটোৱা অশান্তি আদি সকলোবোৰৰ মাজত এক নীৰৱ নিচ্ছল ভূমিকাত নায়ক উৎপলে আগবাঢ়ি যায়। কোনো কামত মন নবহা অস্থিৰ উৎপলক শ্বিলং এৰি গুৱাহাটীলৈ আহিব খোজাৰ সময়ত বায়েকে কৈছে — “গুৱাহাটীলৈ যাবনো কিয়? ঘৰত থাকিবলৈ ভাল নাপাব; মাটিবাৰী চলাই দেউতাক সহায় কৰিব নোৱাৰিলি; ব্যৱসায় কৰিও যিটো কৰিলি গম পাইছোঁ, মাথোন ঘৰৰ টকা অলপ খাঙাং কৰিলি। এনেকৈ ঘূৰি ফুৰিলে হয়নে?” (পৃ.

২১) গুৱাহাটীলৈ আহি নীলিমাক লগ নোপোৱাত উৎপল গৌৰীপুৰলৈ যায়। এইবাৰ যাত্ৰাকালত সহযাত্ৰী হয় একালৰ সহপাঠী মিনতি চৌধুৰী। বাধ্যত পৰি এৰাতি মিনতিৰ লগত হোটেলত কটাবলগীয়া হোৱাত মিনতিয়ে পিছত ইয়াৰে সুবিধা লৈ বায়েকক লগাই উৎপলৰ লগত বিয়াত বহাৰ চেষ্টা চলাইছিল। মৰাপাটৰ কাৰবাৰ কৰি ডেৰহাজাৰ টকা লোকচান ভৰাৰ পিছত উৎপলে গৌৰীপুৰৰ গিৰিধাৰীলালৰ সৈতে কাঠৰ ৰেলৰ শ্লিপাৰৰ কাৰবাৰ কৰাৰ কথা ভাবে। এইবাৰ অৱশ্যে লোকচান ভৰিবলগীয়া নহ'ল। উৎপলৰ আত্মপ্ৰত্যয় বাঢ়ে। দক্ষ ব্যৱসায়ী গিৰিধাৰীলাল সম্পৰ্কে উৎপলে ভাবিছিল — “গিৰিধাৰীলালৰ উদ্যম আৰু আত্মবিশ্বাস শলাবলগীয়া। তাহাঁতৰ চিৰকাল ব্যৱসায় কৰি কৰি ন্যায় অন্যায় সকলোৰে বিনিময়ত লাভটোহে যে শ্ৰেয় এনে ভাব তেজৰ লগত মিহলি হৈ আছে। হিন্দু ধৰ্মৰ শিলৰ খুটাও মাৰোৱাৰীসকলেই।” (পৃ. ৩১) মিনতিৰ অনাধিকাৰ প্ৰৱেশে ব্যতিব্যস্ত কৰি তোলাত আৰু নীলিমাক নিজৰ কৰি আকোঁৱালি ল'বলৈ সাহসে নুকুলোৱাত উৎপলে কাঠৰ কাৰবাৰ আধাতে সামৰি গৌৰীপুৰ এৰি আকৌ ৰহলৈ গুচি আহে। ৰায়ত এঘৰৰ ল'ৰা নিতাইক লগত লৈ উৎপলে দেউতাকৰ গোলখন টনকিয়াল কৰাৰ চেষ্টা কৰি ব্যৰ্থ হয়। নিতাইয়ে আপোলনত যোগ দিবলৈ গুচি যায়। ৰবীন কুমাৰে শিল্পীসত্তা বিসৰ্জন দি পিছত বিপ্লৱী হয়। হঠাতে ৰবীনক নতুন ৰূপত আৱিষ্কাৰ কৰি উৎপলে আচৰিত হয়। বিপ্লৱী বন্ধুৰ নাৰীৰ প্ৰতি থকা দুৰ্বলতাক উৎপলে সহজভাৱে ল'ব নোৱাৰে — “নীলিমাৰ কথা উলিওৱা কাৰণে তাকো সুখিবৰ মন যায় ব'হাগীৰ বিষয়ে। সি আগতকৈ বেলেগ হৈছে হয়, কিন্তু

কিমানদূৰ তাৰ প্ৰকৃতিৰ সাধাৰণ দাবীবোৰ আওকাণ কৰিবলৈ শিকিছে জানিবলৈ মন যায়।” (পৃ. ৬৬) নিতাইৰ অভাৱত উৎপলে অসুবিধা পালেও তাৰ স্বাধীনতাত হস্তক্ষেপ কৰা নাই — “নিতাইয়ে বিপ্লৱী দলত যোগ দিয়া কাৰণে মোৰ ব্যক্তিগত লাভ-লোকচানৰ কথা নুঠে। বন্ধু হিচাপে তাৰ লগত মোৰ যি সাধাৰণ সম্বন্ধ সেইখিনি থাকিলেই হয়। লেঠা হ'ল সি যেতিয়া তাৰ কামবোৰত ইমান বুৰ গ'ল যে গোলাখনৰ পিনে চকু দিবলৈ মানুহ নাইকিয়া হ'ল।” (পৃ. ৬৮)

উপন্যাসখনত নাৰী পুৰুষ সকলোকে নিজৰ নিজৰ স্বভাৱজাত বৈশিষ্ট্যৰে ফুটাই তোলা হৈছে। মানুহ মাত্ৰেই পৰিৱেশৰ দাস উপন্যাসখনৰ মূল বক্তব্য এয়াই। যি ঘটি গৈছে স্বাভাৱিকতে সকলোৱে তাকেই নিৰ্বিবাদে মানি লৈছে। সময়ৰ সোঁতত মানুহৰ মনৰ চৰিত্ৰৰ পৰিৱৰ্তন ঘটিছে। শ্বিলঙলৈ আহি বন্ধু প্ৰবীনক লগ পাই নীলিমা শ্বিলঙলৈ বিয়া হৈ অহাৰ খবৰ পায়। আনন্দ আৰু বিবাদৰ মিশ্ৰিত অনুভূতি অনুভৱ কৰে উৎপলে। প্ৰবীনৰ লগত কা-ড্ৰপৰ ওচৰলৈ যায়। অৱশেষত চেণ্ট্ৰেটেৰিয়েট অফিচৰ সহকাৰী পদ এটাত উৎপলে সোমাই লয়। পিছত দেউতাকৰ মৃত্যুত চাকৰি এৰি ঘৰত আহিবলগীয়া হোৱাত চাকৰিটো হেৰুৱায়। ৰমলা, মিনতি, নীলিমা, ব'হাগী, কা-ড্ৰপ, উৎপলৰ বাইদেউয়েক আদি নাৰী চৰিত্ৰসমূহে উপন্যাসখনৰ কাহিনীক গতি দিছে। প্ৰতিটো নাৰী চৰিত্ৰয়ে বৈচিত্ৰ্যময়। বায়েকে ভাতৃস্নেহত হকে-নহকে উৎপলক উপদেশ দিয়াৰ লগতে এটা স্থিৰ সিদ্ধান্ত ল'বলৈ, বিয়াৰ কথা চিন্তা কৰিবলৈ সকীয়াই দিছে। বিবাহযোগ্য ৰমলাই উৎপলৰ প্ৰতি দৰদ দেখুৱাইছে। আনহাতে নীলিমাৰ মন অধিকাৰ কৰি উৎপলৰ প্ৰতি

ভালপোৱা থাকিলেও বাস্তৱক নীলিমাই স্বীকাৰ কৰি লৈছে। আন এজন পুৰুষৰ সৈতে (মি. শৰ্মা) বিয়া হৈ নীলিমাই সুখী জীৱন কটাইছে। ব'হাগী, কা-ড্ৰপ সাধাৰণ নাৰী হৈও অসাধাৰণ। অকপটে মনৰ কথা কৈ দিব পৰা নাৰী কা-ড্ৰপ সম্পৰ্কে উৎপলে কৈছে — “কা-ড্ৰপৰ চোকা মুখ আৰু সেই মুখৰ অনুপাতে তাইৰ তেজী প্ৰকৃতি। তাইৰ ব্যৱহাৰত মোৰ আত্মসন্মান লখু হ'ল যদিও তাইক শ্ৰদ্ধা নকৰাকৈ নোৱাৰিলোঁ। চৰম লাগে যদি আমাৰ পিচে পিচে দৌৰি ফুৰে কিয়? কি পোনপটীয়া উক্তি! আমি আটাইখিনি বিচাৰোঁ — প্ৰবৃত্তিৰ খোৰাক, অথচ তাৰ কাৰণে জৰিমনা দিব নোখোজো, মুকলিকৈ নিজৰ অভাৱখিনি স্বীকাৰ কৰিব নোখোজোঁ। বেৰৰ আঁৰত, ভুৱাৰ আঁৰত, ভণ্ডামিৰ আঁৰত বিচাৰোঁ প্ৰবৃত্তিৰ খোৰাক, নহ'লে ভদ্ৰজীৱনৰ সন্মান নাথাকে, নৈতিকতাৰ খোলাটো নফটাকৈ নাথাকে।” (পৃ. ১০০) বিয়া নোহোৱাকৈ থকা মিনতিয়ে উপযুক্ত বয়স পাৰ হয় বুলি সহপাঠী উৎপলকে বিয়াৰ কাৰণে পছন্দ কৰিছিল। পিছত উৎপলে পৰোক্ষভাৱে প্ৰত্যাখ্যান কৰাৰ পিছত ভৱিষ্যত সম্পৰ্কে সচেতন মিনতিয়ে প্ৰবীনক বাচি লৈছে। আনকি উৎপলৰ বিয়াৰ প্ৰস্তাৱকো পোনচাটেই নাকচ কৰিছে — “...সিদিনালৈকে মই আপোনাৰ কথা ভাবি আছিলোঁ। পিছত দেখিলোঁ আপোনাক বিশ্বাস কৰিব নোৱাৰি, আপোনাৰ থিৰতা নাই।” (পৃ. ১১৭) উৎপলে নীলিমাৰ কথা ভাবি মনত দুখ পালেও সত্যক সহজভাৱে মানি লৈছিল — “জাঁজিবোৰ উটি ফুৰে, কেতিয়াবা লগ লাগে আৰু আঁতৰ হয়। নৈৰ সোঁতটোহে চাগৈ সত্য, নহয়নে?” (পৃ. ৬৫) উৎপলে অস্থিৰ মনটোক দৃঢ় কৰি অৱশেষত গাঁৱৰ ঘৰলৈ গুচি





যায়, মাকৰ সংগ দিবলৈ। গাঁৱত শিপোৱা বিপ্লৱৰ প্ৰতি উৎপলৰ সমৰ্থন নাছিল, কিন্তু মানুহবোৰৰ কষ্টৰ প্ৰতি সদায় সচেতন আছিল — “কুসংস্কাৰে ভৰা এখন বিৰাট সমাজ, ভাত-কাপোৰৰ হাহাকাৰ, বেমাৰ-আজাৰ, তাৰ উপৰি পুৰণিকলীয়া শাসনতন্ত্ৰ। এমুঠিমান কমৰেড-কমৰেডনীয়ে হাতত বন্দুক ল'লেই যে এই অৱস্থাৰ সলনি হ'ব ভাবিবলৈ টান পাওঁ। ভাৱ হয়, এইদৰে ইমান সহজ উপায়ে সমস্যাৰ সমাধান নহয়। নিতহিহঁতৰ কৰ্মপন্থাৰ পৰা সহানুভূতি আঁতৰি আহে।” (পৃ. ৯৩) ‘কেঁচা পাতৰ কঁপনি’ নামটো প্ৰতীকাত্মক। নায়ক অৰ্থাৎ মূল চৰিত্ৰ উৎপলৰ মনত সৃষ্টি হোৱা অপৰিপক্ক চিন্তাৰ তৰংগই ‘কেঁচা পাতৰ কঁপনি’ক প্ৰতিনিধিত্ব কৰিছে। উপন্যাসখনৰ কাহিনীভাগ প্ৰথম পুৰুষত বৰ্ণিত। উপন্যাসখনত নায়কে নিজে নিজৰ মনৰ কথা বিভিন্ন ঘটনা প্ৰবাহ উপস্থাপন কৰিছে।

‘সেউজী পাতৰ কাহিনী’ আৰু ‘কেঁচা পাতৰ কঁপনি’ দুখন অনবদ্য উপন্যাস। স্বাধীনোত্তৰ কালৰ অসমীয়া সমাজ জীৱনৰ সুন্দৰ প্ৰতিফলন দুয়োখন উপন্যাসতে দেখা যায়। হঠাৎ সলনি হোৱা সমাজ জীৱনৰ জটিলতাই সমাজৰ প্ৰতিপক্ষৰ মানুহকে চুই যায়। সাতামপুৰুষীয়া গাঁৱৰ নীতি-নিয়মৰ মাজত

তিষ্ঠিব নোৱাৰি ওজাৰ ঘৰৰ সন্তান নৰেশ্বৰে চাহবাগানলৈ গুচি আহে ‘সেউজী পাতৰ কাহিনী’ত। কিন্তু সুখ-দুখ, আশা-নিৰাশা, পাপ-পুণ্য বিচাৰ, সংঘাত আদি চাহবাগানৰ সমাজখনতো আছিল। মাত্ৰ অভাৱত জৰ্জৰিত কুলীসকলে এইবিলাক লৈ ব্যস্ত থাকিবলৈ সময় নাপাইছিল। সেইদৰে ‘কেঁচা পাতৰ কঁপনি’ উপন্যাসত নায়ক উৎপলৰ অস্থিৰ চৰিত্ৰই যেন সমাজ জীৱনৰ অস্থিৰতাকে প্ৰতিনিধিত্ব কৰিছে। খাজনাৰ বাবে মাটিৰ মালিক আৰু ৰায়তৰ মাজত সংঘাতৰ সূচনা হৈছে। কমিউনিষ্ট আন্দোলনে ৰায়তসকলক বেছি উগ্ৰ আৰু অসহনশীল কৰি তোলাত পৰিস্থিতি বেছি বেয়ালৈ ঢাল খাইছে। বিভিন্ন ঘাত-প্ৰতিঘাতৰ মাজতো চৰিত্ৰসমূহে নিজৰ নিজৰ জীৱনত পৰিস্থিতি অনুসৰি সমাযোজন কৰিছে। ‘সেউজী পাতৰ কাহিনী’ত চনিয়া, নৰেশ্বৰ আদি চৰিত্ৰই পৰিস্থিতিৰ দাস হোৱা নাই, কিন্তু ‘কেঁচা পাতৰ কঁপনি’ উপন্যাসত উৎপল, নীলিমা পৰিস্থিতিৰ দাস।

প্ৰসঙ্গ পুথি :

- ১। গোস্বামী, প্ৰফুল্ল দত্ত — কেঁচা পাতৰ কঁপনি
- ২। দেৱচৌধুৰী, বিনীতা বৰা — উপন্যাস পৰিক্ৰমা
- ৩। বৰুৱা, ৰাস্মা — সেউজী পাতৰ কাহিনী

যিসকলে ঈশ্বৰৰ লগত বন্ধুত্ব পাতিব খোজে, তেওঁলোকে হয়তো একেবাৰে অকলশৰীয়াকৈ থাকিব লাগিব নতুবা গোটেই পৃথিৱীকে বন্ধু কৰি ল'ব লাগিব।

- মহাত্মা গান্ধী।

দাওয়া সোৱনি ?

-ললিত ব্ৰহ্ম
বাৰগ' ফাৰায়াসা

“আয়ে আয়ে আং দিনৈ মেট্ৰিক আন্জাদখৌ নৈথি থাখোআব পাচ জাৰায় আয়ে। আং দিনৈ জোবোদ খুসি জাৰায় আয়ে।” বিম'লায়া খাৱবোয়ে খাৱবোয়ে ন'আব বিমানো হাখু-দাখু খুসিজোঁ খিন্থাফৈয়ো। “হাৰাব ফিসা ! হামথাৱৰায় ফিসা হামথাৱৰায়।” খুসিজোঁ বিমা মাল'তিআ ফিসাজো বিম'লাখৌ খুসিজোঁ এদাব এদাব মেথাই বিফৈয়ো। এসেয়াবনো বিফা সুনিৰামআ জৌ ফৈয়ে ফৈয়ে ফৈনা দুম-দাখাল খালামফৈয়ো আৰো ন'নি খামসালিয়াব বখি বখি উন্দুনা থায়ো। ফিসানি সুখু-দুখু জেবো বেহা থাল লায়া। জেব্বাৰো নিসায়াব বিয়ো গোদোনানৈ থায়ো।

কক্ৰাঙ্গাৱানি খোলা সানজা খনায়াব থানায় মলানদুবি গামিয়াবনো মাল'তি আৰো সুনিৰামনি দুখুথিয়া সংসাৱ। নখ'ৰাব মাল'তি, সুনিৰাম, ফিসাজো বিম'লা আৰো ফিসালা ৰমেন গাসৈ সাব্ৰৈ। জোবোদ দুখুথিয়া নখ'ৰ। এখনব্বা মোনজায়ো এখনব্বা ৰসা নাঁনাৰো থানাডো। মাল'তিআ খুনুৰুখুমৈ খামলা হাজিৰা মাৱনা সানফ্ৰোমবো সানসেনি জানায় আদাৱখৌ বুথুমো। ফিসাজো বিমলায়াবো এখনব্বা এখনব্বা বিমাজোঁ খামলা মাৱফানো নাগিৰো নাথায় বিমায়া

ফিসাজোখৌ খস্ট 'ৰাবো ফোৱোঁনো গোসোথায় বিনিখায়নো মালায়নাব খামলা মাৱহোনো নাগিৰা। নাথায় থেববো বিমা আৰো নখ'ৰনি হাল-সালখৌ নুনা বিম'লায়া বিমাখৌ হেফাজাব হোয়ো। সুনিৰামা জৌ ফাংলা, জৌয়ানো বিনি জিউ ৰাদি। জেৰৈ নাম এসে সানফ্ৰোমবো বিসিখৌ বুয়ে বুয়ে বিসিনি খামলা মাৱনা জা এসে ৰাং মোনো বেখৌ ৰিৱন ৰিৱন জৌ লোডো আৰো নখ'ৰাব দাবৰাব-দাবসি খালামো। মোনজাদোঁনা মোনজায়াখে জেবো থাল থায়া বেনো নাংগৌ খালি জৌ। সানসে জৌ মোনলোডাৰানো থৈনোসে ৰাদি খৰ' গাজি ৰাদি জায়ো মোদোমানো মাৱজোবলায়ো। জৌনি থাখায়নো সুনিৰামা জা এসে হা-হু দমোন ফানৈ ফানৈ জাজোবনা নখৰখৌ সিলিখাৱ খালামৰায় নখৰাব সুনিৰামনি থাখায়নো জেব্বাৰো অসান্থি আৰো দাবৰাব-দাবসি জায়ো। জৌ ফেনা বিসি-ফিসা বুনো মোনাৰা বেহা গাজোননায় ফৈয়া হোনজায়ো। বিফানি আখল আৰো নখৰনি হাল-সালনি থাখায়নো ফিসালা ৰমেনআ থাখো ৰাসিম ফাৰায়না থাদোঁ। বিনিখায়নো বিমা মাল'তিয়া ফিসাজো বিম'লাখৌ ফোৱোঁনো গোসো।

সানফ্ৰোমবো দুখুয়ে সম ৰাৱহোনাৱনি উনাব দিনেসো মাল'তিনি গুস্তিয়াব মিনিনাথ গাজোননায় ফৈদোঁ। ফিসাজোয়া খস্ট'নি গেজেরজোঁৰাবো মেট্ৰিক



আনুদখৌ নৈথি থাখোআব পাচ জাবায় বেনিফ্রায়
খুসিসিন আরো মা থাবাবনো দুখুথিয়া মাল'তিনি
থাখায়। নাথায় মোনসে জেনায়া ফারসেথি মাল'তিখৌ
সিন্থায়াব খোখলৈয়ো। ফিসাজোখৌ কলেজআব
ফরায়হোনো গোসো নাথায় এডমিসনখৌ মাজোঁ
খালামনো। জানায় আদারানো সানফা এফাসো
বুথুমনা জায়ো, এডমিসননি থাখায় রাং বহানিফ্রায়
মোননো? সানৈ সানৈ উনাব মাল'তিয়া গামিনি সাসে
মাহাজোন মাল'সি বাবুনাব দাহার লাথ'না রাংনি
বদল খামানি মাখনা হৈনো সাননা থিরাংথা হরনায়সৈ।
জৈৰৈ সাননায় এৰৈ হাৰা। অখানায়ৈ মাল'তিয়া রাংখৌ
বিহৈনায়সৈ। মাহাজোনাবো অননানৈ রাজি জানা
হরনায়সৈ। রাংখৌ লানা ফৈনা ন'আব ফিসায়খৌ
গিনা মাল'তিয়া বহা দোনগোন বহা দোনা থসব
সিডাব সোনা দোনখুমানা গাবহা আঁখাম সনাযনি
লাহার-ফাহার খালামনায়সৈ। এসেয়াবনো জৌ
মোনলোডৈ-জোঁ খর' গাঞ্জি বাদি জানা বিসিখৌ
বুফৈনায়সৈ “যৈ বিমা রাং হর রাং।” মানো রাং নাংগৌ
আঁনাব রাং গৈয়া। জৌজোঁ নখরখৌ সিলিখার
খালামনা আরো রাং নাংগৌ নোঁনো? গৈয়া আঁনাব
থায়সেবো রাং। বিসি-বিসায়া উদৈ বুদোঁ না বুডাখৈ
থাল থায়া আরো নোঁনো রাংসো নাংগৌ জৌ লোঁনো গৈয়া
আঁনাব।” রাগাজোঁ মাল'তিয়া ফিন হোয়ো। মাল'তিনি
বিবাди রাবয়াব সুনিরামআ রাগাজোঁ বিসিখৌ থাব
সোবায়ো আরো খানায়াব হমনা জা হাগৌ বুনো
জোনো হমো। সিবায মাল'তিয়া সানায়জোঁ আড্ৰৈ
হোঁনৈ হোঁনৈ গাবখাবনো হমো। নাথায় জুনাড আখুনি
সুনিরামআ আঁখাম সনায বন্থজোঁসো জা হাগৌ
বুসিননো হমো। বুসে বুনা ন' সিডাব সুনিরামা
বুগলুনা রাং নাগিহৈয়ো। এসেয়াবনো থসব সিডাব
দোননায় রাংখৌ মোননা বিসিখৌ আরোবাব বুফৈবাবয়ো।

“সালি আংখৌ থগায়দোঁ নোঁ সালি। বে মানি রাং? রাং
দোনখোমানা থগায়বাবদোঁসো নোঁ সালি।” দহায়
বিফা বিসানি এডমিসননিসো রাং ফাফ নাংগোন
বেখৌ দালাং।” বেবাди হোঁনৈ হোঁনৈ মাল'তিয়া ফিসায়খৌ
খুলুম খুলুম গাববায় বায়ো। নাথায় সুনিরামআ
বিসিখৌ খানায়াব হমৈ হমৈ বাঁসিনসো বুনো জোনো
হমো। বিমানি খাবখাবনায়াব বিম'লা আরো রমেনা
খোনানৈ খারবোনা বিখাখৌ বোখাফৈনায়সৈ
সিবাযফোর। নাথায় সুনিরামা জৈৰৈ হাগৌ
ফিসাফোরখৌবো বুনোসো হমনায়সৈ। রাগা আরো দুখুজোঁ
রমেনা মা খালামনো মা মানো খাথিয়াব থানায়
লহাজোঁ বিফানি খর'আব থ' থ' বুনা হোয়ো।
লোগো লোগো সুনিরামা থৈ নরা-রনি হায়াব জ্রাম
গোলৈয়ো। বিমা ফিসাজো গাবখাবো আরো গামিনি
বয়বো মাল'তিনি ন'আব খারবোনা জমা জাফৈয়ো।
মাল'তি, বিম'লায়া গাবৈ গাবৈ সুনিরামখৌ ফোজায়ো
নাথায় সুনিরামআ লোর-সোর গৈয়ে আলেসো উন্ডুনা
থায়ো। রমেনা গাবৈ গাবৈ বিমাখৌ বুনাযসৈ “আয়ে
আংখৌ নিমাহা হোদো। দিনৈনিফ্রায় জোঁনি নখরাব
জেনায়া জোবসাংবায়, আয়ে আংখৌ নিমাহা হোদো।”
মাল'তিনি ন'আব পুলিস ফৈয়ো। রমেনা গাবনি
দায়খৌ সিমান লায়ো আরো বিমা বিনানাবখৌ
বিদায় লানা গাবখৌ পুলিসনি আখায়াব গথায়না
লায়ো পুলিসআবো রমেনখৌ হমনা থানায়াব লাডো।
বয়বো গামিনি মানসিফোরা বেবাди জাথায়খৌ নুনা
জাথায়নি ফারসে গাবজোঁগাব রায়জ্জায়া লায়ো।
বেফোর গাসৈবো সুনিরামনি না সোরনি দায় জাখো,
দিনৈ ফিসালানি আখায়াব ফিফানি জিউ থাংবায়
বায়দি বায়দি। সিবায মাল'তিয়া সোরখৌ দায়
হোনো জানা ফিসায়নি গোথৈ সহ খাথিয়াব গাবৈ
গাবৈ জিরাযনা থায়ো। □



পৃথিবীৰ অসুখ



-অনিন্দিতা চক্ৰৱৰ্তী

প্ৰাণী-বিজ্ঞান বিভাগ

বিজনী কলেজ

শুনিছো “পৃথিবীৰ হেনো অসুখ”

শিপাইছে মৰ্ম স্থললৈ

লাহে লাহে কোঙা কৰি আনিছে পৃথিবীক।

উত্তাপ অসহনীয়, দহিছে জীৱকুল

পাৰাৰ 2° চেলছিয়াছত ওলমি আছে প্ৰাণ

ক্ৰমে নিশেঃ হৈ আহিছে আয়ুসৰপী অল্লজান।

চিকিত্ত সূসন্তান, নিৰাময়ৰ উপায় বিচাৰি,

কৰিছে সাধনা, সম্ভৱ জানো?

মানুহেই যে বিয়পাইছে বিষবাপ্ৰ-

আক্ৰান্ত হৈছে পৃথিবীৰ হাওঁফাওঁ আৰু বৃক্ষ।

পশুঘাট গ্ৰস্থ মন, দেখি উত্তাপে বিদায় দিয়া

জীৱকুল আৰু এবুকু অগ্নিমান্বে

বালি সাৱটি চিৰদিনলৈ গুই পৰা দেৱশিও

হৈ মানৱীয় অসহিষ্ণুতাৰ প্ৰতিভু।

প্ৰকৃতিৰ অদ্ভুত সৃষ্টি এই মানৱ!

একহাতে মগজুৰ সৰ্বোচ্চ বিকাশ

অন্য হাতে চিৰন্তন আদিম প্ৰবৃত্তি।

হে মানৱ ! হোৱা সহনশীল

জয় কৰা আদিম প্ৰবৃত্তি, ৰুদ্ধ কৰা দ্বাৰ শীতল যুদ্ধৰ

নিবিচাৰো পুনৰাবৃত্তি ইতিহাসৰ।

ভাঙা প্ৰাচীৰ উন্নত অনুন্নতৰ।

এক হোৱা, মাৰ বাকি থিয় দিয়া

মাতৃৰ আৰোগ্য কামনাৰে সংকল্প কৰা উত্তাপৰোধৰ।

ঘূৰাই আনা সেউজীয়া হাঁহি, সেউজ-নীলা গাণ

ঘূৰাই দিয়া পৃথিবীৰ অল্লজান।

মানৱতাৰ মন্ত্ৰৰে দিক্ষীত কৰা সন্তানক

অস্ৰসামৰি ৰোপণ কৰা গছপুলি

সুৰক্ষিত হওক পৃথিবী শত সহস্ৰ প্ৰজন্মৰ।



नेंदों आं

-जयन्ति नार्जरी

Asst. Prof. physics

नेंदों आं
 लाख'हायि खुसिनि
 अखा फैगोनखौ
 समायना सायख्लुमि
 बायदि गाबजों आबुं
 गोरबोनि खना मोनसेयाव
 देरा मोनसे साजायना।
 नों फैगोन
 रादाबखौ मोनना
 खासि बिबाराबो
 मोसादों मिथिगानि
 बिखा साजों बिलिरलानाय
 थोब्ले माब्ले बारावबो।
 बेखौ नोजोराव गोम्लैया
 खिलिदेरबावदों आंनाव
 गोदान सानसि
 आरो
 गोदान गाबगोनां
 रंगिना संगिना सिमां।



आंगोआ गोमाबाय

-जुगामि बसुमतारी

हारिनि हारिमुखौ
 नेवसिनानै.....!
 नों जानो ओंखारबा
 आर्टिफिसियेल मुगानि
 गोदान महरगिरि.....।
 आसि थुनाय थुनाय
 फोरोंनाय बर' बिमानि
 आदब खायदा...
 नेवसिबाय नों आलाय-सिलाय।
 हाथा-हामा दोनहरदोंमोन
 फरायनो सहर फारसे
 सिनायनो बुंनो रौलिया
 आंगो बिमानि गोदै बर' राव
 दिनै आइ बुंनाय खोनाला
 आफा बुंनाय खोनाला।
 सोलौबाय गुबुन हारिनि राव
 रोसि गैयि मामि-फाफा बुंनाय
 हे बर'सा नोंसोर बोजबनानै ला
 आंगोनि आंगो राव-हारिमु
 नाथाय! दा फिदिंजासै बिदिन्थाजों।

মা

-সুমন ঘোষ
তৃতীয় বান্ধাসিক

প্রথমে জানাই মা-গো
 প্রনাম আমার
 জন্ম নেওয়ার পর মা-গো
 কাছে পেয়েছি তোমায়
 তোমার মতো আপন
 নেইতো কেহ মা
 তোমার বুকে মাথা দিলে
 দুঃখ যায় চলে
 মা-গো, দুঃখ আসে বার, বার
 সুঃখ আসে এক বার
 জন্ম নিলাম মা-গো তোমার ছায়ায়
 ত্রি-ভুবনে তোমার মতো
 নেইতো কেহ মা
 শত জন্মে জন্ম নিয়ে
 তোমায় যেন পাই মা
 এই আশা করি মা-গো
 তোমার চরনে
 মা-হয়ে দেখা দিয়ে
 মা, পরের জন্মে
 যতই বলি মা তোমারগুন
 হয়নাতো মা শেষ
 সময়ের ব্যবধানের জন্য
 মা, শত প্রনাম জানিয়ে
 এখানে করিছি শেষ।



প্রেম

-শিবাসিচ সাহা

পঞ্চম বান্ধাসিক

আহিছিলো এদিন মোর
 জীরনলৈ তুমি
 উজ্জল তৰা হৈ
 নুমুওঁৱাই যাব খোজা
 জীৱনৰ অন্তিম শলিচাডাল
 জুনাই দিবলৈ তুমি,
 আহিছিলো মোৰ জীৱনলৈ।
 আহিবানে মোৰ জীৱনলৈ
 আকৌ তুমি ?
 অন্ধকাৰৰ ডাৱৰে আৱৰি থকা মোক
 পোহৰৰ সন্ধান দিবলৈ।



गोमानाय देंखो

-तनि बर'
बारग' फरायसा

STAIRS

-Priyanka Baownick
T.D.C. 6TH SEM.



Stepping towards doorstep
Made stoutness of mind collapses-
Used lots of Energy and enthusiasm
With huge difficulties

Changed mind to step down
Having felt like punished,
Foots with all pain
Made me slope backward

Still made up the strength of mind
And step a feet ahead,
With a sense of obligation
Reached the fruitful determination.
After I have reached the goal
On my downstairs,
Easily collect me down
With all painless feelings and flow.

दैमुनि दै बादि
बेसेबांबा गोथारमोन
बै गारबोनाय
आंनि जिउनि देंखोआ।

मेगनाव मोदै सिगलाबनाय
गोरबो सिडाव बारहुंखा
बुग्लेम जानाय आंनि देहा।
हायाखै बावगारनो नोंखौ।

मा सानबावदों नों?
सानस'नो हायाखै आं!
सुजुफिननो नाजादों नामा नोंबो
गोमानाय देंखोखौ?

नोंनि थाखाय गोवगोन दरजा
फैदो नं रंजा-बाजा।
सुजुनि फै जों सानैजों
गोमानाय देंखोखौ।

राजखान्थिनि आन्दोजों लाइमोनफोरनि आस'खान्दा

-अमित बसुमतारी
बि.ए. दधि सेमिस्टार

थाद'नाय गैयि बेसेन गोसा बुब्लिनि
गिदिनायाव बोसोरनि जिनै दानबो माब्ला माब्लानो
बारग'लांदों आरो बारग'लांदों। बेबायदिनो दुलाराय
बुहुमनि सुबुं माहारिफोरनि जिउ खानायनि लामायाबो
गोदाननिफ्राय गोदान आरो गोदान गोदान जिउ
खुनायनि राहा लामाया नुजाथि फैदों। थिग बेबायदिनो
गन्थं दाब्ले, खर' गुसुं, खाफाल गुवार, खावलाय
दुलुर गेसैं दारि आरो गोमो गाबनि मानसिफोरखौनो
मंगलीय' फोलेरनि मानसि होननानै बुनाय जायो।
बे मंगलीय सुबुं माहारिनि फोलेर जिहुथु (बड'
एबा बर') हरिनि आथिखालाव सोलिनाय गोसोनि
साननाय-हनायखौ दान्दिसे नोजोर बोनानै गाहायाव
सुंद' सावरायलानाय जाबाय।

आथिखालनि जिहुथु बर'नि बारहावा
(Environment) बिनि दाहारनि बोहैथिखौ दिनैनि
समाव नोजोर होब्लानो नुनो मोनोजे, बे दाहारनि
बोहैथिया बबेनिफ्राय बोहैजेननानै बबे दाहारनि
लामाजों बोहैलांबाय थागोन आरो बबेसिमाव

जोबथाहैगोन। जों दिनै बेखौ गोथौयै नोजोर होना
बिजिरनानै नायब्ला गोसोखौ एसे गिखानाय मोनो
आरो मानोबा दानदिसे सावोन दाननि अखा दामब्रा
हागोननि इसारा जोमै दाखिफबनाय बादि खोमसि-
दरसि आनलेर नुयो दुलाराय बुहुम बिखाखौ। दिनै
बिनिखायनो जोंनि मोजोमसे बर' हरिनि गेजेराव
बिजिरगिरिनि आंखाल। बेनि आंखालनि जाउनावनो
दिनैनि समाव बायदिसिना फाबजों भुगिनांगासिनो
दं। उमुगआ फंसे बाथ्रा बुंबाय बेखौ मोजांना गात्रि
मानि थाखाय बुंदों आरो मानो। बेखौबो दिनै
बिजिरनानै नायनायनि सम गैया। जायनि जाहोनाव
दोहोनिया दोहोनिनि, दुखुथिया गोरिबा गोरिबनिफ्राय
गोरिबसिन जाबोगासिनो दं। गादि लुबैसुलाफ्रा लुबैदों
आरो लुबैदों गादिनि सायाव गादि आरो गादिआव
मोजोमनानै थानो। बिनिखायनोथ' ददेरे-मादेरे,
सखल'-बखल' थमेननाय लाइमोनफोरनि
गोरबोआवबो जिहुथु स्कुल आरो कलेजआव
फरायनाय फरायसाफोराबो, माब्ला माब्लाबानो



गावनि लोरबां गोसो, इयुननि जिउखौ सानालसे, दान्दिसेनि लुबैनायखौ सुफुनो थाखाय बबेबामोनसे आफाद एबा संगतनजों सिंजों सिं गोथौयै लोब्बा थायो। दिनै बिनिखायनोथ' नों, आं. सादा-सिदा फरायसाफोरबो बै बायदि फरायसाफोरजों बाथ्रा रायज्जायब्लानो दिनैनि समाव दाय जासै बेबो बे आफादजों लोब्बा दं। नाथाय गुबै बाथ्राया बेसो बै सादा-सिदा फरायसाया बैफोरनि आखलखौ मोनबो मिथिया। बिनिखायनो बियो फरायसा हिसाबै फरायसाजों फरायसा बाथ्रा रायज्जायदों। नाथाय बेफोरखौबो बिजिरनानै नायनायनि एसेबो सम गैया। बिनिखायनोथ' बैफोरनि सायावबो दायनि समाव दाय जाबसिननानै होदों। आरो साजानि सायाव साजा होदों आरो भुगिनांहोदों। बे आयदायाव मानो फरायसाफोरनि बाथ्राया खेबले-खेबले फैबाय थारों। दिनैनि समाव स्कुल आरो कलेजआव फरायफुबाय थानाय लाइमोनफोरनि आलादिडा गोसोजों दैथि जानायनि जाउनावनो बर' माहारिनि राजखान्थिनि बिथिडाव गोबां जेंना-जेंगोना खैफोद फैगासिनो दं। आरो गावजों गाव गोरोन्थि बुजिलायनायनि हाराबो खोब खोब बारानिफ्राय बारा बांबोगासिनो दड।

नाथाय बेफोरखौबो बिजिरनानै नायाखै। फरायफुबाय थानाय लाइमोननि गोरबो-बिखायाव सोर आरो मानो राजखान्थिनि बारखौ खोमायाव सुनानै होदों आरो गोरबोसिम थांहोदों। बिनिखायनोथ' थमेननाय लाइमोननि गोरबोआव ओंथि गैयि

राजखान्थिनि बारा जिरि जिरि बोहैबाय थारों जायनि जाहोनाव बै लाइमोनफोरनि जिउ दैथुना दावगा लांनायनि सोलाय गोथै हाखराव गोदो गोदो उन्दुलांनांदों। अदेबानि दिनै सासे गाबोन सासे खबर गैया, खौरां गैया गोमलांगासिनो दं। फारि आरो फारि खेब खेब। नाथाय बेफोरखौ सोरबा हिसाब लादोंदा? बेनि जेबो उदिस गैया। दिनै आं सरासनस्ता सुबुडा सानो बै लाइमोनफोरा गोमालांनाय एबा रुंसारि जानायनि गुबै जाहोननि रोदा। बैफोर बादि माखासे लुबैसुला गोसोखौ लुबैगाहोग्रा आरो गादिनि गाथोनाव मोजोमनानै थानो हासथायग्रा हाथियार हिसाबै लाइमोनफोरखौ बाहायनाय माखासे अगेन दैदेनगिरिफ्रानो आरो बिसोरनो गुदि। बेनि सोलाय रावबो नडा। बेनि आसिलायै बैफोर बादि सुबुंफोरा बेफोर जाथायखौ नुनानै ग्लाब ग्लाब मिनिनानै खुदै मुजुनो हमो। नाथाय बिथांमोननि बांग्ला सानिफ्राय हायाव खुदै मुजुनाय फिन गावसोरनावनो नांगासिनो दं। नाथाय बिथांमोना बिनि बिदिन्थिखौ एसेबो नुयाखै।

बिनिखायनो ददेरे-मादेरे लाइमोन सना-फिथरफोरा सोलोंथायखौ आबुं लाग्रो। बेनि उनावसो जायहा राजखान्थियाव गोसो दं आगान सुर। मानोना जों बयबो एसेब्लाबो मिथिखायोजे सोलोंथायानो दुलाराय बुहुमनि सुबुं माहारिफोरनि जेनिबो गुदि। नाथाय जों मिथिसेआवबो गोसो दं होनना गोसोखौ हगारसादला बायनानै जानाडो बैफोरनि गोदै फिथाइ। मानोना गोसोआ बुहुमनि बयनिखुइबो गोखैसिन



खारग्रा आरो बाग्दावलु देहासिं बाहागो। मानसिनि मोनफ्रोमबो आखल-आखु, सानसि, हाबा-हुखाफोरा गोसोजोंनो दैबथिं जायो। गोसोआनो मानसिखौ मोजां-गाहाम आरो थार लामाजों दावगालांहोना थानानै बे बैसुमुथियावनो सोरगोआरि सुखु मोन्दांथि अमत दांबिलिरथाइजों जिउखौ आबुंसार खालामखांहोयो। बेराफारसे बेनि उल्थायै गोसोआ गोबां समाव असित लामाजों दावबायना जिउखौ सहायथावै नोरखो फारिथि महर लाहोयो। मानोना गोसोआ सिं गोनां गादि बादि। जेब्लासिमहालागै गादिनि सायाव जनाय जायो अब्लासिम बेयो गाहायथिं जसोलाडो जनो नागिरब्लानो गोखैनो

साथिं जाखांबोया। बिनिखायनोथ' बर'नि राजखान्थिखौ थेर-बेथेर आरो लोरबां गोसो, थैले गोसो आरो बिजिरलु गोसो गैयिनि। जायनि जाउनाव हाथियार हिसाबै बाहायजाग्रा लाइमोनफोरनि जिउआ अबथिरायै बुलि होनांगासिनो दड। आरो बै लाइमोनफोरनि बिमा-बिफाफ्रा दुखु-दाहाजों मोदैनि बाना जिरि जिरि बोरैहोनांगासिनो दं। बेबायदिनो बर'नि गेजेराव गोसो आरो बिजिरगिरिनि आंखालाव अदेबानि गैयाजानायनि जाहोनाव। आथिखालनि लाइमोनफ्रा राजखान्थिनि आन्दो आन्दो थानानै फिन राजखान्थिनि ओंथि गैथै फासिनि दौलेंजों फासि होजागासिनो दं।



कोनोवाइ एचलू पानी दिले तेওंक तूमि गेट भवाइ खाबैले दिवा, कोनोवाइ मबमेबे सैते सम्भावण कबिले तूमि मूब दोबाइ सम्भावण जनावा, तोमाब जीबन बक्का कबिले तेওंक बावे निजब जीबन दिवैले पिछ नपबिवा, सामान्य उपकार कबिले तेওंक दहशुणे प्रतुपकार कबिवा।

- महात्मा गांधी।

गारबोनाय बिसम्बि

-सुजुमा गयारी
बि.ए. थामथि सेमिस्टार

बिबारिआ गोबाव सम बारलांबाय गावनि गारबोनाय बिसम्बिखौ गोसो खांफिनिया। नाथाय गामाखालिबा स्रां स्रांमोन दिनै मानोबा गोसो गिलिद नखराव रावजोबो राव होया। दिनै मा जादों गावनों मिथिस्लाबा। बिबारिआ दिनै खामसालियाव जिरायना सिरियै गंस्त्रिना दं। बिबारिनि बेबादि हालोदखौ नुनानै बिबारि बिमाया सोंदों- बिबारि फिसा नोंहा दिनै फुंनिफायनो मा जादों मानो सिरि सिरि फंसेबो राव गैया थारैनो नोंहा मा जादों फिसा? (गोसो गिलिदयै) नडा आइयै आंहा जेबो जायाखै। फोरमायना ला फिसा ना लोमजा बायदों? (रागा जोंदबनानै) जेबो जायाखै होनबायना फंसे बाध्राखौनो मानो गले गले सोंबाय थायो फालाय। सानसेनि खुसियानो सानफ्रामबो थाबाय थायो नामा? (न' सिडाव थर हाबलाडो)। बिमाया जेबो बुडालासे फारसे गल' नायहरो।

ओजों बिबारिया एमाव गोलांनय फावैनो गोसोखांदों गावनि जाथायफोरखौ। बिनि गोसो गोरबोआ सिरि सिरि, दोहो दोहो खामग्लिदों। बिनि मेगननि सिगाडाव जाखांफैदों साया-माया अराय अनजालुनि महर-मुस्त्रि। बिबारि आरो अनजालुजों सिरि सिरि मोजां मोनलायनाया बेसेबा गोबाव

जाबायमोन। नाथाय रावबो बिसोर सानैजों मोजां मोनलायनायखौ मिथियामोन। बिबारि आरो अनजालु बिसोर सानैबो खाथि खाथि गामिनि आरो क्लास फ्रेन्दमोन। नाथाय समजों लोगोसे लाइमोन बैसोआव आगान होजेननाय लोगो लोगो बिसोर सानैनिबो गोसोआ सोलायबोदों। बिबारिआ अनजालुनि सिगाडाव गावनि दुखु-दाहा गासै बाध्राखौनो फोरमायो। अनजालुआबो बिबारिनो फोरमायो। बिब्दिनो सानैजों एखमबा सम सम नांज्लायबायबो थायो नाथाय बिसोरनि नांज्लायनाया दसेनो मोजां जाफिनो। गुबुनफोरबादि गोबाव सम रागा जौनानै थानो हायामोन। बिबारिआ सानसेखालि गाव मिथिस्लाबा जासे अनजालुनि सिगाडाव मोजां मोननायनि खोथा होफ्लाडो। अनजालुआबो जेबो हेंथा गैयाजासे राजि जायो बिबारिनि बाध्रायाव। बेबादिनो समजों लोगोसे बोथोरा थांदों खोन्दो खोन्दो बिबारि आरो अनजालुनि मोजां मोनलायनायाबो बारानिफ्राय बारा जालांदों। अब्लाबो बिसोर सानैखौ रावबो मिथियामोन। बेबायदिनो फरायै फरायै बिसोर सानैबो बि.ए. नैथि बोसोराव आगान होबाय। बे समावनो अनजालुआ गात्रि लोगोफोरजों लोगो जाफानानै जौ लोंग्रा सिगारेट सोबग्रा जालांबाय।

बिबारिआ हजार हेंथा होबाबो बियो जौ सिगारेटखौ गारा। जौ सिगारेटआसो बिनि आंगोसिन जाबाय। थेवबो बियो बिबारिखौ बावनो हाया जेब्लाबो खबर लायो। अनजालु बिमा बिफाया फिसानि बेबादि हालोदखौ नुनानै मिलिटारपि साखि मावनो थिनो। गावनि अनजालि बिबारिआबो गावसोर सानैनि इयुनखौ मोजां जाथों साननानै हेंथा होयासै। बिमा-बिफा आरो बिबारिनि थुलुंगाजों बियो मिलिटारि साखिखौ मोनबाय। मावबाय। साखि मावनानै अनजालुआ जौ, सिगारेट गात्रि लोगोफोर गासिबखौबो गारफिनबाय। बियो सिगांनि बादि मोजां जाफिननायसै।

अनजालुआ जेब्लाबो बिबारिखौ बावनो साना आरो बिबारिआबो जेब्लाबो अनजालुखौ हास्थायो। सानसेखालि अनजालुआ 15 दिननि थाखाय सुथि लानानै न'आव फैबाय। न'आव फैनानै बिबारिखौ लोगो हमना सानैजों सुखु-दुखुनि गोबां खोथा रायज्जायनायसै। सानैनिबो गोसोआ जोबोद खुसि। बिसोर सानैबो गावबा गाव न'आव थांनायसै। नाथाय न'आव फैनानै अनजालुनि खर'आव सारअन्थाइ गोग्लैबाय। अनजालुआ साखिआव थाहैनाय समावनो बिमा-बिफाया पानबारी गामिनि मैनाखौ बिहामजो खालामनो थाखाय रादाय खानानै दोनखादोंमोन। ओजों अनजालुनो जेबो खबरखौनो होयाखैमोन। बे मैनायाबो दिनै अनजालु मोननि गामिआव गावनि लोगोजों बिबनाव आलासि जाफैनायाव फैफादोंमोन। बे खोथाखौ मिथिनानै

अनजालु बिमा-बिफाया मैनाखौ बिहामजो लाखिखानो साननायसै। जेरै साननाय एरै मावनाय होननायबादि अखानायै फुडावनो मैनाखौ ब्रा ब्रा लिनानै लाबोथारबाय। दुखुनांथाव बाध्रादि अनजालुआ मैनाखौ जुलि लाया होनना हजार बार बिमा-बिफाखौ बुंदोंमोन। नाथाय बिमा-बिफा बाय-बाहागिफोरनि नारसिननायाव बियो मैनाखौ जुलि लानांबाय। बे जाथायखौ खोनानानै बिबारिआ दसे बबि बादि जादोंमोन। बियो गावखौनो बबेयाव दं

थालखौनो मोनलायाखै। अब्लाबो बियो गोसोखौ गोरा खालामना हमथाथाबना थानायसै। दुखुजों बायग्लिनाय बिबारिआ गोसोआव सानना लानायसैदि गोथार गोसोजों मोजां मोनज्जायनाया जुलि जायाब्लासो अराय अनलायनाया थायो होनना। ओजों अनजालुआबो बिबारिखौ सानै सानैनो जानाय लोंनाय थिक गैया जालांबाय खुनुरुखुमसो बियो गोसोआव थप्लासे दाहा लानानै साखिआव थांफिनबाय। नाथाय मैना आरो अनजालु बिमा-बिफाया बेफोरखौ जेबो मिथियाखैसै।

बिबारि आरो अनजालुनि गोथार मोजां मोनलायनाया दासिमबो गोमोररनो रोडै रेगा जानानै थाबाय। बिबारिआ सम सम बेफोरखौ गोसो खांबाय थायो। अब्लाबो बियो गावनि थांखियाव आगानसेबो फावसायाखै। बे समावनो बिबारि बिमाया बिबारिखौ गाबज्रिफैयो। अब्ला साना सोनाब रोबैयाव माब्लाबानो थाखोमा हैबायमोन, बेनि फारसे बिबारिआ जेबो उदिसआनो गैया। □



अनसुलि बिमा

-अनजिमा नार्जारी

बेसे गोदै, बेसे रैसुमै
बिमा नौनि अननाया
जोनोम होबाय नौ जौखौ
समायना बहुमखौ नायहोबाय।
आखाय हमनानै फोरौबाय थाबायनो,
आसि थुयै थुयै गियान फोरौबोबाय
बिखायाव बोजब बोजब फेदेरबोबाय।
समनि बुबर्धिनायाव
लाइमोन जिउआव सानबायसो सुथुर
बिमा नौनि फोरौनायखौ
साननो बुजिनो रोडाखिसै
नौनि अनसुलि गोसोखौ
नुआखिसै नौनि मेगन मोदैखौ।
माबोला हमदां मोनगोन बुजि हागोन
अख्रा फिसाफोरा,
अनसुलि बिमानि मोदैखौ;
जानो हाया माब्लाबाबो
अनसुलि बिमा जाय बियो
फिसानि सुथुर।

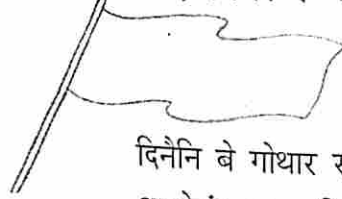


उदांसिनि फिरफिला

-अनजालि वसुमतारी

दिनैनि बे गोथार सानाव
अखोरां सायाव बिरहोबाय फिरफिला
अहिंसा खान्थिनि फोथायारिफोरा
गोसो गोथारै

दिनैनि बे उदांसिनि सानखौ
गोथार बिबारजौं बरायबाय,
अखोरां गोमसार जासे
देखौजौं बरायबाय,
मिथिंगा बिखाया सोमखोर
अराय मोगथां महर लाबाय,
दाउसिन-दाउला, जिब-जुनार,
हाजो-हाला, दैमा-दैसा,
बिफां-लाइफां गासैबो
दिनैनि गोथार सानाव
गोसो मोदोम जिउ होनानै
रंजाबाय।
उदांसिनि फिरफिलाखौ
भारआरिफोरा बिरहोबाय
उदां अखोरां सायाव।



Friendship

-Jinjiri Brahma
B.Sc. 1st Semister.

True friendship, like a garden groups,
from such a tiny seed,
That's planted first with love and faith,
And natural with each need.

The warmth of the sun, like kindness,
Makes the tender buds appear.
With loving care, this garden
Blooms like friendship,
And grows more dear.



खोमसि लामाजौं....!

-फुंजा खाख्तारी

जिउ लामाया आनि
अराय खोमसिजौं साग्लोबसारनाय,
अमबासि हरनि हांगारबादि
खोमसि लामाजौं आं दिनै हानथिदौं.....।
बै नौनि गोबाय देराखौ मोनहैनो.
थेवबो नागाराखै आं बे
खोमसि लामाजौं हान्थिनो
नाजादौं आं सांग्रेमानि मोले
जौनाय गोहोजौं बै
नौनि गोबाय देराखौ मोनहैनो.....!
हे! आनान गसाय
आनि नौनिसिम मोनसे आरज;
खोमसिजौं साग्लोबनाय, बे
गोबाय देराखौ सोरां होदो
जाहाथे, बै खोमसिनिफ्राय जौं
सोरांनि गोजोनखौ मोननो हायो।



SOCIOECONOMIC SCENARIO OF PRIMARY EDUCATION IN ASSAM

*Dr. Sewali Pathak
Asstt. Professor
Dept. Zoology*

The Assam is one of the States of the North-East India. It is mainly based on agro-economy. In spite of having abundant resources it lacks to compete with the other States of India generally due to the arrival of the political ailment. As a result the inhabitants of this area are depriving of various facilities which are otherwise enjoying by residents of other States. Economic backwardness is identified as the major problem of this region. The rural and semi-urban areas are still lying behind the basic education. So the acquisition of basic primary education is the dream for fringe villagers. The existing vernacular medium schools are in dreadful condition and do not have adequate requirement to fulfill the basic needs of the students. Due to lack of infrastructure, learning apparatus, inadequate skilled and efficient teaching staff etc. the children do not get benefit from these institutes. Though the education mission had arrived to support education for all in modern century, but not successfully achieved in all corners. The State Government seems to be failure to provide aid to the schools for their upliftment and posturing as the main

challenges for the Govt. of state. Unemployment, over population, lack of basic education, vocational education, entrepreneurial activity, superstitions, caste-religious sentiment and terrorism are prime factors which retard the economic growth of Nation. There is an urgent need of the basic education, up gradation of primary schools, skilled and trained staff, proper management through assistance from different areas which may turn into a develop area as a whole.

After collecting information and surveying of some primary schools around State it is cleared that many of primary schools institute do not have adequate infrastructure and basic requirement to grow healthy education. The vernacular medium schools are fully exploited by modern private schools supporting the facilities against the high cost which is not possible for common people. Most of the students of the primary school those come from the backward areas and belong to the underprivileged section are depriving all-round education though the educational mission had arrived last few decades. The

অখাংমা

*-জাংগিলা বসুমতारी
एइस.एस. सेथि बोसोर*

আপুনি যদি ভাৰে

*-জিৱন প্ৰধান
তৃতীয় যান্মাসিক*



আপুনি পৰাজিত বুলি যদি ভাৰে, আপুনি পৰাজিত।

সাহস নাই বুলি যদি ভাৰে, আপুনি সাহস নকৰে।
সাফল্য বিচাৰে কিন্তু যদি ভাৰে সফল হ'ব নোৱাৰে,

ই নিশ্চিত যে আপুনি নোৱাৰে।

হাৰিম বুলি যদি ভাৰিছে, আপুনি নিশ্চয় হাৰিব,

আমি যে বিশ্বত এই কথা দেখিছো

সাফল্য আহে এজন ব্যক্তিৰ দৃঢ়তাৰ পৰা

ই মূলতঃ এক মানসিক অৱস্থা।

আনতকৈ হীন বুলি যদি ভাৰে, আপুনি সঁচাকৈ হীন

উদ্ধলৈ আহিবলৈ উচ্চ চিন্তা লাগিব

নিজৰ যোগ্যতাৰ প্ৰতি প্ৰথমে নিশ্চিত হওক

পাছতহে পুৰস্কাৰ আনিব পাৰিব।

জীৱন যুঁজত সাফল্য সদায় নাহে

বলবান জনলৈ বা বেগী জনলৈ

কিন্তু সাফল্য আহে আগত বা পাচত এদিন

পাৰিম বুলি ভবা লোকজনলৈ।

বেসেদি সমায়না, বেসেদি গোজোঁ নোঁনি মহৰা
দসেনো গোথাং, দসেনো গুফুৰ, দসেনো গোসোম
দানো ৰিথি-ৰিথা, দসেনো ৰায়খসি মহৰ
ৰাববো ৰাসিনো হায়া নোঁনি মহৰখৌ।

মাডি গোদৈ, মাডি সুদেম নোঁনি সংসারা
এখনব্লা গাৰনায, এখনব্লা মিনিনায
মোদৈ ৰথ' গনায, গাৰখাৱনায খোৰোমনায
ৰাববো সিফায হায়া নোঁনি অমৰ সংসাৰখৌ।

বেসে গুৱাৰ বেসে অনসুলি নোঁনি গোসোআ
গাসিৰখৌবো বজবনা লানো হাযো নোঁ
মোজাং-গাজ্জি, হা,দৈ, ৰাৱ গ্ৰহ' নখত্ৰ
সোৱ সিফাযনো হানো নোঁনি অনসুলি গোসোখৌ।

বেসেবাঁদি মাৱথি, বেসেবাঁদি গিয়ানি
সুৰুনি খামানিখৌ সমাৱ মাৱহোযো
সাননি সমাৱ সান হৰনি সমাৱ হৰ জাযো
ৰাববো সানস' হায়া নোঁনি গিয়ানখৌ।



primary school authorities are failed to meet the needs of the students due to inadequacy of funds and misuse of funds creating the ailment in educational environment. The schools of vernacular medium are needed to revitalize by recruiting well efficient stuff and skilled teachers to change the conservative system. It is boost to terminate the teachers which are not efficient to give standard education. The unskilled and weak teachers need to take voluntary retirement those were recruiting through political channel. The venture school should not encourage for the benefit of student which is only wastage of time and money rather than education. The mushroom growth of private school should be under control and stop through legal authorities. Otherwise the basic education for all will remain under the slogan in present century.

In the 21st Century as outlined by the International Commission of Education of the UNESCO quote: *'In confronting the many challenges that the future holds in store, humankind sees in education an indispensable asset in its attempt to attain the ideals of peace, freedom and social justice..... (It is) one of the principal means available to foster a*

deeper and more harmonious form of human development, and thereby to reduce poverty, exclusion, ignorance, oppression and war.'

We are all aware of the vital role of education as it leads us to knowledge and through knowledge to power. To build a strong society and a nation the education have to spread all sections of the society. We must find ways and means to enable institutions to be reasonably self-sufficient. At the same time, State funding to institutions cannot be done away in a country like ours. Yes, Education is an enlightening and liberating force. Our teachers often used to stimulate us reciting the value of education more or less in the following words: *Education is a wealth that thieves cannot steal, moths cannot destroy and even kings cannot seize.* Now, it is the time to think about the present status of basic education of our society and our responsibility.

Reference:

HORIZON: The newsletter of KKHOU
<http://sites.google.com/site/kkhsou>
JNAN TARANGA, KKHSOU



জৈৱ বিচিত্ৰতা সংৰক্ষণ

(Conservation of Biodiversity)

-ৰঞ্জন কুমাৰ বৰ্মন

জৈৱ বৈচিত্ৰতাই জীৱিত প্ৰজাতিৰ বিভিন্ন জীৱ-জন্তু আৰু উদ্ভিদৰ বিভিন্নতা আৰু সিহঁতে বাস কৰা জটিল পৰিৱেশ তদ্বৰ বিষয়ে আভাষ দিয়ে। অতিতকাল মৰুভূমিৰ পৰা ক্ৰান্তীয় বৃষ্টি অৰণ্যলৈ, বৰফেৰে আবৃত ওখ পৰ্বতৰ পৰা সাগৰৰ গভীৰতালৈ বিস্তৃত হৈ থকা বিভিন্ন প্ৰজাতিৰ জীৱবোৰে ৰং আকৃতি আকাৰ ইত্যাদিৰ বিভিন্নতা থকা স্বত্বেও প্ৰাকৃতিক ভাৰসাম্য নষ্ট নকৰাকৈ জীৱন নিৰ্বাহ কৰি আছে। জৈৱ বৈচিত্ৰতাৰ সংজ্ঞা হ'ল জন, স্থল সকলো ঠাইতে সকলো পৰিৱেশত থকা সকলো ধৰণৰ জীৱ আৰু সিহঁতৰ বিচিত্ৰতা।

পৃথিৱীৰ শ্ৰেষ্ঠ আৰু বুদ্ধিজীৱি জীৱ মানুহবোৰে ধন উপাৰ্জন আৰু সংৰক্ষণৰ বাবে অধিক শ্ৰম ক্ৰয় কৰে, কিন্তু প্ৰকৃতিত যদি বৈচিত্ৰতাৰ অভাৱ ঘটে বা কোনো কাৰনত যদি জৈৱ-বিচিত্ৰতা বিপৰ্যস্ত হয়, তেনেহলে টকা আমাৰ ওচৰত হৈ পৰিব মূল্যহীন। পৃথিৱীত আমিহে হয়তো সকলোতকৈ গৰ্ভিত আৰু অহংকাৰী প্ৰজাতি,

যিসকলে আত্ম অহংকাৰত বিপৰ্যস্ত কৰি তুলিছে পৃথিৱীৰ পৰিৱেশ। আমাৰ মাজত এনেকুৱা এটা ধাৰণাৰ আৱিৰ্ভাৱ হৈছে, যাৰ দ্বাৰা মই ভাবো যে আমাৰ বৰ্তমানৰ সুখ-স্বাচ্ছন্দ্যৰ যিবোৰ আহিলা আছে, সেই আটাইবোৰকে আমি অৰ্থাৎ মানুহবোৰে তৈয়াৰ কৰিছে। কিন্তু ভালদৰে আকৌ এবাৰ ভাবি চাও, তেনে আমাৰ চাৰিও কাষত যিবোৰ কৃত্ৰিম বস্তু আছে, তাৰ কোনোটোৱেই মানুহে তৈয়াৰ কৰা নাই, যেনে ধৰা- মই বৰ্তমান পিন্ধি থকা কাপোৰ- কানিৰোৰ, যিখন চকীত আপুনি বহি আছে সেই চকীখন, যিটো ঘৰত আপুনি আছে, সেই ঘৰটো, আপোনাৰ কোঠাৰ বিজুলী বাতি, ফেন আৰু তাৰ বিদ্যুতবোৰ, আপোনাৰ হাতত থকা বাতৰ কাকতখন ইত্যাদি গোটেইবোৰ বস্তু। আমি কওঁ- এইবোৰ মানুহে তৈয়াৰ কৰিছে, মানুহে বনাইছে, কিন্তু আচলতে এই গোটেইবোৰ বস্তু আমি অৰ্থাৎ মানুহে শ্ৰম আৰু বুদ্ধি প্ৰয়োগ কৰি অকল ৰূপান্তৰহে কৰিছে। এই বস্তুবোৰ আচলতে উৎপাদিত হৈছিল জৈৱ-বিচিত্ৰতাৰ



মাজত। জৈৱ-বিচিত্ৰতাই আচল প্ৰগতি আৰু সমৃদ্ধিৰ আকাৰ স্বৰূপ। প্ৰত্যেক দিনা বা প্ৰত্যেক সপ্তাহত আপুনি যেতিয়া বজাৰলৈ যায় বা আপোনাৰ পৰিয়ালৰ কাৰণে যেতিয়া কাৰোবাক কিছু টকা দি বজাৰ কৰিবলৈ পঠিয়ায় তেতিয়া আচলতে জৈৱ-বিচিত্ৰতা সংগ্ৰহ কৰিবলৈ যোৱা হয়। এতিয়া যদি আমাৰ প্ৰকৃতিত বা ৰাজ্যত জৈৱ-বিচিত্ৰতাৰ প্ৰাচুৰ্যই নাথাকে, তেনেহলে আপুনি সংগ্ৰহ কৰিব কি? আজি জৈৱ-বিচিত্ৰতাৰ পৰা আমাৰ বজাৰবোৰলৈ আহে বিভিন্ন প্ৰজাতিৰ মাছ, শাক-পাচলি, ফল-মূল, ফুল আৰু বিভিন্ন জীৱ, বীজ আৰু বিভিন্ন ব্যৱহাৰ্য বস্তু। জৈৱ-বিচিত্ৰতাৰ ওপৰত আমি প্ৰত্যেকেই সম্পূৰ্ণ নিৰ্ভৰশীল- যিয়ে যিমান ধী নহওক কিয় আৰু যিমান দুখীয়াই নহওক কিয় জৈৱ-বিচিত্ৰতাৰ নিৰ্ভৰশীলতাৰ মাপকাঠিত সকলোৱে সমান।

আজি ইউৰোপ, আমেৰিকা আৰু পাশ্চাত্যৰ দেশবোৰে লক্ষ লক্ষ টকা বা ডলাৰ আফ্ৰিকা, এছিয়া আৰু দক্ষিণ-পূৱ এছিয়াৰ দেশবোৰৰ অৰণ্য তথা জৈৱ-বিচিত্ৰতাৰ সংৰক্ষণৰ কাৰণ খৰচ কৰে তাৰ কাৰণ এইবোৰ শিক্ষিত আৰু দূৰ দৃষ্টি সম্পন্ন দেশৰ নাগৰিক সকলে জানে- পৃথিৱীত জৈৱ-বিচিত্ৰতাৰ অভাৱ হলে সিহঁতৰ অৰ্থ হৈ পৰিব মূল্যহীন। সেয়েহে জৈৱ-বিচিত্ৰতাৰ সংৰক্ষণৰ কাৰণে অৰ্থ ব্যয় কৰা মানেই হৈছে প্ৰকৃতাৰ্থত অৰ্থৰ মূল্য কায়ম ৰখা।

বৰ্তমান আমাৰ ব্যৱসায়-বাণিজ্য,

পৰম্পৰাগত সংস্কৃতি আনকি ৰোগ নিৰাবণৰ কাৰণে প্ৰয়োজনীয় ওষধ-পাতি গোটেইখিনি নিৰ্ভৰ কৰে জৈৱ-বিচিত্ৰতাৰ ওপৰত। আমাৰ অৰণ্য আৰু জলাভূমিবোৰ জৈৱ-বিচিত্ৰতাৰ ভাণ্ডাৰ স্বৰূপ। জৈৱ-বিচিত্ৰতাৰ সংৰক্ষণ কৰাৰ অৰ্থ হৈছে সম্পূৰ্ণ পৰিস্থিতি-তন্দ্ৰটোকেই এক স্থিৰ বিন্দুত প্ৰতিষ্ঠিত কৰা জৈৱ-বিচিত্ৰতাত সমৃদ্ধশালী হোৱা যেন এক প্ৰাকৃতিক আশীৰ্বাদ। জৈৱ-বিচিত্ৰতা সংৰক্ষণৰ ক্ষেত্ৰত আমি ইমান উদাসীন কিয়? তাৰ কাৰণ হ'ল আমি আমাৰ তৃণমূল্য পৰ্যায়ৰ মানুহবোৰক জৈৱ-বিচিত্ৰতা সম্পৰ্কে ভালকৈ বুজাবলৈ সক্ষম হোৱা নাই। এটা সময় আছিল, যেতিয়া, আমাৰ সমাজ পৰিচালিত হৈছিল ধাৰ্মিক; আধ্যাত্মিক আৰু পৰম্পৰাগত পৰিকাঠামোৰ আধাৰত, তেতিয়া আমাৰ পিতামহ, প্ৰ-পিতামহ আৰু আধ্যাত্মিক মহা পুৰুষ সকলে সামাজিক নীতি-নিয়মৰ মাজেৰে আমাক শিকাইছিল জৈৱ-বিচিত্ৰতা সংৰক্ষণৰ কথা আৰু আমাৰ জীৱন প্ৰক্ৰিয়াত তাৰ প্ৰভাৱ আছিল অপৰিসীম। কিন্তু আধুনিক প্ৰগতিৰ লগত তালত তাল মিলাবলৈ গৈ আমি যেন আজি কক্ষচ্যুত। আজি আমি না পৰম্পৰাগত ধ্যান-ধাৰণাৰ সংবিধানৰ মাজত আবদ্ধ, সম্পূৰ্ণ আধুনিক বিজ্ঞানভিত্তিক যুক্তিৰ ন্যায্য সমৰ্থক। সেই কাৰণে আজি আমাৰ সমাজত সংৰক্ষণৰ দেৱাল দুৰ্বল। □



বৰ'ফা বৰে লামাথি?

-সোমদোন বৰ'
দথি সেমিষ্টাৰ

সেপ্তেম্বৰ মাস, ফুজানি ৰোথোৱা দেৱলায়বো গুৰুন গুৰুন ৰোসোৱনি ৰায়দি জোঁনি বৰ'ৰাজাৰআবো সানৰানি থাখায় মহালয়া ফুজা খুনো লাৱোঁ। মখ'জাথাবদি বেৰায়দি গিদিৰ ফুজা খুনায়াবো বৰ'নি মোনসে ধোৱোমাৰি হুদা জাবোনো হমদোঁ। বৰ'ফোৱা বিদি ফুজা খুনায়া উনবোসোৱনিফায় খুনোনায না সিগাং ৰোসোৱনিফায় খুনোনায বুঁনো হানায়া এসে গোৱাৰ। নাথায় বিদি ফুজা খুনোনায দানি লাইমোন জুবানা বৰে লামাথি থাংদোঁ গিদিৰ গোলাব গোৱোঁ গোৱাফা নোজোৱা হোনায়া এসে গাহাম। বৰ'ফা ফুজা জানো থাখায়নো দাননিফায়নো ৰাং খামায়খানা দোনো। জেব্বা ফুজা ফৈয়ো জ' গাৱজোবনোসৈ। নাথায় দাৱি জামগাবআ ৰাংনি থপ্লা জুনা ব্লদ থাংনোসৈ। বৰ'ফোৱা বিদিনো সানদুং ৰাৱ অখা নেবসিনা খসথ' খামানি মাৱনা ৰাং খামায়নোসৈ ফুজা সোফৈৰা মালায়নো জ' হৰনোসৈ। সোৱৰা সোৱৰাথ' ফৈসা গৈয়িনি ফুজা জানো থাখায় নখৰনি দাব ৰিমা-মানি ফাননানৈ ফুজা জায়ো সোৱৰা সোৱৰায়া মোসৌ ৰোৱমা মানি ফাননানৈ ফুজা জানায়ফোৱো মালাৰা মালাৰা নুয়ো। মালায়খৌ মা হোননো আমোখায়াবোসো 6 দাননি সিগাংনিফায়নো আমোখিখৌ ফুজা ৰেয়াহোনো

ৰাং খামায়গাসিনো দং আমোখি মানো আঁনি গোসোথোনায হিন্জাব। পুজাখৌ মালা ফৈগোন ৰিখাসো গুদ গুদ মোনগাসিনো থাৱ। আমিখিজোঁ মেলায়াব ৰেয়ানাযনি খোথা।

ফৈয়ৈ ফৈয়ৈ ফৈনানৈ মেলায়া জাগায়ৰায়। দিনৈ ফুজানি জাগায়নায আমোখিয়া ফন খালামনায়া 20 ৰাৱসো জাৰায় ফুজা ৰেয়ায়নো লোগো লাহৰগাসিনোথায়। আংবো ফুজায়াব থাংনো দুগৈৰায় লোৰৰায় মোনাৰিলিনি ৰা ৰাজিয়াবনো দুগৈৰাং লোৰৰাং জেব্বা মোদোমাৱ থাব ফুননো লায়ো অব্বা আঁনি ফনা ৰিঁ জাফৈয়ো সোৱ হৰদোঁ হোননা নাযব্বা নুৰায় আমোখি, ফনখৌ দিখোনা Recieve খালামৰায় আঁ-

:হেল' সনা.....মা খবৰ?

: হেল' ফুজায়াব খৈথায়াব ফৈগোন হায়

সনা?

: আঁ দেলায়গাসিনো নৈ থাংনো আঁখাৰৰায় নোঁসোৱ আঁখাৰৰায়না আঁখাৰাখৈ?

: এ আঁখাৰৰায় সনা.....জোঁ ৰৰায়

নেনাংগৌ?

: এ..... নোঁসোৱ ৰৈ কত. খাথি-খালা



जाम खाथियावनो नेबाय था सना।

: दे जागोन सना..... दे दोनथ'नोसै ने सना?

: ओं दे बाय.....।

फनखौ दोननाने देलायखां आरिखां Body spree होलायनाने साइकेल बोरायखौ लाना थांबाय आं आमोखिखौ लोगो हमनो फुजासिम। थांना नुहैबाय आमोखिया आंखौ नेगासिनो दं। आमोखिखौ दिनै समायनासिन नुलायदों खानाइ रुमबां बां रेगे-रेगां दखनासेद गाननायजों गुसुथियाव जारौ लिपस्तिक होनायजों बारसे गलाब बिबार बायदि नुलायदों। बेनिफ्राय साबसिन समायहोदों खखाबनि थरसे सबाइ बिमाया जेनेबा बारसे गलाब बिबाराव मासे बामब्लेमाया बिदै सोबदों। मानसिफोरा गैयामोनब्ला गुसुथियाव खेबसे खुदुमना बिखायाव बोजबनासो लानो गोसो जादोंमोन आं।

बेफोर जिखि जादोला आमोखिखौ लाना फुजा गेजेराव दसे बेरायनो होनना लाना थांबाय आं। सोरगिदिं मानसियानो मानसि जेरैबो दावदै

खेला, जुवा, खएला, खुरुनि खेला होनायनि होसिखावनाय जेरैबो होंगो-दोंगो मानसि। दावदै खेलानि होसिखावनाय सोरनिखौ सोर मानसि लेंहरनाय खोनासंनो, ओइ दावखेला हमबानो मोनो बायदि बायदि। बेबायदि बर'फ्रा फुजा मेला जुवा खेला होनाने जौ फाननाने जानायजोंनो दिन थांसिगोन नामा नुनाने सानफ्लांगारदों आं। फैसायाबा'रोजाबैसे थांदों बेनि हिसाब गैया दावदै थप्लासे मोननायखौनो गाबखाव बायदों। सोरबा सोरखौबा खोनादों रोजासे थांबाय दाव मासेल' मोनबाय बायदि राव। आंना आमोखियाबो दावदै गेलेदोंमोन गैया खेबथाम होनायावबो मोनाखै। बेखौ नोजोर होया लासिनो खाथिनि दखानाव सानै 15 बोसोरनि गथ'फोर जौ लोंनाने सिगारेड सोबनायखौसो नोजोर होफ्रानाने दहाय लामायाव ABSU आ दंफां गुदियाव लिरनाय "जौ लोंनाय आरो जुवा होनायखौ बन्द खालाम" होननायखौसो गोसो खांफ्लांदों आं। नाथाय बेखौ सोर साबैसेया नोजोर होदों.....? □



बिसम्बि

-सोरांसार दैमारी

Ex-G.S.

क्रिं क्रिं क्रिं ओ इ गुमै.....गुमै.....हाब एसेबां फुडावनो बहानिफ्राय आमाय?

बेफोरखौ दाबुंसै बानायसो, गुमैयालाय, गुमैया दंना गैया जाखो-?

हाल एवहैदों आमाय!

ए थांलाय बानायसो थांलाय आंखौ फैदों होनना खिनथा है, हालखौबो हगारथोंसै, मोनसे जायगायाव थांधार नांगौ बानायसो। (बाथ्राया बुंडे बुडै होरलां होरथां साइकेलखौ स्टेन होनो हादों खुनुरुखुम)।

फैदो जिरायफैग्रोदो आमाय। जागोन बानायसो जागोन, जिरायगोन। हा एसे फुडावनो बहाथो गल्ब'बोखो आमाय?

बेफोरखौ दाबुंसैब्रा बानायसो; हा माथो मालायनो बिहामजो नायब्लाबो मोनाब्ला खर'आनो खाथिथारलालै बानायसो आंना बिखायनो हाबसे होख्लाय बोबायलां बानायसो। दाखालै माथो लावगानियाव नायदों होननायालाय माथो जाखो आमाय?

हाब बिखौसो रायखां बावलायबाय नों

बानायसो! गथ'आलाय मोजांधारमोन महर मोखां स' B.A. फासमोन खेबसे नुनायावनो आंबा फसायब्रे थारदोंमोन, मालाय बिगोमा दंखायोलायनो जायासै। बिमा-बिफायाथ' हरथारनोमोन मालाय जाथाराब्ला गथ'आनो बोरेथो जानो बानायसो। जेखि जाया बानाय,सो नोमफाया मैया खबर हरदोंमोन बहाबा गाव नायखुमा बोदोंनो बेखौनो दिनै सोंनो फुडावनो ओखार बोबाय आं। बिनो जोबथासैलै बानायसो आरो आं नागिरलिया मेंबाय आं बेसे नागिरबावनो। बानायसो गुमै सौफैसान्दि दसे उन्दुथ'थारनोसै आं नोंनि बिसिनायाव जाथारला माथो

ए फै नै बेयाव उन्दुथ'दो आमाय।

जागोन.....बानायसो.....जागोन.....गासिबो जाजोबगोन हा। (बिसिनायाव गुगुब गोलेथो)।

सिबाय बोराय देहा जाबाय एसेयावनो फेथारसै आरोथ' बिहामजो नागिर नागिर मेंग्लिथारबाय। दुखु-दाहाफोरखौ लोंनानैसो होखारसैखोमा आमाया।

थैनायनि सिगां सिगां आदा बिरबलनो बिहामजो होना संसारनि बिबानखौ रुजुनहोना



फिसौफोरखौ लाबथि बायना जानो सिमां सुजुना बिहामजो नागिरनाया दिनैजों फुरा बोसोर बा आनो जाबाय आमाया।

खाफालानो मानो दाबो. गेवसाराखैथाय आदा बिरबलआ मुफा-मोनफा जाना होबाय थाथारो। गाव फरायनाय मोनफ्रांबाय बिगोमा गोनांखा जायो आरो बिगोमा गैखायि सौग्रावफ्रांबा आदा बिरबला फसायि बेफोर बायदि हाल सालजों मोगा-मोगि जानांना सिबाय आमायासो मॅग्लिनांगौ जानानै फैदों।

थांनाय बोसोराव रं नम्बार जानाय टेमाजि सिमेन सापरिनि सिख्लाखौ आदा बिरबलजों आंजोंनो थांना नायहैनो मोनदोंमोनलाय। नुनानै मानसिनि महर मोखांखौथ' आदा बिरबला फसायदों नडा आंबो मोजां मोनफादों। सिख्लायाबो गोसो दंमोन आरो बिमा-बिफायाथ' गोसोथारमोन जॉनि बिजनीआव हरनो। नाथाय फैनानै मिथिबायना मेट्रिक पेल। बिखायनो आदा बिरबला रेजेक खालामलायबाय।

आदा बिरबलनि साननाया एरैलाय गैयाब्लाबो गाव B.A. पास बिनि सायाव आरो गेजेर फरायसालिनि फोरोंगिरि। B.A. पास मोनाब्लाबो H.S. पास जानाय महर मोखां स्र जानायखौ लुबै थारोलाय। नाथाय आमायनि साननाया एरैलाय B.A. पास H.S. पास नांलाय थारला आरो महर मोखांखौबो नांथार बावलिया आखल आखु मोजां नखर बेंनो हानाय जाब्लानो जाथारो। बे बायदि गोरोब लायैयावनो आदा बिरबलनि बैसोआ

दिनै 35 बोसोराव आगान होफैदों।

बर'बाजार, लावगामि, सुभाइजार, उलुबारि, पानबारि, बाक्सा, अदालगुरि, टेमाजि गोबां खबर लायै लायै नायहैबाय बिनि गेजेराव B.A. M.A. फासखौबो लोगो मोनबाय नाथाय महर मोखांखौ बासिना गोबां रेजेक खालामबाय आरो B.A. H.S. फास जानाय महर मोखां मोजां आदा बिरबला लोगो मोनब्ला मालहाय बिगोमा गोनांखा जायो। खायसे खायसे आरो दंबाव थारो आदा बिरबलनि फंसे खोथा मोनब्लानो खारसनफैनो नागिरग्रा। नाथाय आदा बिरबलासो मा सानदों बोरै बुंनो हानो।

बिसिमहालै थांनायनि गोबां गोजाम जारिमिनफोर दं आदा बिरबलनाव। सिबाय गावसो मिथिसिगौ बै समखौ बोरै बोरैदि बारहो बोखो। दिनै फारसे बिथिडाव सानब्लाबो जाफुं होनो हायि बायदि आदा बिरबलनि अबस्था।

आदा बिरबला सानो फरायसा समावथ' गोबां नारा-नाथार खष्ट' खालामना फरायबोना दिनै गेजेर फरायसालिनि फोरोंगिरि साखि मोनफैबाय, गाव लुबैनाय बादि हिन्जावखौ लानानै गोजोन नखर खुंलानो लुबैनाया आदा बिरबलनिल' मिजि जानो हाया, सानखागोन सोरबा सोरबायाबो।

गारबोनाय बिसम्बिखौ खेंफुयोब्ला बेखौनो दुखुनांथाव सिन बायदि मोनो। कलेज फरायनाय समाव लोगो मोननाय आदा बिरबलनि जानो गोनां बाजै निलिमानि बाथ्रा। जाय बाथ्राखौ आदा बिरबला



आंनो बेसेबा सिगां खिन्था जोबखांदोंमोन।

निलिमा बिजनी टाउननि साखाथि लाइमोन नोगोर गोबोरसिनि सासेल' फिसाजो निलिमा। खावलाय जारौ, मेगन बेसां, खानाय रुम्बां, बिखा फांदां, मोज्लाय जानजि बायदि सेरेरे जान्जि जायखौ नुयोब्लानो गल'जाफ्राडो नों आं सेंग्राफोरा। जायनि थाखाय आदा बिरबलाबो बिनि उन सिगां खारफा बायनो गोनां जादोंमोन। फारसेथि निलिमायाबो आदा बिरबलनि महर मोखाडाव गबनांगौ जादोंमोन। बे बायदिनो मोननै गोरबोजों मोनसे ज' गोरोबदोंमोन।

गोबां सेंग्राफोरा नाजादोंब्लाबो रावबो सेंग्राफ्रानो नायफिनजायाखै। खालि नायफिनजादों होनब्ला आदा बिरबल। खम नडामोन आदा बिरबलनि महर मोखांआबो। हिन्दी सावथुननि अजय देबगन बादिखाय महर मोखां। बिनिथाखायसो निलिमायाबो आदा बिरबलजों सुम्बुक बायदि गोरोबदों।

गुवार संसार लैथोखौ सौसि-सौसि बारलांनो नों गैयाब्ला रावबो गैया आदा बिरबल जाय बाथ्राया निलिमानि खुगानिफ्राय ओंखारबाय थायोमोन।

सिबाय आदा बिरबलनि गोसोआव सु हाबनायबादि खें मोनना बागदाव खाडोमोन। राहा गैया आदा बिरबला साखि-बाखि गैया बेरा फारसे नखरनि अबस्थाया इसेबांमानि मोजां नंद्राया निलिमाखौ लाना गोजोन संसार जानायनि सिमांखौ हमथा हमथा दोनथ'बाय थानो गोनां जादों।

नाथाय मा खालामनो बे समावनो कक्राझारनि बन्दराम कन्ट्रेक्टर नायफैनायावनो निलिमाया ब्लद खारफालाडो।

मुडा जेरै बन्दाराम महराबो बिदिनो गोसोम बन्दादा हायथाथा उदैल' गिदिर। जाय निलिमाया गोबां सेंग्राखौ रेजेक खालामदोंमोन महर मोखांनि थाखाय खालि आदा बिरबला सेलेकटेटमोन। दिनै नाथाय बै बन्दरामजोंनो निलिमानि संसार। बेफोर बोरै जानो मोनखो? गसाय लिरनाहरमालाय?? निलिमा.....???? ना आदा बिरबल.....!!!

दिनै आमाय आरो आफाजों आदा बिरबलनि थाखाय जोबथा बाजै नायनो ओंखारदों। हाबाब.....गसायासो मिथिसिगौ, नायखांनाय उनावबा मा फिन मोनो....!!! □



আমি প্রকৃততে স্বাধীন নে ?

-মলয়া বায়

তৃতীয় মান্যাসিক

আমি স্বাধীন নে ? আমি প্রকৃত স্বাধীনতা পাইছোনে ? আমি স্বাধীন ভাবে আৰু মুক্ত মনেৰে বিচৰণ কৰিব পাৰিছোনে ? এইবোৰ প্রশ্নই আমাক ভীতিগ্রস্থ কৰি তুলিছে। চিন্তিত কৰি তুলিছে যে কোনটো সভ্যতাত আমি বাস কৰিছো ? যদি আমি এখন গণতান্ত্ৰিক আৰু স্বাধীন দেশত বাস কৰি ভয়ৰ পৰা মুক্ত, স্বাধীন ভাবে জীয়াই থকাৰ পৰা বিৰত থাকো তেতিয়াহ'লে সেই স্বাধীনতাৰ মূল্যই বা কিমান থাকিল ? আমাৰ দেশ স্বাধীন হোৱা ৬৪ বছৰ পাৰ হ'ল, কিন্তু তথাপি আমি বুকু ফিন্দাই ক'ব পাৰিছোনে যে আমি আমাৰ দেশত, আমাৰ সমাজত সুৰক্ষিত ? আমি দেশত নিৰ্ভয়ে বাস কৰিছো ? যদি আমি আমাৰ দেশত নিৰ্ভয়ে বাস কৰিছো যদি সঁচাকৈয়ে আমি আমাৰ সমাজত সুৰক্ষিত তেনেহ'লে আমাৰেই সমাজত আমাৰেই মানুহৰ কিয় এই দুৰ্গতি ? তেওঁলোকৰ কিয় এনে বিলাই ? আতংকত কম্পমান কিয় তেওঁলোকৰ হৃদয় ? গৃহহীন, আশ্রয়হীন, নিদ্রাহীন কিয় তেওঁলোক ? সেই নিৰীহ মানুহবোৰ যিয়ে কঠোৰ পৰিশ্রম কৰি দুবেলা দুমুঠি খোৱাৰ যোগাৰ কৰে ? সেইসকল

অবোধ শিশু যিসকলে এতিয়াও মা-দেউতাকৰ বাহিৰে বাহিৰৰ পৃথিৱীখনৰ লগত পৰিচয় ঘটাই নাই। সেই সকল অবোধ শিশুক নৃশংসভাৱে হত্যা কৰাৰ আৰম্ভ সেইসকল নৰপিপাসুৰ উদ্দেশ্য আৰু কি হ'ব পাৰে ?

২৩ ডিচেম্বৰ এটা পাহৰিব নোৱাৰা দুঃস্বপ্ন স্মৃতি। ৰাজ্যখনত হিংসাৰ দাবানল। অশান্ত পৰিস্থিতি, কেউফালে কান্দোনৰ ৰোল। কোনোবাই মাতৃক বিচাৰিছে কোনোবাই ভাতৃক বিচাৰিছে। কোনোবাই আকৌ পিতৃ-মাতৃ, ভাতৃক একেলগে হেৰুৱাই কিয় এক দুৰ্বিসহ জীৱন যাপন কৰিছে ! এক অৱগণীয় পৰিস্থিতি ! আপোনজনৰ বিয়োগত নিজৰ আপোন ঘৰখনৰ ধ্বংসত পাহৰি গৈছে নিজে পোৱা দুখবোৰ এইসকল দুৰ্ভগীয়াই। ঠেটুৱৈ লগা জাৰত এওঁলোক থাকিব লগা হৈছে মুকলি আকাশৰ তলত নাইবা কোনো স্কুলঘৰৰ মজিয়াত। জাৰ নিবাৰণৰ কাৰণে নাই এখন গৰম কাপোৰ নাই এটুপি বিশুদ্ধ খোৱা পানী, নাই পৰ্যাপ্ত পৰিমাণৰ খোৱা বস্তু। কিমান কষ্টত দিন পাৰ কৰিছে এওঁলোকে। টিভিৰ পৰ্দাত দেখিলে মন হয়তো সকলোৱে কান্দি উঠিব। বেদনাত

ফাটি-চিৰি যাব আপোনাৰো হৃদয়খন যেতিয়া সেই নিথৰুৱা শিশুসকলৰ হিয়াভৰা ক্ৰন্দন শুনিব।

২৩ ডিচেম্বৰৰ কেইমাহমান আগৰ আৰু এটা শিহৰণকাৰী ঘটনাই সমগ্ৰ ৰাজ্যতে প্ৰতিক্ৰিয়াৰ সৃষ্টি কৰিছিল।

প্ৰিয়া বসুমতাৰীৰ দৰে এজনী সহজ সৰল নাবালিকা ছোৱালী যি দশমমান শ্ৰেণীত পঢ়ি থকা অৱস্থাতেই কিয় অকালতে মৃত্যুৰ বলি হ'ব লগা হ'ল একেবোৰ নৰপিপাসুৰ হাতত ? কিয় আমাৰ সমাজত আজি এনে কিছুমান ৰক্তপিপাসু লোক ওলাইছে যিয়ে নেকি আমাক আমাৰ প্ৰাপ্যৰ পৰা বঞ্চিত কৰাইছে। আমাক মুক্ত মনেৰে নিৰ্ভয়ভাৱে থকাৰ পৰা আঁতৰাই ৰাখিছে। ইয়ে আমাৰ সমাজত এক বিশৃংখলতা আনি দিছে।

জাতিৰ পিতা মহাত্মা গান্ধীৰ সপোনৰ ৰামৰাজ্য আমি যদিও স্থাপন কৰিব পৰা নাই, তথাপিও যিখন সুসভ্য ভাৰতবৰ্ষ প্ৰাচীন কালত আছিল, সেইখনো যে ভৱিষ্যতে আমি ধৰি ৰাখিম তাৰেই বা কিমান নিশ্চয়তা আছে ? আমি অৰ্থাৎ নৱ প্ৰজন্মই অকল পাঠ্যক্ৰমৰ ভিতৰতেই আমাৰ জ্ঞান খিনি সন্নিৱিষ্ট নাৰাখি আমি সকলোৱে হাতে-কামে লাগি আমাৰ দেশখন, আমাৰ সমাজখনক সুস্থিৰ অৱস্থালৈ আনিবলৈ যত্ন কৰোঁ আহক। আমি আমাৰ সমাজখনত এনে এক ভাতৃত্ববোধৰ সৃষ্টি কৰোঁ আহক য'ত মানুহ নামধাৰী কুখ্যাত নৰপিপাসুৰ কোনো স্থান নাথাকিব। এনে এখন প্ৰাচীৰ গঢ়ো আহক যি সকলো বাধা নেওচি সকলো জাত

পাতৰ মজবুত দেৱাল ভাঙি আমি আমাৰ সমাজখনক বাসোপযোগী কৰি তুলিব পাৰো, যাতে আমি সুসভ্য হৈ মানৱতাৰ গান ৰচিব পাৰো। যদি তাকে নকৰি আমি নতুনক আদৰি থাকোতে পুৰণিক, পুৰণিৰ আদৰ্শক পাহৰো তেতিয়াহ'লে দেশৰ পতন অনিবাৰ্য।

আমি ভাৰতবৰ্ষত বাস কৰো, সেইকাৰণে আমি সকলোৱেই ভাৰতীয়। তেন্তে কিয় আজি “আমি সকলোৱেই ভাৰতীয়” এই কথাষাৰ ক'বলৈ সংকোচবোধ কৰো বা ক'বলৈ পাহৰিছো ? অকল নিজৰ জাতি, নিজৰ গোষ্ঠী, নিজৰ সংস্কৃতি, সংগঠন লৈয়েই সকলো ব্যস্ত। এইবোৰেই আমাৰ ভৱিষ্যত নেকি ? কিয় আজি আমি জাতীয় স্বার্থৰ কথা পাহৰি নিজৰ গোষ্ঠীৰ স্বকীয়তা ৰক্ষার্থে উঠি-পৰি লাগিছো ? নিজৰ জাতিৰ, নিজৰ গোষ্ঠীৰ স্বকীয়তা ৰক্ষাৰ লগতে আমি কিয় নিজৰ ভাৰতবৰ্ষখনক সভ্য, সংস্কৃতিবান আৰু মৈত্ৰীৰে বান্ধিব চেষ্টা নকৰো ? কিয় নিজৰ মাজতেই কোনোবা বড়ো, কোনোবা কছাৰী, কোনোবা ৰাজবংশী ইত্যাদি এইবোৰ সাম্প্ৰদায়িকতাবাদী মনোভাৱক প্ৰশ্ৰয় দিছো ? এইবোৰেই আমাৰ দেশৰ, সমাজৰ আনকি নিজৰো উন্নয়নত প্ৰতিবন্ধক হোৱা নাইনে ?

যদি এইবোৰ কথা এবাৰৰ বাবেও ফঁহিয়াই চাও তেনেহ'লে এটা প্ৰশ্ন উদয় হয়, আমি জানো সঁচাই শিক্ষিত হয় ? আমি প্ৰকৃত শিক্ষাৰ মূল্য জানো ৰাখিছো ? আমাৰ মানসিকতাৰ কিমাননো উন্নতি হৈছে ? আমি শিক্ষিত সমাজত বাস কৰিছো কিন্তু সভ্য আচৰণ কৰিব জানিছোনে ? কিছুমান



মুষ্টিমেয় মানুহ নাথাকিলে আমাৰ সমাজখন হয়তো কেতিয়াওঁ তিষ্ঠি থাকিব নোৱাৰিলেহেতেন। আজি সমাজব্যৱস্থাত যি জটিলতা নামি আহিছে ইয়াৰ বাবে আমি কাক দোষাৰোপ কৰিম ? কোনে দিব ন্যায়, সেই নিৰীহ, নিপাপ, নিথৰ মানুহখিনিক ? ক্ৰমাৎ শিথিল হৈ আহিছে সমাজৰ সাতামপুৰুষীয়া বান্ধোন। সকলোফালে দৃষ্টিগোচৰ হৈছে বিশৃংখলতা, নিঃশেষ হ'ব ধৰিছে মানুহৰ সুস্থ মানসিকতা। সম্পূৰ্ণৰূপে বিকলাংগ হৈ পৰিছে আমাৰ মস্তিষ্ক যাৰ ফলত আজি আমাৰ সমাজত একাংশই পশুৰ আচৰণ কৰিব ধৰিছে।

সেই নিষ্ঠুৰ, নৃশংস হত্যাকাৰী যি এজন সংগঠনৰ নেতা হৈ জনা বুজা ব্যক্তি হৈও এজনী নাৰালিকা ছোৱালীক নিৰ্মমভাৱে, নৃশংসভাৱে হত্যা কৰিলে এয়া তেওঁৰ বীৰত্ব নহয়, এয়া তেওঁৰ কাপুৰুষতাৰ চিন। এখন সভ্য সমাজত এনেবোৰ লজ্যজনক ঘটনাই বেয়া প্ৰভাৱ পেলায়।

সেই দশম শ্ৰেণীত পঢ়ি থকা ছোৱালীজনীৰ দোষ কি আছিল ? কিহৰ ৰোষৰ বলি হ'ব লগা হ'ল তাই ? আছেন কাৰোবাৰ হাতত এইবোৰ

প্ৰশ্নৰ উত্তৰ ? এইবোৰ নিন্দনীয় আৰু ঘৃণনীয় কাৰ্যক আমি সকলোৱেই গৰিহণা দিছো, থিকাৰ দিছো। আৰু যিসকল ব্যক্তি বা বক্তা পিপাসুৱে এইবোৰ দুষ্কাৰ্য্য কৰিছে তাৰ চিনাক্তকৰণৰ ব্যৱস্থা কৰিব লাগে লগতে আমি সজাগ থাকিব লাগিব।

অকল থিকাৰ দিয়েই গৰিহণা দিয়েই আমি আমাৰ দায়িত্ব শেষ কৰিলে, সিহতে আৰু সুযোগ্য পাব, আৰু সন্ত্ৰাস চলাব আমাৰ ওপৰত। নাই আমি এনেকৈ হাত সাবটি বহি থাকিব নোৱাৰো। আমাৰ ওপৰত আকৌ অত্যাচাৰ চলাব দিব নোৱাৰো সেইসকলক, এনেকৈ চলাই নিব নোৱাৰো আমাৰ গতানুগতিক জীৱন সমাজ পৰিবৰ্তন হ'বই লাগিব আৰু সন্ত্ৰাসবাদ নিৰ্মূল হ'বই লাগিব।

আহক ২০১৫ চনৰ নৱবৰ্ষৰ প্ৰাক্ক্ষণত আমি সকলোৱে আমাৰ সমাজখনৰ বিশৃংখলতা দূৰ কৰো। আমাৰ ভিতৰৰ ভাতৃত্ববোধ জগাই তোলা আৰু একেলগে সকলোৱেই কওঁ, প্ৰতিজ্ঞা কৰো যে-

(সন্ত্ৰাসবাদ নিপাট যাওঁক)



আমাৰ কৰণীয় কাম

-অঞ্জন কুমাৰ বাভা
প্ৰবক্তা, শিক্ষা বিভাগ

আমি সকলোৱে জানো যে বৰ্তমান সমাজত মূল্যবোধৰ স্বলন ঘটিছে। আজি এই যান্ত্ৰিক তথা বস্তুগত ধাৰণাৰ ওপৰত প্ৰতিষ্ঠিত সমাজত অভিভাৱক সকলেও ল'ৰা-ছোৱালীক ডাক্তৰ, ইঞ্জিনিয়াৰিং, বনাবলৈ গৈ কেৱল পৰীক্ষাত ভাল নম্বৰ লাভ কৰাৰ ওপৰতহে গুৰুত্ব আৰোপ কৰিছে আৰু ইয়াৰ পৰিপ্ৰেক্ষিতত মূল্যবোধৰ পিনে পিঠি দিয়া দেখিবলৈ পোৱা গৈছে। আজিৰ ল'ৰা-ছোৱালী সকলে ভাল নম্বৰ লাভ কৰিছে সচ: কিন্তু তেওঁলোকে বুজি নাপায় মূল্যবোধ মানে কি ? আৰু জীৱনত ইয়াৰ গুৰুত্ব কিমান ? ল'ৰা-ছোৱালী সকলেও অভিভাৱকৰ কথা মতে পৰীক্ষাত যিকোনো উপায়েৰে ভাল নম্বৰ লাভ কৰিবলৈ গৈ নৈতিক চৰিত্ৰ আচাৰ-ব্যৱহাৰ, সন্মান প্ৰদৰ্শন, সহযোগিতা, নিয়মানুবৰ্তিতা আদি গুণসমূহ পাহৰি পেলাইছে আৰু ইয়াৰ ফলত সমাজখন দিনক দিনে অধপতনৰ দিশলৈ গতি কৰিছে। বৰ্তমান ল'ৰা-ছোৱালীসকলে এখন ভাল কিতাপ কিনাতকৈ মবাইল, বাইক আদিৰ প্ৰতিহে বেছি আকৰ্ষিত হোৱা দেখা যায়। ইয়াৰ বাবে অভিভাৱক সকলেও সমানে দায়ী কিয়োনো বহুতো অভিভাৱকে আজি ল'ৰা-

ছোৱালীক বিভিন্ন ধৰণৰ দামী-দামী বস্তু উপহাৰ হিচাপে আগবঢ়ায় আৰু ইয়াৰ ফলত যিবোৰে এইবোৰ লাভ কৰিছে সিহঁতৰ মনোভাৱ পঢ়া শুনাৰ প্ৰতি অমনোযোগী হৈ ভোগ বিলাসৰ প্ৰতিহে আকৰ্ষিত গঢ়িছে। আনহাতে যিবোৰে এইবোৰ লাভ কৰা নাই সিহঁতৰ মনবোৰ বিদ্ৰোহ হৈ বিভিন্ন অনৈতিক কাম কাজত লিপ্ত হোৱা দেখিবলৈ পোৱা গৈছে। ইয়াৰ পৰিপ্ৰেক্ষিতত বৰ্তমান সমাজত চোৰ, ডকাইত, অপহৰণ, হত্যা হিংসা আদিৰ দৰে ঘটনাবোৰ ঘটিবলৈ ধৰিছে আৰু মূল্যবোধৰ চূড়ান্তভাবে অবনিসিত ঘটিছে।

এনে এক পৰিস্থিতিত আমাৰ সকলোৰে বিশেষ কিছুমান কৰণীয় কাম আছে। ঘাইকৈ অভিভাৱক সকলে ল'ৰা-ছোৱালী সকলক পৰীক্ষাত ভাল নম্বৰ লাভ কৰাৰ বিষয়ে শিকোৱাৰ উপৰিও মূল্যবোধ সম্বন্ধেও উপযুক্ত জ্ঞান প্ৰদান কৰা উচিত। অভিভাৱক সকলে ল'ৰা-ছোৱালী সকলক মাধ্যমিক মানে কি ? মূল্যবোধে জীৱনত কেনেদৰে সহায় কৰে আৰু ইয়াৰ প্ৰয়োজনীয়তা কিমান ? - এই সম্বন্ধে পুংখানুপুংখকৈ বুজাই দিয়া উচিত। অভিভাৱক



সকলে ঘৰখনতে এখন নৈতিক শিক্ষাৰ পৰিবেশ তৈয়াৰ কৰি সামাজিক জীৱনত প্ৰয়োজন হোৱা সকলোবোৰ ভাল গুণৰ শিক্ষা প্ৰদান কৰাৰ ওপৰত গুৰুত্ব দিব লাগিব। ল'ৰা-ছোৱালীৰ নৈতিক চৰিত্ৰৰ উন্নতিৰ বাবে প্ৰয়োজনীয় মৰম, চেনেহ, নিৰাপত্তা আদি প্ৰদান কৰিব লাগিব আৰু সিহঁতক ভাল কৰ্মৰ প্ৰতি উৎসাহিত কৰিব লাগিব লগতে ভাল-বেয়া, উচিত-অনুচিত, ন্যায়-অন্যায় আদি ধাৰণাবোৰৰ সম্বন্ধে বুজাই দিব লাগিব।

এই ক্ষেত্ৰত শিক্ষক সকলোৰো এক বিশেষ কৰণীয় আছে। শিক্ষকসকলে বিদ্যালয়ত ছাত্ৰ-ছাত্ৰী সকলক উপযুক্ত শিক্ষা প্ৰদানৰ ওপৰত গুৰুত্ব দিব লাগিব। ছাত্ৰ-ছাত্ৰী সকলৰ যাতে মানবীয় গুণসমূহৰ উপযুক্ত বিকাশ হ'ব পাৰে তাৰ ওপৰত চকু দিব লাগিব। শিক্ষক সকল যিহেতু দেশ তথা জাতিৰ মেৰুদণ্ড স্বৰূপ সেয়েহে শিক্ষাৰ্থীসকলৰ শাৰীৰীক, মানসিক, বৌদ্ধিক, নৈতিক, সামাজিক তথা নাগৰিকত্বৰ গুণ সমূহ বিকশাই তোলাৰ ওপৰত শিক্ষক সকলেই আগভাগ ল'ব লাগিব। শিক্ষক সকলে ছাত্ৰ-ছাত্ৰী সকলক বিলাসী জীৱন যাপনৰ সলনি সাধাৰণ জীৱন-যাপন আৰু উচ্চ চিন্তা কৰাৰ ওপৰত গুৰুত্ব দিব লাগিব। অৰ্থাৎ 'গৰুগুৰু' ব শিক্ষা প্ৰদান কৰিব লাগিব। ছাত্ৰ-ছাত্ৰী সকলৰ লগত শিক্ষক সকলে মৰম চেনেহৰ মাজেৰে যিকোনো কথা আলোচনা কৰি সিহঁতৰ সমস্যাসমূহ চিনাক্ত কৰি উলিয়াই সেইবোৰ সমাধানৰ ওপৰত গুৰুত্ব দিব লাগিব।

ছাত্ৰ-ছাত্ৰী সকলক নৈতিক তথা সামাজিক গুণ যেনে- সাধুতা, নম্ৰতা, সত্যবাদিতা, সন্মান প্ৰদৰ্শন কৰা, সহযোগিতা, নিয়মানিৰ্বৰ্তিতা, শৃংখলাবদ্ধতা আদিৰ সম্বন্ধে প্ৰয়োজনীয় জ্ঞান প্ৰদান কৰি সামাজিক জীৱনত এইবোৰৰ প্ৰয়োজনীয়তা সম্পৰ্কে বুজাই দিয়া উচিত। ইয়াৰ উপৰিও শিক্ষক সকলে সিহঁতৰ আগত একো একো আৰ্হি ব্যক্তি হিচাপে কাম কৰিব লাগিব। শিক্ষক সকলে ছাত্ৰ-ছাত্ৰী সকলৰ ভাল অভ্যাস, ভাস চৰিত্ৰ লগতে ভাল ব্যক্তিত্ব গঠনত আগভাগ দিব লাগিব আৰু ইয়াৰ বাবে শ্ৰেণীকোঠাৰ লগতে বিভিন্ন আলোচনা বিলোচনাত দেশৰ আদৰ্শবান তথা মহান ব্যক্তিৰ জীৱনী সম্বন্ধে বিতং ভাৱে আলোচনা কৰা প্ৰয়োজন যাতে সিহঁতে ব্যক্তিজনৰ ভাল গুণসমূহ আয়ত্ত কৰিব পাৰে। তাৰোপৰি বিদ্যালয়ত বিভিন্ন ধৰণৰ সামাজিক কাৰ্যসূচী অনুষ্ঠিত কৰি ছাত্ৰ-ছাত্ৰী সকলক তাত সক্ৰিয় অংশ গ্ৰহণৰ সুবিধা প্ৰদান কৰি সিহঁতৰ সামাজিক গুণসমূহৰ বিকাশ সাধন কৰি তুলিবলৈ প্ৰচেষ্টা চলোৱা উচিত।

আমি সকলোৱে জানো যে ল'ৰাছোৱালী তথা ছাত্ৰ-ছাত্ৰী সকল অনুকৰণপ্ৰিয় স্বভাৱৰ হয়। সেয়েহে আমি সকলোৱে ছাত্ৰ-ছাত্ৰী তথা উঠি অহা ল'ৰা-ছোৱালী সকলৰ আগত সদায় ভাল আচাৰ-ব্যৱহাৰ দেখুওৱা উচিত। লগতে সিহঁতক অতি মৰম তেনেহৰ মাজেৰে কথা বতৰা কোৱা উচিত। সিহঁতক কেতিয়াও গালি ধমকি বা খণ্ডেৰে কথা কোৱা উচিত নহয়। কোনো ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে বা ল'ৰা-ছোৱালীয়ে কিবা দোষ কৰিলে মৰম চেনেহৰ মাজেৰে আৰু



আলোচনাৰ মাজেৰে তেনেকুৱা দোষ কাম যাতে দুনাই নকৰে তাক বুজাই দিয়া উচিত। কিয়নো আমি সকলোৱে মনত বখা উচিত যে আমি যদি সিহঁতক মৰম চেনেহ বা ভাল ব্যৱহাৰ নকৰো তেনেহলে সিহঁতৰ পৰাও আমি কেতিয়াও সন্মান বা ভাল ব্যৱহাৰ লাভ কৰিম বুলি আশা কৰিব নোৱাৰো। অৰ্থাৎ আমি যদি সিহঁতক ভাল ব্যৱহাৰ নকৰি খং, ধমকি প্ৰদান কৰো তেন্তে সিহঁতৰ মনোভাৱো তেনেদৰে গঠিত হ'ব আৰু ইয়ে সিহঁতক অধিক



হিংস্ৰ কৰি তুলিব আৰু বিভিন্ন অনৈতিক কাম কাজ কৰাত অৰিহণা যোগাব যিবোৰ সমাজৰ বাবে অতি ক্ষতিকাৰক। সেয়েহে আমি প্ৰথমৰে পৰা এক মানবতাময় পৰিবেশ সৃষ্টি কৰি তোলাৰ ওপৰত গুৰুত্ব আৰোপ কৰিব লাগিব যত সদায় ইজনে আনজনক মৰম চেনেহ, দয়া, ক্ষমা, সহযোগিতা, সন্মান আগবঢ়াব এক সুস্থিৰ সমাজ গঠনত সকলোৱে অৰিহণা যোগাব পাৰিব।

দৰিদ্ৰতা কোনো দুৰ্ঘটনা নহয়, দাসত্ব আৰু বৰ্ণবৈষম্যৰ কামৰ দৰেই ই মানৱ সৃষ্ট আৰু মানুহৰ কামৰ দ্বাৰাই ইয়াক নোহোৱা কৰিব পাৰি।

- নেলচন মেণ্ডেলা।

સિરિલાંનાય સિમાં

-સિમિતા વસુમતારી
ટિ.ડિ.સિ નૈથિ સેમિસ્ટાર

“આયં.....સિખારદો। નૈ આંનિ આર્થિનિ સાખાયા ગિર્દિલાબબાય, થાંનોસૈલાય Bijni town બનજારાવ।” પુષ દાન જોબોર ખુવાબો ખુથારદોં બાહેરાયાવ અખા સિરિનાયબાદિ થિબ થિબ-થાબ થાબ નિહરિનિ સોદોબ। બેનિ ગેજેરાવનો આયં મોનબારુનિ થેલાનિ ગિર્દિનાય સાકા। જેબો રાવ હરફિનાસૈ આં આયંનો। ગોજાંનાયજોં સિખારનો બાના બિસના સાયાવનો મેગન બેખેવના થાબાય થાબાયલ’ આં। અબ્લા સમા 4.00 બાજિબાયમોન। એફાબાં ગુસુ, બાર સ્તો સ્તો બારનાય બે સમાવનો ગુફુર ખુવાખૌ નારબ્લા નારબ્લા આયં મોનબારુ આરોબાવ દંબાવોસો ગોબાં.....ગામિ ગોથૌનિ જાયફોર જિઝઘૌ ફોથાંનો રાહા નાગિરબાયનાયાવ યાબુ ફલાનફોરજોં ફાન્દાયજા નાઢો આરો સમાવ અબથિરાયૈ જિઝબો ફોજોબજાયો।

ગોસોઆવ અનખાંનાય ફૈગારદોં આંહા ઝોમનો આયંનિ ફારસે આરો બૈ બર’ આય-આફા બિદા-ફંબાયફોરનિ ફારસે। યસ્થઘૌ યસ્થ સાનાલાસે બેસેદિ હાન્થિદોં થાઈસે ઉદૈનિ થાખાય ફિસા-ફિસૌનિ

ફરાયનાયાથ’ ગોજાનનિ બાથ્રા। આથિખાલ મુગાયાવબો હોનો હાયાઘૈ સરકારા બર’ફોરનો નાંગૌ બાદિ સોલોંથાઈ બાઘ્રિ। આયંના બૈસોરનિ બાદિ દાય નઢા, સુબિદા દં બિહા ગથ’ફોરઘૌ સોલોંથાઈ હોનાયનિ। બિસના સાયાવનો થાના ગોસોખાફ્રાં ગારદોં આયંનિ થાંખાંનાય સસે જિઝનિ ડુઘુનિ જારિમિન। ગયબારિ ગામિનિ આયં મોનબારુ, નોરોમ આઘુનિ બયજોંબો ગોરોબના થાયો। બિસિ, ફિસાજોં સાઘ્રૈ આરો ગાવ। થાગ્રા બિથા યરલબસેનિ અનગાયૈ ગુબુન હા ગૈજાયા। અબ્લાબો ડઘૈ હોફેરાઘૈ આયંઆ બિજિ ફિસાફોરઘૌ। બિસિ આલાયનિ ડાઢ અમા ફિસિનાય આરો ગાવનિ થેલા નારનાય બન ફાનનાયજોંનો જિઝઘૌ ઘુઢો ફિસા હૌવા હાસ્થાયનાયૈ યાફાલ જુફિજાયાઘૈબ્લાબો ગોસોઆવ મૈલા ગૈયામોન આયંહા...બિસિનિ ફારસે।

દેરસિન ફિસાજોં રંગિનાનિ ફારસે અનનાયૈ બારામોન મોનબારુઆ। મોજાં ફરાયથોં સાનના town નિ સરકારિ સ્કુલાવ મુંબો થિસનના હોયો। નાથાથ મા બુંનો સમનિ દૈબથિનાય બિફાયા સાનદોં મોનસે

ફિસાયા માવદોં મોનસે। ફરાયનાયાવ લાસૈનો ગૈયા જાલાંદોંમોન। લાઈમોનનિ બારહુંઘાજોં બુસોમજાદોં રંગિનાયા। ફિસા હિન્જાવ માલાય મા જાનો...સાનફ્રોમબો નાંગૌ રાં। ડન્દૈ નઘરાવ જોનોમ લાનાનૈબો સિનાયાસૈ બિયો બિફાનિ યસ્થ’ ફુગિનાયઘૌ। સિનાયનો રોંલા માન-ઈન્જોદ સોલોથાઈ.....ઘાલિબોલ’ મિથિગૌ Romance ફુજા મેલા સિઘ્લા લોગોફોરજોં જ’ જ’।

સમા માબ્લાબાબો દિદોમૈ થાયા, બેયો યારબાય થાયો ગોદાન આરો ગોદાન.....। ફૈયૈ ફૈયૈ માબ્લાબાનો રંગિનાનિ મેટ્રિક આન્જાદનિ ફિથાઈ। ગાવસો મિથિસિગોન માદિ જાયો માનોના ગાવસો લિરદોંથ’ આન્જાદઘૌ। સાનફ્રોમબો રાવ હોલાંગ્રા બાદિનો બૈ સાનાવબો ગાબઝિના હોનલાંદોં આયંઆ “જોંના રંગિનાયા ઘુનુ રુઘુમ પાસ જાબાબો દિનૈબા હલે બોરમા ઘાસિયા ગૈઘાલા આયં। હોનના। મોનબારુઆ મિથિઘાગૌમોનજે ગાવ લુબૈનાય બાદિ Result આ જાખાયા અબ્લાબો પાસ જાગોનનિ ગોદૈ સિમાં દં। સિમાં દં આયંહા ઘુનુરુઘુમબાબો ગાવ યસ્થ’ ઘાલામના ફિસાજોઘૌ મોજાં સોલોંથાઈ હોના મોનસે સરકારિ સાઘ્રિફોર માવહોનો નઘ’રનિ આંઘાલઘૌ ઈસેસો સુફુનો હાયો ઘોમા સાનનાનૈ। નાથાય ગૈયા ગૈયા આન્જાદનિ ફિથાઈનિ સિમાં ઘોના મોનબાય રંગિનાયા યારસન હૈબાય।

ઘર’આવ સાર અન્થાઈ ગાવનાય બાદિ મોનદોંમોન આયં મોનબારુઆ ઘોનાગ્રોમોના। સિમાંફ્રા થેર-બેથેર જાદોંમોન। રાગા આરો દિઘારજોં લાજિનાયજોં મોદૈ બોહૈદોંમોન ગાવ મિથિસ્લાબ મોનૈ। રંગિનાલ’ નઢા ગોબાં સોલિસાવદોં ડન્દૈ ડન્દૈ બૈસોયાવ હાબા જાનાય। બેફોરો સોરનિ ગોરોન્થિ સમાજ, બિમા-બિફા ના ગુન ગૈયૈ સોલોંથાઈ બર’આ દાવગાનાય જૌગાસાર હારિ।

બોસોરસેયાનો જાસ્લાબાઘૈમોન હાબા જાનાયા રંગિનાયા। બોસોરસે જાસ્લાબૈયાવનો Sui-cide। માનો માનિ થાખાય મા જાહોનાવ? લિરના ગાલાંદોંમોન ગાંસે ફિસા લેઘાનિ ઘઘોરાવ “આફા આંઘૌ નિમાહા હોદો।” થાનો હાયાઘૈ આયંઆ ડસાવ-બાદાવ ફાગ્લાબાદિ જાદોંમોન ફિસાજો ઘોમાનાંનાયાવ। હાજાર રોગોન્થિ માવ અબ્લાબો ગાવનિનો ફિસા। થૈનાયનિ સિમાં બુજિમોનદોં જાનાંગૌ રંગિનાયા બિફાનિ સિમાં આરો યસ્થ’ઘૌ જાયનિ થાખાય નિમહા બિલાંદોં।

“સિખારાઘૈ નામા દાબોનો..... સાયા ગુસુ જાગોન।” ગુરલાબ બાગદાવના અબ્લાસો થાલ મોનદોંમોન આં બાજૈ મૈનાનિ રાઘાઘા સાનાદિ બેસે ગોજૌ જાઘો। ‘સિબાય.....આયં મોનબારુ..... માદિ..... ઘાફાલ। □



হৃদয়

-চিবা রায়

তৃতীয় বাণ্যাসিক

হৃদয় শ্রেষ্ঠ হৃদয় অপকৃপ
হৃদয় ভগবানের একটি দান
হৃদয়েই সুখ হৃদয়েই দুখ
হৃদয় রচনা করে জীবনের গান
হৃদয়েই শান্তি হৃদয়েই যুদ্ধ
হৃদয়েই আছে ভয়
হৃদয়েই আশা হৃদয়েই নিরাশা
হৃদয়েই ভালোবাসা
হৃদয়েই জন্ম হৃদয়েই মৃত্যু
বোকা হৃদয়কে বুঝা সহজ নয়
বুঝতে পারলে হৃদয়কে, সংসার হবে জয়।



সম

-নেরসোন মুসাহারী

সমা জেব্লাবো গোঁখৈ খারো
সমজোঁ লোগোসে আঁ খারফানো হায়া

জেব্লাবো অরায় সম।

আঁনি মু বেয়ো অরায় জিউ
গোজোন নেনানৈ থাভায় থায়ো
লৈথো জিডাব অরায় জিউ।

মহর দমোন বেহা গাব দমোন
গোজোন জিউ মোনসে সম
আঁনি সেরাব সায়া-মায়া
নেনানৈ থাভায় থায়োমোন
লৈথো বুহুমাভ অরায় গোজোন
মোনসে হালায়-হাফায় জিউ।

নৌনিমো মিনিমায় মোজোমসে
অননায় জিউ দমোন আঁহা
বে গুবার লৈথো বুহুমাভ
দা নৌ অননায়খৌ বাবগারলাঁজোববায়মোন।

দুখুথিয়া

-নলনি মুসাহারী

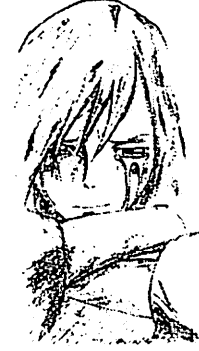
বি.এস.সি. সেথি সেমিস্টার

দুখুথিয়া আঁ বে জিউআব
গৈয়া আঁহা রাববো বে মুলুগাব,
আঁনি দুখু দাছাখৌ ফোরমায়নো
ইয়ুননি সুখু গোজোনখৌ নাগিরনো।

দমোন আঁহা সানসে সমাভ
আঁগোনি আঁগো বিমা-বিফা,
নাথায় গোমানাঁভায় উদাঁসি সোমাবসারনায়াভ,
গাবনি হারিখৌ জৌগাহোনো আগান সুরনায়াভ।

জানাঁভায় আঁ দুখুথিয়া
বাবগারনাঁভায় গোদৈ সিমাঁখৌ নুনা,
আস'খান্দা জানাঁভায় লামা সসেয়াভ
গাবনি থাঁখিখৌ হোসোনায়াভ।
দুখুথিয়া আঁ বে জিউআব
গৈয়া রাহা লামা আঁহা বে মুলুগাব,
সুঁনি মোজাঁ হাভা মাভলাঁনো
অরায় জিউআব দেহাসার লাভোনো।

অব্লাবো, দুখু দাছাখৌ দোনথ'নানৈ
সুখু গোজোনখৌ নাগিরনানৈ
নাজালাঁগোন আঁ জিউআব দাবগালাঁনো
দান্দিসেনি বে জিউআ থাঁনা থাসানদিয়াভ.....।



আয়' অনজালি

-নিজোম ব্রহ্ম

আয়' অনজালি রজে
ফৈখো নৌ মানো
বে বুহুমাভ
সানবাডি গোজোঁ মহর লানানৈ
গিনায় ফৈয়ো গোসোআব আঁনি
গুঁ-গুসু বে বারহাভাজোঁ
নৌনি গোজোঁ গাবদাঁ-মহরখৌ
সোমখে জাজানো
গৈয়া আঁহা জায়গা রজে
গোজৌ গাহায় নৌখৌ দোনখুমানো
নৌনি মোদাননায় মহরানো
জেরৈবো সৌসিনানৈ
গোমাজাভায় আঁহা
জায়গা রজে
মেগন গোসা জোমৈনি খোবনায়াভ
বোথোরনি সোলায়-সোল' জানায়াভ
নাগিরবায়সৈ রজে আঁলায়
হালায়-হাফায় নৌখৌনো
গোসোআব দুখু লানা
দসেনো খাবব্লা নুজায়ো
নৌ জৌথি মহর লানা
অব্লা গোসোআব খুসি লানানৈ
সানো আঁ
নৌ রজেআ হায়া

রেগে-রেগা

-এনত 'নি বসুমতারা
বারগ' ফরায়সা

ঐশ্বর

-নিবাসিচ মাশ

পঞ্চম বাণাসিক

হে চিবসুন্দর, হে চিববাস্তব

হে দয়াময়, হে কৃপাময়

হে শক্তি সনাতন

নাই তোমার মহিমা

কোনো ওব-পাৰ।

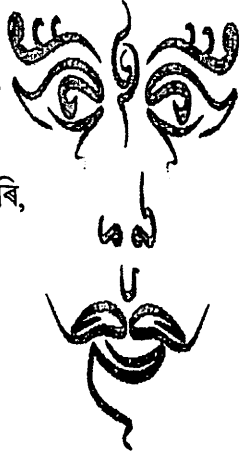
তোমার এই মহিমা

আমাকো দয়া কৰি,

দিয়া দর্শন ওবাৰ।

সার্থক হ'ব জীৱন আমাৰ

সার্থক হ'ব কৰ্ম আমাৰ।



রেগে-রেগা আয়'
রেগে-রেগা
গা বুঝাব বুঝাব
থানায ফারৌনি গা।
গোমো গোথা বাথ'গা।
লাইমোনফোরনি
গোসোআ থাং-ফেং।

রেগে-রেগা আয়'
রেগে-রেগা
জৌনি আলি
বেদরনি আখায়
দাবগাফু মুগানি
লাজিআ-ফাজিয়া
জৌলায়-জৌগাং হায়গাং।

রেগে-রেগা আয়'
রেগে-রেগা
মাদি জাবাবগোন
হাবা হারিমুনি
থৈং গবহাং
নাব গব্বংজোঁ
দৈ হাবহাং হাবহাং।

রেগে-রেগা আয়'
রেগে-রেগা।



নোঁ আনি জিউ

-আস্ত্রাফুল ইসলাম

নোঁ আনি জিউ।
নোঁ আনি জিউ।।
আস'খান্দা জানাংবায়,
আনি নুনায সিমাং।
দাজাবনাডা নোঁ আংখৌ
জিউনি সানখান্দিয়াব,
নোঁ আনিফ্রায় দানখ'জাবায়।
খাফালাব গৈয়া আংহা,
নোঁ অনজালিখৌ মননো জিউআব।
বাবনো হায়া আং দাবো,
জিউআব বাবনাযবো নডা,
নোঁনো আনি জিউ।
মেগনাব মোদৈ গ্যো
আং হারসিঁ থাভ্লা মোথো গাবখোমায়ো।
গোসোআব জাখাং ফৈয়ো,
গারবোনায জাথায়ফোরা।
বাবনো হায়া আং দাবো
জিউআব বাবনাযবো নডা।
নোঁনো আনি জিউ।



বর' বিমানি

থরথিংসে মোদৈ

-ভাগ্যস্বী বসুমতারা

সোর হুগারগোন দুখুথিয়া মোদৈখৌ,
বর' বিমানি গোসোনি সাননাযখৌ
সোরথো সুফুংবাবগোন.....??
গৈয়া নামা রাববো বর' বিমানি
মোদৈখৌ ফুগারনো
বর' ফিসাফোর।
সিখারদো বয়বো বর'
বিমানি গোসোনি সাননায
বড'লেণ্ড হাদরখৌ উদাং
খালামনো বড'লেণ্ড হাদরনি
জোহোলাব-জোহোলাবজোফোর।
থোজাংসে গিয়ানি সোরাং
লানানৈ, জাঞ্জি খাফ্রানানৈ
জুজিনোসৈ ফৈ জোঁ বয়বো
সম থাংসেয়াবনো বড'লেণ্ডখৌ
রৈখা খালামনা লাখিনো।
অগিয়ান গোসোনি সাননাযফোরখৌ
জাব গারনানৈ বর' বিমানি
সাননাযখৌ সুফুংনো
বর' বিমানি মোখাংখৌ
গোজোঁ খালামনো।



जाथाइ

-दैजि मुसाहारी
बि.ए. थामथि सेमिस्टार

नों मानो फैयो??.....
सौलु सिखारो.....
नों फैयोब्ला
आं जायो आलाय-सिलाय
गिलुं-गिलुं
उसाव-बादाव.....



फैमारो मानो नों???
बेयो नौनिनो आखु नामा??
ना आंसो लिहरो.....
नोंखौ आखाय फायखन फायखन (?)
अ'.....
नडालायनो....
आंबो लिहरो जानांगौ..
माब्लाबा संसार लैथो सनस्त्रिनायाव
मिथिस'यै जाना....
आगोर गोमानानै
लिहरो
लिहरमारो आंबो.....

अब्लाबो,
नों बांसिन
हारसिडै-सो फैयो माथो.....
मानो?? फैमारो मानो नों??
नों मोजां मोनो नामा
सुबुंखौ हावरिया खालामनो???
नों गोजोननाय मोनो नामा
सिखिर मानसिफोरखौ मिनिहोना
साफा-साफानि जिउआव
हाबै हाबै???
नडा.....,
नों एफाग्राब
अन्थाइ बिखा जानो हाया....
जिउनि सोलायनाय लाबोनोसो
नों फैयो नडाना??
मोन्थियैखौ मोन्दाहोनोसो
फैयोना नों??
गोखै-गोखा...
गासैनिबो बिदै मोनलोडाब्ला
बोरैथो जानोलाय
जिउआ ओंथि गोनां.....
बिदै बहा..... (??)
फैबायथा नों
बेबादियैनो.....
नों फैबायथा.....।।



जिउ जारिमिन

-मैखोम बसुमतारी
बि.ए. बाथि सेमिस्टार

बिछाया गावो

छुगाया गेवा

-रजिला इसलारी
बि.ए. सेथि सेमिस्टार

गोसोनि मैखुना खोनथायो
बयनिबो गोसोआव थायो।
गोसोजों गोसो मोजां मोनलायो
नाथाय हाया नोंनो फोरमायनो।
आं दिनै नंगौखौ नंगौ खोनथानो
नोंनि गोसो गोरबोआव आं थानो
आं नोंनि फाग्लि, माबोरै नेनो
फै आंनि बिखायाव सना नोंनि गोसोखौ खेवनानै।



मेगनाथ' थाडो नाथाय हमनो हाया
गोसोनि खोथा गोसोआवनो थायो
गोसो होना सोरबा आंजों
नोंनि गोसोआव आं थानो।
गोसोआ सानो नोंनि अननायखौ
अरायबो बोजबना लानो
बिखाया गावो छुगाया गेवा
गोसोनि खोथा फोरमायनो.....!

लाइजाम गांसे
बोसोरसे आवगायनि
जिउ जारिमिन आंनि ससे,
समायना सासे सिखलाया
होदोंमोन आंनो गोसो मोनसे
आंगो सानना बोजबदोंमोन आंबो
बिनि गोसो मोनसे,
गोरबो गोसो आंनि
गोजोनदोंमोन अहा जासे।
मुडा बिनि सनाथि
आखल-आखु बिनि
सोरांनि आलारि बाथि,
गामिया जौनि जोबोर खाथि खाथि
ओंखायनो जौनि मोननै गोसो
जेब्लायबो जोबोर सान्थि।
बिफानि मुडा लावथि
बिमानि मुडा रुफाथि,
बिसोरनि खोथा-बाथ्रा
जोबोर गोब्रा गोब्रा
सनाथियाबो आंखौ लिहर्दोंमोन
जोबोर ब्रा ब्रा।
नाथाय थानो हायासै आं
जानानै थानांबायल'
आंनि जिउ जारिमिननि
सेवपलेनाय लाब्रा।



গারবোনাথ সমখৌ নাগিরনানৈ

-জয়ন্তি ব্রহ্ম
বি.এ. থামথি সেমিষ্টার

জিউআ মোনসেআনো

-মনস বসমতারা
বি.এ. দথি সেমিষ্টার



জেথো গোনাং সংসারাব
জোনোম লানানৈ
জেব্লা আগান হোজেনদোঁমোন
বিমা-বিফানি অনজালি মহরৈ
বেসেদি গोजोनমোন
বুঁস'নো হাথি
থারৈনো, গিবি বুন্লিয়াদি
বেসে আলো গोजোনমোন
গৈয়ামোন জিঁগা,
মানিবা গোথৌ দুখু
আরোবাবদি রংজা-খুসি লোগোজাঁ
উদিস মোনস্লাবি
দিনফোরা বারলাদোঁমোন
নাথায়!
সমা বাবেনলাংবায় দিনৈ
থমেননায় মহরা গেবলাং জাবায়
গোসোনি সাননায়, লুবৈনায়
লাইমোন মহর মোনবায়
জায়খৌ গোরলৈয়ে
নাগিরনা মোনা,
জায়নি থাখায়
বাযগর গোসোআ
খুদ্রিখানাং ফৈয়ো দিনৈ
নাগিরফিনো
গারবোনাথ বৈ জিউখৌ।

ইসোরনি বোর সারসিনায়াব
বিমানি গোরবোনিফ্রায় জোনোম লাডোঁ
বুহুম বিখায়াব;
মহর মোখাং জুদা-জুদা
রাব-হারিমু গুবুন গুবুন
নাথায় থৈয়া এখে গাবনি।
গোজা-গোমো, গোথাং, গুফুর, গোসোম
বাইব্রুস গাবজোঁ সমায়না বিবারবারি,
দাবসিন-দাউলা, বিফাং-লাইফাংজোঁ
সমায়না মিথিগানি মহর,
হাথায়সালি বে সংসারাব
জায় জেরৈখি ফাব খালামা মানো
নাথায় বিসোরনি জিউআ মোনসেআনো।

সকলো শেষ হৈ
যোরাব পিছতো.....

-মলয় বায়
তৃতীয় বাণ্যাসিক

সকলো শেষ হৈ যোরাব পিছতো
কিবা যেন অলপ অংশেষ
বৈ গ'ল তোমাৰ.....
তোমাক নিচেই কাষত পায়ো
হেৰুৱালো চিৰদিনৰ কাৰনে।
তোমাৰ হৃদয়ৰ সুবাসত
পাহৰি গৈছিলো মোৰ অস্তিত্ব
সেই কাৰণে হ'বলা আজি মোৰ
জীৱন বিপদাপন্ন।
ক'ৰ পৰা যে হঠাতে
আহিল বিধৱংসী বান
সেই বানে উটুৱাই নিলে
মোৰ সাঁচতীয়া সপোন
হৃদয়ত গোপনে ৰখা ভালপোৱাৰ অনুভৱ।
বানেতো আৰু নুবুজে মানুহৰ হাশকাৰৰ
শোকগাথা
নুশনে সৰ্বশ্ৰান্ত মানুহৰ কৰুণ বিননি
বানে নপঢ়েও কাৰোবাৰ
প্ৰেমৰ কবিতা
নপঢ়ে ধুমুহাইও
কেৱল থৈ যায় হাশকাৰৰ
কোহলি বিননি।

আগানা বিস'ম্বি

-বিরগোস্তি বসুমতারা
বি.এ. ব্ৰৈথি সেমিষ্টার

থৈনো ৰোঙি গোরবোআ
গোজোনে মিনিখৈরোদোঁ
গোথৈবারি ৰায়জোআব,
বৈ সমনি আগানা
থিনদোঁ বিখৌ মিনিনো
খিন্থাদোঁ বিযো লোগোফোরনো
আঁলায়নো বেয়াবনো দঁ
বৈ ৰাইজোআবো দঁ।
বৈ ৰাইজোনি সুবুঁফোৱা আনি মূং গাবজিঁদোঁ,
জোনোমনি উনাব থৈনায়
থৈনায়নি উনাব গোদান জোলৈনি জোনোম
সাননি উনাব হৰ
সোৱানি উনাব খোমসি
গিদিঁবায় থাদোঁ জিউ সোৱখিয়া।
থৈববো বাবাখৈ বিসোৱ আনি মূংখৌ গাবজিঁনো?
সোঁলু সিখাংদোঁ গোরবোআব
হায়া আঁ সাবায়খৰ বাবনাংগৌমোন
নাথায়, হোনো জেবো মুবা গৈয়া আনি আখায়াব
খালি থাবোনাথল' আনি আগান।
মহাত্মা গান্ধী, মাদাৱ তেৱেসা
কল্পনা সাবলা, সৰব' পলি ৰাধাকৃষ্ণ
আৰো গোবাং.....
হাদোঁনা সোৱবা বিসোৱনি মূংখৌ বাবনো?
বিসোৱনি গলাংনায় আগানখৌ নেবসিগাৱনো??
বিসোৱনি আগানা বিসম্বি।



ঘৰ জ্বলাৰ পিছত

-লোচন কৌশিক

তৃতীয় মান্যাসিক

কোনোবাই সুধিলে

ঠিকনা কব পৰাকৈ

এটা ঘৰ আছিল

জ্বলিল _____

জ্বলিল

চৰায়ে ঠোঁটত কঢ়িয়াই অনা বদ

গৰ্ভধাৰণ কৰা মুখ

মই জীৱনত

প্ৰথমবাৰ ভৰি দিয়া পদূলী

পুৰণি বাকচ

আৰু বহু দুখেৰে সাঁচি থোৱা

সেই মোজৰ উকা কাগজবোৰ

এখন উকা কাগজ

এটা কবিতাৰ শৰীৰ

জ্বলিল

দেৱালৰ সেই পুৰণা ঘড়ী

ওলমি থকা ভগবানৰ ছবি

আৰু কাষতে মিচিকিয়াই থকা



কলা গৰুৰ দুটি ওঁঠ

কবিশুৰৰ দাড়ি

সকলো জ্বলিল _____

যেতিয়া মাক তুলসীজোপাৰ কাষত

দেখিলোঁ

মই কন্দা নাছিলো

কান্দিছিল টোপাল-টোপাল চকুলোবোৰে

মোৰ সিন্ত দুচকু মটি দি

বোকাত ফুলা পদুম হৈ

স্বতন্ত্ৰ হাঁহিৰে

মায়ে কলে

বোপা !

এতিয়া তেওঁলোকে মাজনিশা

শিল নিক্ষেপ নকৰে

আমাৰ খিড়িকিয়ে খিড়িকিয়ে.....

মই বুজিলোঁ

আনন্দৰ নিদ্ৰাৰ বাবে

নিজৰে ঘৰ জ্বলিবলৈ দিব লাগে !!

AN ELEGY TO NATURE

-Roshan Chetry

5th Semister.

The world's moving nonstop

Around the ball of fire,

Hence, the transformation,

That brings humans ideas higher.

But the progressive human

Become very selfish and dodger,

They ensnare their own mother

By removing green clothes of her,

As the spiders baby,

Their mother killed by them,

To live and flourish

The humans repeal the same.

For the worldly pleasure and prosperity

They sold the future of upcoming generation

How they left the air, sail, water

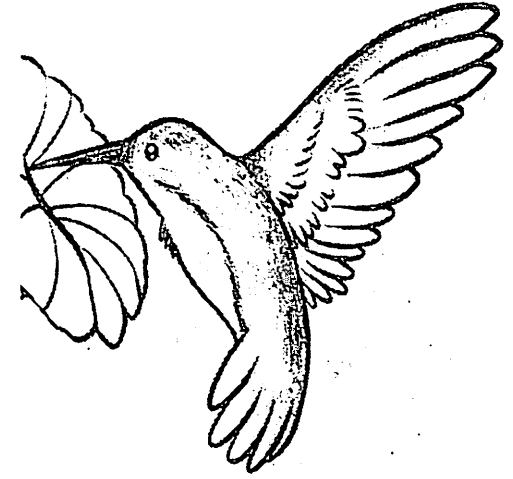
And our dreams, full of pollution!

Wake up! Wake up! All indoors

The darkness come to cover us,

Reveal your courage, spirit of soul and revolt

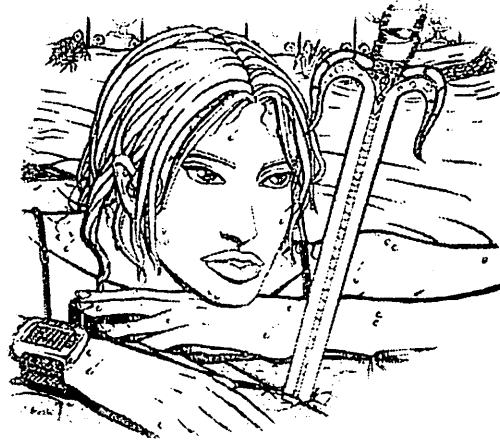
As the motion of river, the time inters past into past.





गोसोखाडो आं दाबो

-जयसि ब्रह्म
बि.ए. सेथि सेमिस्टार



थारैनो नडा बेयो
सोमोनांथाव सल'
इन्टरनेट मुगानि
आरो नडा.....
बायग्लिनाय गोरबोजों
उफ्ले-उफ्ले थानांनाय
सोरबा लोगोनि
खहाबगोनां सल'
आरोबाव, बेबोदि नडा.....
गोहो गोरा
बराक अबामा
दावहारु हिटलार
फ्रान्स, जार्मान, इटालिनि
रोनथिलिनि खौरां
नाथाय.....
आं गोसोखाडो दाबो

गुबुनजों बेंथेजानाय
बर'नि गोथार उलाफादखौसो
जाय थेर-बेथेर जादोंमोन
अनागारि सुबुंफोरनि
फान्दायनाय, सोबखनायजों
जायफोर.....
नेरसोनथिफोरा
दाबो गोसोखांहोयो
इरागदाव, दैमालु मोनबादि
बर'नि जोहोलाव, जोहोलावजोफोरखौ
हाथासि गोरबोखौ
बोदोर खालामो
इनायनि हेंथा जुजिनो
लोगोसे...
जोंखांहोफिननो जोंनि
गोथार उलाफादखौ
मुलुगाव गुबुननि बादि।

जिउनि खोन्दोसे सानरेब

-सुदेम बसुमतारी
दथि सेमिस्टार

गोसोआ आंनि नोंखौल' हास्थायो
मेग'ना आंनि नोंखौल' नागिरो
गोसोआ आंनि नोंखौल' हास्थायो
मेग'ना आंनि नोंखौल' नागिरो
दाबो नोंखौ थार गोसोजों मोजां मोनो आं
नेनानै दं आं नोंखौ सना
दाबो नोंखौ थार गोसोजों मोजां मोनो आं
नेनानै दं आं नोंखौ सना
दा नेवसि नों आंखौ
दा नेवसि नों आंखौ
दा नेवसि नों आंखौ
नोजोर बेन्दनि मेथाइखौ साउण्ड फिसा
होननानै लेपटपआव दामनानै बिसिनायाव बेलासि
समाव उन्दुग्लानानै खोनासंनानै देरहासादखौ
गोसोखांगासिनो दंमोन आं। बे समावनो आइया
आंखौ खामसालिनिफ्राय बुंहरो।
: बे लेपटपआ दामखावबाय था नोडो
हौवाबादि।

: बन्द खालामनोसै आयै दसेल'सो
दामदोंमोन। (न' सिनिफ्राय बुंहरनायसै आं।)

लेपटपखौ बन्द खालामनानै टेबोलआव
थानाय आद्रा जानाय सुंद' सल' लिरनाय खाथा
बोलानानै थानायखौ जोख्लोबनानै आखायाव
मबाइलखौ लानानै खामसालियाव ओंखारबोना
सियारआव जिरायनानै लोगो बिलाइनाव B.A.
5th सेमिस्टारनि नटसखौ सोरनिफ्रायबा मोनबाय
नामा होननानै सोंहरनो कल खालामनो
नागिरनायावनो आया आंखौ रायहरनायसै।
: बे मबाइलखौ मानो थुबाय थायो नों।
सोर सोरनाव फन हरबाय थायो। सोर सोरजों
रायलायबाय थायो। मबाइलखौ दलद दोननो बायो
नामा नों।

: लोगोनावसो हरनो नागिरदोंमोन आयै।
(सुंथाबै गुरैयै बुंनानै सिरि थानायसै आं।)
: लोगोनाव बेसे हरबाय थायो। बे
मबाइलखौ मानो सेरबाय थायो सोर सोरजों mes-
sage गेलेबाय थायो। बे इण्टारनेट आव Mes-
sage आ गेलेबाय था। बेबादि इण्टारनेटजों Mes-
sage गेलेनानै मा मा जागासिनो दं मिथिगौ नों।
फाल्टु दाजा गथ' गाब्र' गोनबो। मोजां जानोबा जा
नडाबा बिखुंआ बेलाबगोनबो बेटि



मोनथिखा.....।

रायखानानै आइआ न' आवनो था आं गामिआव नोमाय मोननाव थानो थाब फैफिनगोन होननानै ओंखारलाडो। हैदिनखालि न'आव रावबो गैयामोन आइजों आंजोल'मोन। आइनि आंखौ बेबादि रायनाया मोनसे हुदा आरो रुटिन बादि जाबाय। आइनि बेबादि रायनायखौ एखमबा रागा जोंफ्राडो आं। नाथाय गाजिबो मोना आं आइनि बेबादि रायनायखौ गोसोआव आइआ लेखा-फरा रोडिं जाम्बि जानो हागौ नाथाय फिसाफोरखौ अरायबो फरायनो बोसोन होयो, बुजायो। आइनि बुंनाय माखासे रावफोरा नंखायबो नडा। मानोना आंनि फेसबुक गेलेनाया बारानिफ्राय बारा जाबोगासिनो दं। मोना मोनायावबो हर थौलायनाय फेसबुक गेलेनायै उन्दुयो। जाया नडा जायोबो माखासे जाथाया फेसबुकनि गेजेरजों सम लानानै माब्लाबा माब्लाबा। नै दाखालिबो बिसि आरो फिसा गोनांखा सासे आर्मि मावनाय हौवाया सासे सिख्लाजों फेसबुकआव रायलायदाव रायलायदाव गोसो थोलायनानै दोनखारलांदों। हौवाबो हिन्जावबो जोंनि गामि खाथिनिनोमोन। आरोबाव नै दाखालिसो गामिनिनो सासे सेंग्राया गावनि मोजां मोननाय हिन्जावजों physical relationship जानाय फट'खौ आरो हिन्जावनि जि गैयै फट'खौ फेसबुकआव upload खालामनानै हगारदों मानिबा जाहोननि थाखाय। जायनि थाखाय बिजनी दखरा एबसुजों मिथि खालामजानानै हाबाबो जादों। जाय

जाथाया सम लानानै जाफ्लेबाय थायो फेसबुकआव। आरोबाव खोनानो मोनदों सोरबा Foeigner हिन्जावआ आसामाव फेसबुकजों गोसो थोज्जालाना हाबा जाफैदों। जाया नडा जालांबाय आंनि Life आवबो फेसबुकनि गेजेरजों गोबां जाथाया सिमां बादिनो दसे दसेनो।

न'आव हारसिं थाबाय थानो बानानै गोसोखौ मोजां मोनगोन खोमा साननानै न' सेरनि न'नि फुखिआव थाबायलानानै फुखि जिडाव हाग्रायव जिरायनानै ना आदार जानायखौ दलरै नायबाय थायो। फुखिआ फिसाद्रायबो नडा एसे गिदिरानो बा बिघासो जागोन। बे फुखि जिडाव बारा खोलो खोलो नाडो जेब्लाबो। जि जि नालेंखर, गय आरो सिगुन बिफां दं। मानिबाफोर गोसोआव दुखु आरो सिन्थाफोर जायोब्ला आं बे फुखि जिडावबो जिरायनानै गोसोखौ गोजोन होयो। बे आंनि मोनसे हुदा बादि जाबाय। दिनैबो गोसोआ मानोबो गोजोननाय गैया दरसि। थांखांनाय जाथायफोर फारि फारि गोसोआव जाया लाफैदों।

जोंनि न'आ बिजनीनिफ्राय साहा बा किल'मिटारसो गोजानाव। जोंनि नखरआ गेजेर थाखोनि। जोंहा नख'राव गासै सा स्निजोन। आया आफा, आदै, आब' सानै आं, बिनानाव सासे आफाया हाल मावो। आदैआ बिजनी कलेजआव सुकिदार मावो। न'निफ्राय कलेजआव ख्लासआव थांनायाव थांलाय-फैलाय खालामनायाव खस्थ जानायखाय आंजों गामिनि सासे लोगोजों



बिजनीआव सासे माहाजोननावनो रुम आलादा आलादा लानानै फारा थाहैनायसै। लोगोआबो आंजोंनो समान ख्लासआ। मुडा रंजालि नार्जारी। दिनै बैसागोखाय लोगोआ न'आव थांदोंमोन। नाथाय आं कम्पिटार ख्लास लानो थाखाय थालांदोंमोन रुमाव हारसिं।

फेसबुकआव आं सासे सेंग्राजों लोगो बादियै Chat खालामनाया एसे गोबावसै। बेखौ सिगाडाव आं जेखौ खेयार खालामामोन। जायनि मुडा नेरसोन बर'। बियो आंनाव आंनि मबाइल नम्बरखौ बिनाया गोबावसैमोन। नाथाय आं होयाखैमोन। अब्लाबो बिबाय थायोमोन। उनाव आं खोथा दाननो हायियाव जोबनायाव उनथाराव होनांदोंमोन। बेनि उनाव बियो आंनाव माब्लाबा माब्लाबा कल खालामोमोन। नाथाय आं बारा रिसिफ खालामामोन। गुबुनजों अननाय होलायफेरि आंनि गोरलै गोसोआ उनाव रायज्जालयदाव रायज्जालयदाव बिनि फारसे गोसो लेमदोंमोन थाबैनो। बे आंनि life नि सिगां मोजां मोननायमोन। नेरसननि बैसोआ एसे गेदेरमोन। आंनिफ्राय जि बोसोरसो गेदेरसिन जागौमोन। नेरसनआ ख्रिष्टियान धोरोमआरिमोन। बेबादिनो बिजों मोजां मोनलायनाया सानथाम सानब्रैसो जाबायमोन। अब्ला रंजालिआबो रुमाव न'निफ्राय फैफिनबायमोन। रंजालिनो आं फंसे खोथा खोनथायाबालानो सिरियै थानो सानब्लाबो आं थानो हायामोन आरो खोनथाना लायागौ मानि गोसोखौ उसु-खुथु मोनबाय थायोमोन। जेब्ला खोनथाना लायो

अब्लासो सुख मोनोमोन। बे दिनखालिबो आं बे नेरसनजों मोजां मोनलायनाय खोथाखौ रंजालिनो खोनथायालासिनो थानायाव गोसोखौ उसु-खुथु मोनाखैमोन। आं आंनि रुमावनो गोसोखौ थानो सुखुयिनि सियाराव जिरायलाय सिखारलाय टेबोलनि बिजाबफोरखौ बोलालाय खोबलाय खालामबाय थानायसै। खोनथाबा मा जागोन खोनथायाबा मा जागोन साननानै उनथाराव आं थानो हाथारिनि रंजालिनि रुमाव थांनायसै खोनथानानै लानो थाखाय। रंजालिया दंगासिनोमोन। आं बिनि रुमाव थांबा बे आंखौ सिखारनानै बिसिनायाव जिरायनो थिनो। आंखौ टेनसन जानायखौ नुनानै मिनिस्तुनानै रंजालिआ सौनायसै।

: मा जादों मानो टेनसन जादों?

: हे: हे: जेबो जायाखैलै ओहो मा जानांगौ जाखो। (फोलानो नाजादोंमोन आं रंजालिखौ।)

: नुयाखै थगायलायबाय। देलै दे आं नौनि लोगो नडा। आंनो खोनथा नाडा। आजिखालि मालाय जेबोखौनो खोनथाखायादा। (रंजालिआ बोराबपलानानै बुंनायसै। बियो आंखौ मिथिखायो आं सानसेबाबो गावनो खोनथाना लाखागोन। मानोना आं खोनथायालासिनो थानो हाखाया।)

: माबालै आं मा होनना खोनथानांगौथाय

नौनो।

: मा जादों?

: ओ.....माबालै आं फेसबुकआव सासे मानसिजों जाबाय। नों दाखालि न'आव थांनायनि



उनाव।

: मा.....! (रंजालिआ आंखौ गोमोहाबनायसै)

: औ..... माबोरै बिदि बिजों मोजां मोनलायफ्रांखोथाय आंबो मोन्थिला।

: सानबेसे जाखो.....?

: सानथाम.....। मा खालामबावनांगौथाय आं। मानसिया ख्रिष्टियानमोन।

: मा.....! (रंजालिआ आंखौ गोमोहाबनाने दसे सिरि थानाने बुंनयसै। एसेबो सानासै आनो रों नोंसिनि नखरखौ। आमाय गेदेर, आनाय उन्दै आरो आनैआ मोनथिबा मा खालामगोन सानदों नों। थैगोनलै नोंजों सयथिबो। नों माबोरै ख्रिष्टियानखौ लानो सानखो। नों मोनथिखागौ नोंसिनि नखरआ माब्लाबाबो ख्रिष्टियानखौ मानिखानाय नडा आरो माब्लाबाबो गोरोबखाया। गोरोब थावबो नडा। आं गुबुनखौबा जेबो बुडामोन मोन्थिबायना। नाथाय नोंसिनि नखरजों ख्रिष्टियानआ एसेबो गोरोबथावआनो नडा। नों दाबादियाव बिखौ लायोबा गामिनि मानसिया नोंसिनि नखरखौ माबादि सावरायनो, बांसावनो, बुंनो बोलो मोनगोन खोथाखौ सानदों नों? नोंनि बाबा, आइ, दादिनि मान सनमानखौ सानदों नों? ओरैनो माबादि मेगन साखायो नोंसिनि नखरखौ गामिनि माखासे मानसिया। बिसोरखौ नों सावरायनो आरो बुंनो बोलो होनाय जागोन, सुबिदा होनाय जागोन। मिथिगौ नों। मानो एसेबो सानाखै। गिबायलै आं नोंखौ। (रंजालिआ

आंखौ बुजायदोंमोन।)

जेब्ला रंजालिआ बिदि बुडो होम्बासो आं गरम जानायसै आरो टेनसन जानायसै। मानोना रंजालिनि बुंनय गासिबो खोथायानो सैथो। जोंनि न'निया माब्लाबाबो ख्रिष्टियानखौ मानिखानाय नडा आरो ख्रिष्टियान धोरोमा जोंनिजों एसेबो गोरोबथावबो नंखाया। आं साननानैनो खर'खौ गुदुं मोननायसै। आं माबोरै एथ केयारलेस जाखो एसेबो साननो रोडि। नखरनिखुइ आंनि मोजां मोननाया माबोरै देरसिन जाखो। आं सानबाबो साननो हायाखैमोन आंनि मावनाय गोरोन्थिखौ।

मोनायाव ओंखाम संखांना जाखांनानै रंजालिया आंनि रुमाव उन्दुनो फैनायसै। आंबो जाखांनानै रुमावनो सियारआव जिरायनानै बे दंगासिनोमोन। बिसिनायाव सानैजों जिरायनानै बे खोथाखौनो रायलायफिननायसै। उनाव आडो नेरसोनखौ ब्रेकाप खालामनो थिरांथा लानायसै। बेनि उनाव आडो बेखौ कल खालामनानै माखासे जाहोन दिन्थिप्लानानै ब्रेकागप खालामनायसै। उनाव बियो आंखौ कल खालामफिनदोंमोन। नाथाय आं रिसिप खालामाखैमोन। रिसिप खालामिनि बियो फेसबुक आव Chat आव Message हरनानै दोननायसै। ओरै 'आंनि कलखौ मानो रिसिप खालामाखै नों। I LOVE YOU.....I NEED U। नों जेबो जाहोन गैयालासिनो आंखौ मानो गारखो। आंखौ मानो नागारखो। Love love मा Two days three days बेलाय। नों आंकाँ



थगायदोंना आंबो नोंखौ गारा। नोंखौ माबा मोनसे खालामनानैसो गारगोन आं।" बेबादिनो बियो आंखौ seven month सो chat आव गावजों जाफिननो खावलायबाय थादोंमोन सिगिनानै नाथाय आं जाफिनाखैमोन। जायनि थाखाय आं हारसिं लामा थाबायनो गिग्रा जाबायमोन बेखौ माबा खालामजानो गिनानै। जेब्ला आं, फेसबुकआव chat आव Message खौ नुयो अब्ला गिनायसै आं आरो रंजालिनो खोन्थाना लानायसै। उनाव सानैजों रायज्जलयनानै गिनानै decide खालामनायसै आरो न'आव 12.00 रिंगायाव हर गेजेराव आब'नाव कल खालामनानै गासिबो खोथाखौ खिन्थानानै लानायसै। आब'आ अखानायै फुडाव सिखारग्रोन मोना बेरे फुंजानि न'आव बयनोबो गासिबो खोथाखौ Breaking news खालामनानै खोन्थानानै होनायसै। दसेनो न'आव दावराव-दावसि जानायसै आरो रागा जाला बायनायसै आंखौ। बेनिफ्राय अखानायै कल खालामनानै आइआ आंखौ न'आव लिंहरनायसै। जेब्ला आं न'आव थाडो अब्ला आंजों रावबो मोजां रायलायासै, बयबो नायहाबोल' आरो बाबायाथ' मोखांखौनो नायाखैमोन आंखौ। बयबो रागा जोंनानै दंमोन। उनाव मोनाबिलियाव ज' जिरायनायाव दादिजों आयजों माबा माबि सोंनायसै। आंबो नोंगौखौ नोंगौ माखासे खोथाखौ खिन्थाना

लानायसै थगायालासिनो। नाथाय आं नेरसोनजों जेबो सोमोन्दो गैला, आं गारबाय होननानै खोन्थानानै लासेयावबो आइआ आंखौ फोथायासै आरोमानियासै। उनाव दसे थानानै आइया आंखौ न'नि बिस्वहरि मन्दिराव आलारि बाथियाव अर दानानै समाय लाहोनायसै,.....'आं एबारनिफ्राय रावजोंबो बेबादि ख्रिष्टियानजों सोमोन्दो लाखिला। आं दिनैनिफ्राय नेरसोनजोंबो जेबो सोमोन्दो लाखिला। आं आंनि थांखिखौ जेब्लाबो जाफुंहोगोन। बिमा-बिफानि बारगा थाडा। बिसोरनि गोसोबादि सोलिगोन।" जेब्ला समाय लाखाडो अब्लासो गासिबो जेबो बुडासै आरो बाबाजों आइजोंबो फोथायनायसै। थेवबो आइया आंनो बेसेबा गोबाव मबाइल दांहोयाखैमोन।

जाय खोथाखौ गोसोखाडोब्ला दाबोनो रागाबो जोंनो ओंखारो, मोदैबो गयो, गोसोआ रोहो खामग्लियो। नोंखौ फेसबुकनि गेजेरजों आंनि life आव सिमांबादि माखासे जाथाया जानानै थाबाय। दिनै आंखौ फेसबुकआनो गोबां सोलाय होबाय। नेरसोनखौ नागारखांनायनि बोसोरसे उनाव आं देरहासादखौ मोजां मोनदों। दिनैसिम देरहासादखौ मोजां मोननाया एबा देरहासादजों मोजां मोनलायानाया Three month जासिगोन। बेबादि सानहाबबाय थानाय समावनो देरहासादिन कल फैनानै होनायसै.....।





অসমীয়া নাটকত ওজাপালি লোকনাট্যৰ আঙ্গিক আৰু কলা-কৌশলৰ প্ৰয়োগ - চাৰিখন নাটকৰ আধাৰত এটি চমু অৱলোকন

-অনুকম্পা পাটোৱাৰী
বিজনী

নাটক এবিধ দৃশ্য-শ্ৰব্য যৌথ কলা। অন্য কলা কৰ্মৰ ভিতৰত নাটকৰ আছে মানুহৰ চেতনাক আলোড়িত কৰিব পৰা শক্তি। যি শক্তি তাহানিৰপৰাই শ্ৰেষ্ঠ বুলি প্ৰতীয়মান হৈছে। সেয়েহে নাটকৰ জনপ্ৰিয়তা আজিকোপতি কম নাই। ১৮৫৭ চনতে সামাজিক সমস্যামূলক নাটক 'ৰাম-নৰমী'ৰ জৰিয়তে আধুনিক অসমীয়া নাটকৰ ইতিহাস আৰম্ভ হ'ল। ইয়াৰ আগতে শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱে ঐশ্বৰ্যমণ্ডিত অংকীয়া নাট ভাওনাৰ সৃষ্টি কৰিছিল। তাৰ পিছৰ পৰ্যায়ত অৰ্থাৎ আশীৰ দশকৰ নাটকত এক নব্য পৰীক্ষা-নিৰীক্ষা চলোৱা দৃশ্যমান হয়। এই সময়ছোৱাত আধুনিক অসমীয়া নাটকে এক নতুন মাত্ৰা লাভ কৰে।

আশীৰ দশকৰ নাটকত নাট্যকাৰসকলে কেৱল মাত্ৰ পশ্চিমীয়া আৰ্হিকে নগোটাই স্বদেশীয় উৎসৰপৰাও কিছু সমল গ্ৰহণ কৰিবলৈ প্ৰচেষ্টা চলালে। নাট্যকাৰসকলে এনেকুৱা প্ৰচেষ্টা কৰি আধুনিক অসমীয়া নাটকৰ আংগিকৰ সৈতে লোকনাট্যৰ সমলৰ সমন্বয় ঘটাইছে। থলুৱা সমলৰ সমন্বয় ঘটাত আধুনিক নাটক সেয়েহে সাধাৰণ দৰ্শকৰ বেছি ওচৰ চাপি আহিছে। অৰ্থাৎ কব পাৰি যে "বিংশ

শতিকাৰ মাজভাগৰপৰা এচাম অসমীয়া নাট্যকাৰে অসমীয়া লোকনাট্যৰ উপাদান সংযুক্ত কৰি পৰম্পৰা নাট্যশৈলীৰ প্ৰতি শ্ৰদ্ধা প্ৰদৰ্শন কৰিছে। ইয়ে অসমীয়া নাটকক অধিক সু-সমৃদ্ধ কৰি তুলিছে। কাৰণ লোকনাট্যৰ সৈতে সম্পৰ্ক নথকা নাটকত মাটিৰ গোক্ক বিচাৰি পোৱাটো কঠিন হৈ পৰে।"

লোকনাট্য কলাৰ প্ৰধান উদ্দেশ্যই হৈছে জনগণৰ মনোৰঞ্জন সাধন কৰা। লোকনাট্যনুষ্ঠান সমূহৰ ভিতৰত ওজাপালি নৃত্য-গীত আৰু বচনৰ অভূতপূৰ্ব সমন্বয়ৰ গঢ়ি উঠা এটি অপূৰ্ব অনুষ্ঠান। ই এটা অতি শক্তিশালী সংযোগী কলা (communicative art) বুলি 'মহাৰাজা' নাটকৰ পৰিচালকৰ টোকাটো দুলাল বয়ে মন্তব্য আগবঢ়াইছে। অৰ্থাৎ অভিনয় কলাৰ এক সুন্দৰ ছবি ওজাপালি অনুষ্ঠানত পৰিদৃশ্যমান হয়। যিয়ে নাটক এখন পৰিৱেশন কৰাত দৰ্শকৰ মন নাটকৰ মাজলৈ লৈ অহাত সহায় কৰে।

সতীশ ভট্টাচাৰ্যৰদ্বাৰা ৰচিত 'মহাৰাজা' নাটকত ওজাপালিৰ আঙ্গিক আৰু কলা-কৌশলৰ প্ৰয়োগঃ আধুনিক অসমীয়া নাটকৰ ধাৰাটোত অংকীয়া নাটৰ বাহিৰেও ওজাপালি, খুলীয়া ভাউৰীয়া,

ভাৰীগান, কুশানগান আদিৰ কৌশল প্ৰয়োগ কৰা দেখা যায়। যিসকল নাট্যকাৰে এই ৰীতিৰে নাটক ৰচনা কৰিছে। তেওঁলোকৰ ভিতৰত অন্যতম হৈছে সতীশ ভট্টাচাৰ্য। তেওঁৰদ্বাৰা ৰচিত 'মহাৰাজা' নাটকখনত ওজাপালিৰ ৰীতি সংযোজন কৰা হৈছে। 'মহাৰাজা' নাটকত ওজাপালিয়ে সূত্ৰধাৰৰ ভূমিকা গ্ৰহণ কৰিছে যদিও বিষয়বস্তুৰ লগত ওজাপালিৰ ভূমিকা মিহলি হোৱা নাই। ওজাপালিৰ ভূমিকাই নাটকখনক জনসাধাৰণৰ ওচৰ চপাই নিয়াত এক উল্লেখযোগ্য বৰঙণি আগবঢ়াইছে।

'মহাৰাজা' নাটকখনত ৰাজতন্ত্ৰ আৰু প্ৰজাতন্ত্ৰ যে একো তফাৎ নাই তাক দেখুৱাইছে। অৰ্থাৎ নাটকখনত বৰ্তমানৰ শাসকসকলৰ যি স্বৰূপ তাক উদঙাই দিবলৈ যত্ন কৰা হৈছে। বৰ্তমানৰ শাসক আৰু অতীতৰ ৰজা মহাৰাজাসকলৰ মাজত পাৰ্থক্য নাই। আগতে ৰজা জন্মিছিল এতিয়া শাসক নিৰ্বাচিত হয়। এনেকুৱা ধাৰণাৰ ওপৰত ভিত্তি কৰিয়ে 'মহাৰাজা' নাটকখন ৰচিত হৈছে।

'মহাৰাজা' নাটকখনত অংক বিভাজনৰ সলনি মুঠ ষোল্লটা নাট্যক্ষণ আছে। "লোকনাট্যৰ প্ৰধান উদ্দেশ্যই হৈছে জনগণৰ মনোৰঞ্জন আৰু ইঙ্গিত বিষয় অতি সহজে দৰ্শকক বোধগম্য কৰোৱা। লোক-সংস্কৃতিৰ পৰিচিত এটা মাধ্যমৰ যোগেদি নাটকখন উপস্থাপন কৰিলে নাটৰ বক্তব্যই দৰ্শকক অধিক পৰিশিৰ বুলিয়েই নাট্যকাৰ আৰু পৰিচালকে অসমৰ প্ৰাচীন লোক পৰিবেশ্য কলা ওজাপালিৰ সহায় লৈছে।" 'মহাৰাজা' নাটকখনত ওজাপালিয়ে নাটকৰ কাহিনীভাগ প্ৰথম, দশম আৰু অন্তিম নাট্যক্ষণত আগবঢ়াই লৈ গৈছে। ওজাপালিয়ে এইদৰে প্ৰথম নাট্যক্ষণত পদ আৰম্ভ কৰিছে -

"শুনা শুনা সভাসদ ৰাজাৰ কাহিনী।

দাসীৰূপে ৰাজগৃহে আনে বিদেশিনী।।
দাসীৰ মন্ত্ৰণা তাইৰ পুত্ৰ হইব ৰাজা।
অথন্তৰ দেখি হাহাকাৰ কৰে প্ৰজা।।
ৰজা বোলে প্ৰজাৰ মই পিতৃৰ স্বৰূপ।
প্ৰজাৰ কাৰণে কৰো ভাল মন্দ যত।।"

ইয়াত ওজাপালিয়ে গোৱা উল্লিখিত পদ ফাঁকিৰ জৰিয়তে নাট্যকাৰে নাটকখনিৰ উদ্দেশ্য দাঙি ধৰিছে। তদুপ দশম নাট্যক্ষণত নাট্যকাৰে মহাৰাজাই ৰাজ্যৰ নিৰ্বাচনৰ দিন ঘোষণা কৰা, প্ৰজাবৰ্গৰ ভোটদান আৰু নিৰ্বাচনত অমৃত নাৰায়ণ দেশৰ প্ৰধান অমাত্যৰূপে নিৰ্বাচিত হোৱা আদি সমস্ত ঘটনাৱলী ওজাপালি পদৰ জৰিয়তে উপস্থাপন কৰা দেখা যায়।

উদাহৰণস্বৰূপে -
ওজাপালি :

"এহিমতে মহাৰাজাই ঘোষণা কৰিলা।
ৰাজ্যজুৰি নিৰ্বাচন অনুষ্ঠিত ভৈলা।।
কেহো বোলে এইবাৰ আহিব সুদিন।
কেহো বোলে অন্ত হৈব প্ৰজাৰ দুৰ্দিন।।"

সেইদৰে দৰ্শক শ্ৰোতাক হাস্যৰসৰ যোগান ধৰাও ওজাপালিৰ এটা উল্লেখযোগ্য দিশ। সমসাময়িক ঘটনাৰ প্ৰসংগ ব্যঙ্গাত্মকভাৱে উপস্থাপন কৰি ওজাপালি অনুষ্ঠানে হাস্যৰসৰ যোগান ধৰা দেখা যায়। নাটকখনতো ওজা আৰু পালিৰ কথোপকথনৰ জৰিয়তে এনেধৰণৰ হাস্যৰসৰ সৃষ্টি হোৱা দেখা গৈছে। উদাহৰণস্বৰূপে -

পালি : "গাওঁতা বাওঁতা

শ্ৰৱণ-কীৰ্তন কৰোঁতা,
দায়-দোষ ধৰোঁতা,
ভৰিৰ ধূলি লওঁতা,
পৰৰ ওপৰত খাওঁতা,
ভটীয়া নাওঁতা বাওঁতা



লুটি বাগৰ মাৰোতা
সবাকো প্ৰণাম কৰি।”

ওজাপালিৰ ওজা বা পালি কেইজনে নাটৰ আৰম্ভণিৰপৰা কাহিনীৰে শেষলৈকে মঞ্চত থাকি পদ গাই অভিনয় কৰি দৰ্শকৰ মন আকৰ্ষণ কৰে আৰু এই দিশত তেওঁলোকে ৰাইজৰ লগত প্ৰত্যক্ষভাৱে যোগাযোগ স্থাপন কৰে। ‘মহাৰাজা’ নাটকতো ওজাপালিয়ে গোৱা গীতৰ জৰিয়তে নাটকৰ বিষয়বস্তু আৰু উদ্দেশ্য দাঙি ধৰা হৈছে আৰু সমাপ্তিও ওজাপালিয়ে গোৱা এটি গীতৰ জৰিয়তেই হৈছে। উদাহৰণ -

ওজা : সেহি হেতু মহাৰাজা বিবুদ্ধিত পৰিলা।

আপোন প্ৰজাক এৰি গাঙ্গীক ধৰিলা।।

পালি : হয়, হয়

ওজা : পিচে -

আকৌ আহিব প্ৰজা উথাপিব দাবী।

এহি সংগ্ৰামৰ অন্ত নপৰে কদাপি।।

এনেদৰে আলোচনা কৰিলে কব পাৰি যে ওজাপালিৰ ৰীতি নাটকখনত অন্তৰংগ দিশতকৈ বহিৰঙ্গ দিশতহে সংযোজিত হৈছে। তথাপি ই দৰ্শক আৰু নাটকৰ বিষয়বস্তুৰ মাজত যোগসূত্ৰ স্থাপন কৰিব পাৰিছে। গতিকে ইয়াত আধুনিক নাট্যৰীতিৰ লগত লোক নাট্য ৰীতিৰ সুন্দৰ সংযোজন ঘটিছে বুলি প্ৰতীয়মান হয়। ওজাপালিয়ে নাটকখনত অভিনয়ৰ দ্বাৰা নাট্যকাহিনী সৰ্বজনগ্ৰাহ্য কৰি তোলাত মুখ্য ভূমিকা গ্ৰহণ কৰিছে। আন আন লোককলাৰ তুলনাত সেয়েহে নাট্যকাৰে ওজাপালিৰ দৰে থলুৱা নাট্যৰীতিক গ্ৰহণ কৰিছে।

অনুকূল শৰ্মা আৰু কৰুণা ডেকাৰদ্বাৰা ৰচিত ‘লুইত কন্যা’ নাটকত ওজাপালিৰ আঙ্গিক আৰু

কলা-কৌশলৰ প্ৰয়োগ :

আকৌ বিশিষ্ট নাট্যকাৰ অনুকূল শৰ্মা আৰু কৰুণা ডেকাৰ ‘লুইত কন্যা’ (২০০৫) নাটকতো ওজাপালিৰ আঙ্গিক তথা কলা-কৌশলৰ প্ৰয়োগ যটো দেখা যায়। যেতিয়াৰপৰাই আধুনিক নাটকত লোকনাট্যৰ গুৰুত্ব বাঢ়িবলৈ ধৰে তেতিয়াৰপৰাই লোকনাট্যৰ আধাৰত ভালেসংখ্যক আধুনিক নাট ৰচনা তথা মঞ্চস্থ হোৱা পৰিলক্ষিত হয়। এই দিশৰ এগৰাকী উল্লেখযোগ্য নাট্যকাৰ কৰুণা ডেকা। তেখেতে লোক নাট্যৰ বিভিন্ন সমল সংযোগ কৰি নাটক ৰচনা কৰাৰ উপৰিও অনুকূল শৰ্মাৰ সৈতে ওজাপালি ৰীতি প্ৰয়োগ কৰি ৰচনা কৰা এখন সফল নাটক হৈছে ‘লুইত কন্যা’ (২০০৫)

বেউলা লখিন্দাৰৰ কাহিনীক লৈ ‘লুইত কন্যা’ নাটকখন ৰচিত হৈছে আৰু নাটকখনৰ পৰিবেশনত ওজাপালিয়ে এক মুখ্য ভূমিকা লৈছে। নাটকখনৰ কাহিনী এনেধৰণৰ - নাটকখনত সুকাৰী নাৰায়ণদেৱ বিৰচিত ‘পদ্মা পুৰাণ’ৰ অন্তৰ্গত সৰ্প দেৱী পদ্মা আৰু চান্দো সদাগৰৰ বিবাদৰ কাহিনীটোকে নাট্যৰূপ দিয়া দেখা যায়। আৰম্ভণিতে পদ্মাক মহাদেৱে নিজৰ কন্যা হিচাপে স্বীকৃতি দিব নোখোজে কিন্তু পিছলৈ মহাদেৱে এই কথা মানি লয়। আনহাতে চম্পক নগৰৰ বাসিন্দা চন্দ্ৰধৰ হৈ পৰে মহাদেৱৰ পত্নীৰ পৰম ভক্ত। পদ্মা এই কথাত ক্ষুব্ধ হৈ পৰে। এই কাৰ্যৰ প্ৰতিশোধস্বৰূপে পদ্মাই চন্দ্ৰধৰৰ ছয় পুত্ৰৰ অনিষ্ট সাধন কৰে। কিন্তু চন্দ্ৰধৰৰ কথাত লৰচৰ নাই। পদ্মাক পূজা দিবলৈ তেওঁ কোনোপধ্যেই মান্তি নহয়। সেয়েহে পদ্মাই পুনৰ চন্দ্ৰধৰক কষ্ট দিবলৈকে কনিষ্ঠ পুত্ৰ লখিন্দাৰৰ অনিষ্ট সাধন কৰিলে। শেষত বেউলাৰ

সহযোগত লখিন্দাৰে পুনৰ জীৱন পায় আৰু বেউলাৰ অনুৰোধ মৰ্মে চন্দ্ৰধৰে বাওঁহাতেৰে হ’লেও পদ্মাক পূজা কৰিবলৈ সন্মতি দিলে।

এই কাহিনীটোক তিনিটা অংকৰ জৰিয়তে নাটকখনত দাঙি ধৰা হৈছে। ইয়াত কোনো দৃশ্য বিভাজন নাই। ওজাপালিয়ে পৰিবেশন কৰা গণেশ বন্দনা নীতিৰে নাটকখন আৰম্ভ কৰা হৈছে -

ওজাপালি :

‘বন্দো দেৱ শিৱসূত অৰ্থাৎ শশধৰ সূত
মহিমা দৰশিতে দৰশনৈ।
অব্যয় অখণ্ড দেহ বেদান্ত কহে কহে
সাকাৰ গজাননে।।’

তাৰপিছত ওজাপালিয়ে গোৱা গীতৰ জৰিয়তে কাহিনী ভাগ আগবঢ়া দেখা যায়। যেনে :

‘শিৱেৰ গৌৰৱে নকৰিলা ভষ্ম ৰাশি।

বোলে তুমি হৈবা কনিষ্ঠৰ দাসী।।

যেহি ৰথে যাওঁ তুমি আমৰে উপৰ দিয়া।

সেহি ৰথে যাওঁ তুমি কাপোৰ ধুইয়া।।’

এই কথা অবিদিত নহয় যে ‘ওজাপালি’ লোক পৰিবেশ্য কলা ৰূপে অসমৰ এটি অতি ঐতিহ্যপূৰ্ণ প্ৰাচীন লোক নাট্যানুষ্ঠান। এই অনুষ্ঠানটোৰ আবেদনশীলতা তথা জনপ্ৰিয়তা তুলনাবিহীন কিয়নো ই নৃত্য-গীত আৰু নাটকীয় উপাদানেৰে ভৰপূৰ। নাটকখনত চুটি চুটি সংলাপ আৰু ওজাপালিৰ ঠাঁচৰ প্ৰয়োগ হোৱাত কাহিনীয়ে লাভ কৰিছে এক সুন্দৰ গতি।

এনেধৰণে আলোচনা কৰিলে দেখা যায় যে নাটকখনত ওজাপালি এটা অবিচ্ছেদ্য অংগ হৈ পৰিছে আৰু আদিৰপৰা অন্তলৈকে উপস্থিত থাকি অংকীয়া নাটৰ সূত্ৰধাৰৰ লেখীয়া কাৰ্য কৰিছে। গতিকে নাটকখনত ওজাপালি আঙ্গিক তথা কলা-কৌশলৰ উপযুক্ত প্ৰয়োগ হোৱা বুলি কব পাৰি।

ওজাপালিৰ আঙ্গিক আৰু কলা-কৌশলৰ প্ৰয়োগ হোৱা নাটক গুণাকৰ দেৱগোস্বামীৰ ‘ৰত্নাকৰ’ :-

ঠিক একেদৰে ওজাপালিৰ আঙ্গিক আৰু কলা-কৌশলৰ প্ৰয়োগ হোৱা আন এখন নাটক হ’ল গুণাকৰ দেৱগোস্বামীৰ ‘ৰত্নাকৰ’। ৰামায়ণ মহাকাব্যৰ আলমত ‘ৰত্নাকৰ’ নাটখনি ৰচিত হৈছে। ৰত্নাকৰ দস্যুৰে কিদৰে কঠোৰ সাধনাৰে বাল্মীকি হ’ল আৰু হৈ পৰিল ৰামায়ণৰ স্রষ্টা; এই সৰ্বজনবিদিত চৰিত্ৰটোক কেন্দ্ৰ কৰিয়ে সৃষ্টি হৈছে ‘ৰত্নাকৰ’ নাটখনিৰ। নাট্যকাৰৰ উদ্দেশ্য কিন্তু ৰত্নাকৰজন নহয়। বৰ্তমান সময়ত সন্ত্ৰাসৰ সৃষ্টি কৰা অনেক দস্যু আমাৰ সমাজত আছে। এইসকলক গুৰু পথলৈ অনাৰ আহ্বানহে নাট্যকাৰৰ নাটকখনিত কৰিছে। ইয়াৰ জৰিয়তে নাট্যকাৰে অতীতৰ লগত বৰ্তমানৰ সংযোগ স্থাপন কৰিছে।

নাটকখনত ওজাই ওজাপালিৰ ভংগীৰে দৰ্শকক বিষয়বস্তুৰ আভাস দি কাহিনী আগবঢ়াই নিয়াত বিশেষ ভূমিকা লৈছে। “কাহিনী উপস্থাপনত ওজাপালিৰ নিৰ্বাচিত উপকৰণেৰে লোককলাৰ আৱশ্যকীয় পৰিবেশ সৃষ্টিৰ প্ৰতি নাট্যকাৰৰ সজাগতা নাটকখনৰ এটি উল্লেখযোগ্য দিশ।”

একেদৰে বিশিষ্ট নাট্যকাৰ অৰুণ শৰ্মাৰ

ওজাপালিৰ আৰ্হিত লিখা নাট ‘বুৰঞ্জী পাঠ’ :-

নট্য দৃশ্যযুক্ত ‘বুৰঞ্জী পাঠ’

নাটকখনৰ কাহিনীভাগ বৈৰাগীয়ে তেওঁৰ লগৰীয়া দুজনৰ সৈতে কথা পাতি, গান গাই আগবঢ়াই নিছে। নাটকখনৰ উল্লেখযোগ্য দিশটো হ’ল এইখন নাটক অসমীয়া লোক পৰিবেশ্য কলাৰ অন্যতম অংগ ওজাপালিৰ আৰ্হিত লিখা।

‘বুৰঞ্জী পাঠ’ নাটকখনত সৰু-বৰ ২০ টাতকৈও অধিক চৰিত্ৰ আছে। নাটকখনত থকা বৈৰাগী চৰিত্ৰটি এটি সুন্দৰ চৰিত্ৰ। তেওঁ গীত গাই



ঘূৰি ফুৰে আৰু ৰাইজক দিয়ে বুৰঞ্জীয়ে গৰকা খবৰ। নাটকখনৰ তেওঁ সূত্ৰধাৰ আৰু লগতে পালন কৰিছে ওজাৰ ভূমিকা। “নাটকৰ আৰম্ভণিতে বৈৰাগীয়ে ওজাপালিৰ ভংগীৰে ছন্দত তেওঁৰ লগৰীয়া দুজনৰে সৈতে কথা পাতি কাঁচনগুৰি মৌজা আৰু চৌধুৰী পৰিয়ালৰ উত্থান-পতনৰ বুৰঞ্জী দাঙি ধৰিছে। কাঁচনগুৰি মৌজা আৰু চৌধুৰী পৰিয়ালৰ তথ্য তেওঁৰ নথ দৰ্পণত। কাহিনীৰ মাজে মাজে লগৰীয়া দুজনৰ লগত হোৱা কথোপকথনৰ যোগেদি চৌধুৰী পৰিয়ালৰ খবৰ জনাই ওজাৰ ভূমিকা পালন কৰাৰ উপৰিও বৈৰাগীয়ে মূল কাহিনীত এটি চৰিত্ৰ ৰূপত অংশগ্ৰহণ কৰিছে।”

উদাহৰণস্বৰূপে -

বৈৰাগী : বুৰঞ্জী এৰি নহয় খবৰ
বুৰঞ্জীয়ে গৰাকা খবৰ
বুৰঞ্জীৰ বৰগছত ওলমি থকা খবৰ
চিঙি আনিছো জোলোঙা ভৰাই শুনা
লগৰীয়া : কোৱা কোৱা
বৈৰাগী : “শুনা শুনা শুনা
নিজ কাণেৰেই শুনা
নিজ চকুৰেই চাই লোৱা
নিজৰ বিচাৰেই বুজি লোৱা।”

এইদৰে বিচাৰ কৰি চালে বিশিষ্ট নাট্যকাৰ অৰুণ শৰ্ম্মা দেৱৰদ্বাৰা ৰচিত নাটক ‘বুৰঞ্জী পাঠ’ত বৈৰাগী আৰু তেওঁৰ লগৰীয়াই ওজাপালিৰ দৰে ওজা আৰু পালিৰ ভূমিকা পালন কৰা দেখা গৈছে। য’ত ওজাপালিৰ আঙ্গিক আৰু কলা-কৌশলৰ প্ৰয়োগ হোৱা বুলি এক কথাত ক’ব পাৰি।

এনেধৰণে বিভিন্ন নাটকৰ আলোচনা কৰিলে দেখা যায় যে আশী দশকৰপৰা অসমীয়া নাটকে সম্পূৰ্ণৰূপে এক ন ৰূপ লাভ কৰিছে। য’ত স্বদেশীয় আৰু থলুৱা লোক নাট্য সমলৰ সৈতে আধুনিক নাটকৰ সমন্বয় ঘটি নাটক সৰ্বসাধাৰণ

লোকৰ বেছি কাষ চাপি আহিছে। তথা এই সময়ছোৱাত নাটকত ওজাপালিৰ দৰে থলুৱা লোক কলাৰ প্ৰয়োগে নাটকসমূহ অধিক উপভোগ্য কৰি তুলিছে।

পাদটীকা :-

- ১) ভট্টাচাৰ্য, সতীশ, মহাৰাজা, পৃষ্ঠা ৯
- ২) ভট্টাচাৰ্য, সতীশ, পূৰ্বোক্ত গ্ৰন্থ, পৃষ্ঠা ৮
- ৩) ভৰালী, শৈলেন, অসমীয়া নাটক : স্বৰাজ্যোত্তৰ কাল, পৃষ্ঠা ৮৮
- ৪) ভৰালী, শৈলেন, পূৰ্বোক্ত গ্ৰন্থ, পৃষ্ঠা ৮৫

সহায়ক গ্ৰন্থপঞ্জী :-

- ১) পাটগিৰী, জগদীশ : আধুনিক অসমীয়া নাট্য সত্যকাম বৰঠাকুৰ (সম্পা)সম্ভাৱ, প্ৰকাশক অসম সাহিত্য সভা, ২০০৫।
- ২) ভট্টাচাৰ্য, বসন্ত কুমাৰ : অসমীয়া নাটকৰ সমীক্ষা জাৰ্ণাল এম্প’ৰিয়াম, নলবাৰী, তৃতীয় সংস্কৰণ, ফেব্ৰুৱাৰী, ২০১৪
- ৩) ভট্টাচাৰ্য, সতীশ : মহাৰাজা, চন্দ্ৰ প্ৰকাশ, চতুৰ্থ প্ৰকাশ, মাৰ্চ, ২০০৮
- ৪) ভৰালী, শৈলেন : অসমীয়া নাটক : স্বৰাজ্যোত্তৰ কাল, চন্দ্ৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী, দ্বিতীয় প্ৰকাশ, আগষ্ট, ২০১৩।
- ৫) মহন্ত, পোনা : নাটকৰ কথা, বনলতা, গুৱাহাটী, প্ৰথম সংস্কৰণ, ফেব্ৰুৱাৰী, ২০১৪।
- ৬) ৰাজবংশী পৰমানন্দ : অসমীয়া নাট্য নচিফা ৰাজবংশী : সাহিত্য : পৰম্পৰা আৰু পৰিৱৰ্তন, অসম প্ৰকাশক পৰিষদ, প্ৰথম প্ৰকাশ, ডিচেম্বৰ, ২০০৭।

কবীৰ খেৰকটাৰী বড়ো (সম্পাঃ)

CHEMISTRY IN EVERYDAY LIFE

-Swapna Saha
Asst. Professor
Dept. of Chemistry

Chemistry is a part of our everyday life. Everything is made of chemicals. We find chemistry in our daily life in foods we eat, air we breathe, soap our emotions and literally every object we can see or touch. Two examples of everyday chemistry are mentioned below.....

Why do onion make us cry?

Inside the onion cells there are some chemical compounds which contain sulphur. When we cut an onion, the cells break and those compounds are transformed into a more volatile sulphured compounds by a chemical reaction, which are released into the air.

Those sulphured compounds react with the moisture in our eyes forming sulphuric acid (H₂SO₄), which produces a burning sensation. The nerve endings in our eyes are very sensitive and so they pick up on this irritation. The brain reacts by telling our tear ducts to produce more water, to dilute the irritating sulphuric acid. So we cry to keep our eyes protected from the acid. Vegetables and colours:

An object is coloured because of the light that it reflects. White light coming from the sun contains all the wavelengths, but when it impacts on an object of a certain colour it is because the object is reflecting more of

that particular wavelength. For example, red objects reflect ‘red’ light, which is light with a long wavelength.

Many vegetables and fruits are strongly coloured because they contain a special kind of chemical compounds known as carotenoids. These compounds have an area called chromophore, which absorbs and gives off particular wavelengths of light, generating the colour that we then perceive.

The chromophore is formed by a sequence of linear carbon-carbon double bonds (represented as C=C), much stronger than simple carbon-carbon bonds (represented as C-C), so the atoms remain closer to each other. In general, at least seven linear conjugated double bonds are necessary for a carotenoid to produce a colour. Moreover, as the number of conjugated double bonds is increased, the light of longer wavelength is absorbed and so the vegetable becomes the more red.

The tomato is red because of the carotenoid lycopene, which contains 11 conjugated carbon-carbon double bonds.

The pigment present in carrots is the beta carotene, with 9 linear conjugated carbon-carbon double bonds, which is less than in lycopene. So the colour of carrot is not red but oranges (smaller wavelength than red.)

टाउननिफ्राय फैनाय, नाथाय जों बाबुफोर नडन

-बनी एम. वसुमतारी
टि.डि.सि. द'थि सेमिस्टार

आयदै, आयदै देहाया बोरैबा मोनथारबाय बिमा, बिखाया आलौ जोबबाय, आं थानाय नंलिया बिमा, आं थानाय नंलिया। जोंनि फिसा साबाखौ आं नोंनि आखायाव हगारनानै होलांनोसै बिमा, आयदै, आयदै खेंखायबायो कमपाउन्दार बाबुआ। आंनि फिसाज्ला गेदेर "जोनोम" आ बहा बिमा? बिखौ आंनि खाथियाव लिंहरलाय फिसाज्ला गेदेर जोनोमआ खाथियाव फैनानै मा आफा? मा? मेगनाव मोदैजों.....। फिसा आं थैखानायनि उनाव नोंनि फंबाय सानै धोरोम, बीर आरो बिनानाव सानै जैसेरि आरो जयस्त्रिखौ नों नायनांगोन फिसा, नों लामा दिन्थिलानांगोन। नाथाय नोमानि खोथाखौबो नों लानांगोन फिसा। नोमानि उनावसो नों थौ फिसा आंखौ आंनि जोनोम गामिसिन लानानै थां, थौ फिसा थौ।

गामियाव मोनफैनाय लोगो लोगो कमपाउन्दार बाबुआ जोबथा हां बोयो।

कमपाउन्दार बाबुनि बिसि आरो फिसाफोरा गामियाव थाफैबाय। टाउन Quarter आव थानानै ग्रें ग्रें राइजो जाबोनाया दाना गामियाव फैनानै आलाइ आथानि जाफैबाय। थानो थाखाय देरा गंसे

मोजां गैयामोन। आय' संसार बेखौनो बुडो नामा सानखोमादोंमोन कमपाउन्दार बाबुनि रान्दि बिसिआ। हायालाय दंमोन कमपाउन्दार बाबुआ जौसे बिगानिबो बांसिन, नाथाय बिथाडा मोनथि मोनाखैमोन आमोखा फंबाय साथामा हाखौ फानसि फाननानै माखआसे बन्दगावसो दोनबावदोंमोन। हाखौ रानै रानै कमपाउन्दार बाबुनि बाहागोआव गोल्दैबाय बन्दगाव थानाय बाहागोयासो। फंबाय साथामा उदां हाखौ राननानै लाबाय।

टाउनाव थादोंमोनब्लाबो कमपाउन्दार बाबु आरो बिथानि बिसि फिसाया मालायफोर बायदि टिप-टप थानो मोनाखैमोन। जाहोना ओरैबायदि जाहैबाय दान जोबस्लाबमोना फंबाय साथामा सासेनि उनाव सासे थांबाय थायोमोन बिदानि माहिलि दरमाहा लायनो। जाहोनाव कमपाउन्दार बाबु आरो बिसिनि फंबाय साथामनो रां हरै हरै नखर सलायनो जोबोर गोब्राब जायोमोन कमपाउन्दार बाबुआ। अब्लाबो माब्लाबाबो मा होननानै ओंखार फेराखैमोन कमपाउन्दार बाबुनि खुगानिफ्राय। फंबाय साथामनि जुलियाव फिसायनि ब्रा ब्रा थिननायाव गावनि

खोमानि फुलखुरि सनाखौबो खोमानिफ्राय खुनानै हरनांदोंमोन सिबाय कमपाउन्दार बाबुनि बिसिया। थेवबो फिसाय थैखानायनि उनाव आय'बो होनफादेराखैमोन बिबोनां साथामा।

कमपाउन्दार बाबु थैखानानै गामिआव देरा गायस्त्राब लुनानै थानायसै सिबायफोरा। गामिनि बार हावाजों गोरोबनो हायैलाय जोबोर गोब्राब जादोंमोन बिसोरनि जिउ लामाया। फिसाज्ला जोनोमआ अब्ला मेट्रिक आन्जादखौ उथ्रिखांबायमोन। जोनोमआ गावनि फंबाय आरो बिनानावफोरखौ गामि खाथिनि फरायसालियाव गोदान एदमिसन होफिननायसै बिणा थैनायनि पेनसनजों। गावहाबो कलेजआव एदमिसन लानायजों लोगोसे हाल मावनायनि थिरांथा लानायसै। लासै लासै बिबथैमोन बन्दगाव दोननाय हाखौ सुख'नानै लानायसै। मालायनि नांगोल हावलादाव लानानै हालौबायनायखौ नुनानै गामिनि मानसिफ्रा जंखायबायदोंसै।

दानालाय मानो हालौनांदोंलै टाउनाव थाग्राफोरानो। नाथाय जोनोमआ हालेल' मिनिनानै थायो। उपाय गैया जाउनाव अलखदा फैदों बिसोरसो मिनथिदों। बिसोरखौ रावबो सहाय होग्रा आरो बोसोन होग्रा गैयामोनब्लाबो बिसोरो माब्लाबाबो गोसो गिलिर खालामाखैमोन। खौसेथि आरो अनज्जायनायनि गेजेरजों जिउ लामानि बेहेर बारिखौ सौसि लांदोंमोन।

बिदिनो समा बाबेन लांगासिनो धोरोम

आरो जैस्त्रिआबो मेट्रिक आन्जादखौ उथ्रिबाय। दानिया फंबाय उन्दै बीरनि फालासै। जानायनि फारसे आंखाल गैयामोनब्लाबो देराखौ फाहामनानै लानो हायाखैमोन बिसोरो। सानजाहा इसिं गंसे आरो सोनाबहा थाग्रा न'मोन। थाग्रा खथायाव हामथारलियामोन। थेवबो संसाराव सरासनसायै मोजाडै सोलिगासिनो होननानै बुंसाबनो हायो। नाथाय बिसोरनि संसार जानायखौ फागुन दानआ मेगन सादों जानांगौ।

फागुननि 5 अक्टनिफ्राय बीरनि मेट्रिक आन्जाद। बेलासि सम इसिनि खामसालियाव बिदा-फंबाय साथामबो गबथब गबथब जिरायनानै दं जोनोम मोनहा जैस्त्रिआ साहा फुदुनानै लाहार-फाहार खालामगासिनो दं। जयस्त्रिजों बिमाजों माबा-माबि रायज्जायगासिनो दं। आन्जादा सानथामल'सै।

फागुनि बारनि खोथा हरखाब अबेनिफ्रायबा फैखो सिमब्रे-सिमब्रा जोनोमनि थाग्रा खथानि खिथु उननि खोदोम

दंफाडा खेब बायनायजों बिमा फिसा थंब्नेद बारनबोनो हानायजों...। खेब खेब अखाबो हानो हमबाय। बीरनि बिजाबफोरा दैजों बोहैला जोबाय, माखासेफोरा दंफाजों होसिनजानानै जिला जोबबाय। बीरनि मेगनाव मोदै। गामिनिबो मोखाडा सोमखे।

गामिनि मानसिफोरा लामानिफ्राय मिनि हरदों। हा हा हा हा टाउननि बाबुफोर।

बिमा रान्दिनि खुगानिफ्राय मोनसे राव आय' इसोर बेसेबां आन्जाद नायबावगोन। □



সময়

-দিপক সৰকাৰ
তৃতীয় যান্মাসিক

সময় এটা বস্তু যাক মূল্য দি কিনিব নোৱাৰি কেৱল ইয়াৰ সদ-ব্যৱহাৰ কৰিব পাৰি। কিন্তু কিছুমান মানুহে ইয়াৰ সদ-ব্যৱহাৰ কৰিব নোৱাৰে ফলত জীৱনৰ বহুত সমস্যা আহি পৰে।

কিয়নো সময় কাৰো বাবে ৰই নাথাকে। এটা উপকথা আছে যে সময়ৰ শিকনিডাল হেনো আগফালে। কোনো এজন কবিয়ে সময়ক নদীৰ সোতৰ লগত তুলনা কৰিছে। নদীৰ সোত যেনেকৈ এফালৰ পৰা আহি অনাদি ফালৰ পৰা বৈ গৈ আছে, সময়ো তেনেকৈ পাৰ হৈ গৈ আছে। যিজন মানুহে জীৱনৰ ভৱিষ্যতৰ প্ৰতিছবি মনৰ দৰ্শনৰ মাজত চাব পাৰে, সেইসকল লোকে জীৱনত সময়ৰ প্ৰতি সচেতন হয় আৰু জীৱনত কৃতকাৰ্যতাৰে উন্নতিও কৰে। কিন্তু কিছুমানে এই প্ৰতিছবি চাব নোৱাৰে। এইসকল লোকে নিজে সময়ৰ কাম সময়মতে নকৰি ভাগ্যৰ দোষ দিয়ে। সৌভাগ্যটো ফেচবুকৰ ধুনীয়া ছোৱালীয়ে ফ্ৰেইণ্ড ৰিকুয়েষ্ট পঠোৱা মেছেজ নেকি যে ই অকলেই মাজে-মাজে আহি থাকিব? নিজৰ ভাগ্য নিজেই গঢ়ি লব লাগিব। অভিভাৱকসকলে কেৱল পৰোক্ষভাৱে সহায় কৰিব

পাৰে। এতিয়া অসমৰ বহুতেই হাতঘড়ী ব্যৱহাৰ কৰে। কিছুমানে ঘড়ী ব্যৱহাৰ কৰে কিন্তু সময় ব্যৱহাৰ নকৰে। ঘড়ীটো এটা ফেশ্বন হিচাপে লয়। আনকিছুমানে দুয়োটা ব্যৱহাৰ কৰে। আন কিছুমানে ঘড়ী ব্যৱহাৰ নকৰে কিন্তু সময় ব্যৱহাৰ কৰে। যদি সকলোৱে সময়ৰ সদ-ব্যৱহাৰ কৰিলেহেতেন, তেতিয়া কিছুমান ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে অকৃতকাৰ্যতা লাভ নকৰিলেহেতেন আৰু চৰকাৰী কাৰ্যকলাপ সমূহত বিশৃংখল নহলেহেতেন যাৰ বাবে হৰতাল ধৰ্মা ইত্যাদি কৰিব লগীয়া হয়! মহাত্মা কবি কবিৰদাসেও বহুত উপদেশমূলক কবিতা লিখি থৈ যায়। তেখেতৰ কবিতাত মানৱতাবাদী নিহিত হৈ আছে। তেখেতৰ 'সাখী' নামৰ কবিতাৰ শেষত এই বুলি উল্লেখ কৰিছে -

"কাল কৰে ছো আজ কৰে, আজ কৰে ছো অব।

পল মে পৰলয় হএগা, বহুৰি কৰেগী কব।।"

ইয়াৰ অৰ্থ হ'ল কালি যিটো কৰিবা বুলি ভাবিছা সেইটো আজিয়েই কৰা আৰু আজি যিটো

কৰিবা বুলি ভাবিছা, সেইটো এতিয়াই কৰা যদি সময় আছে।

১৬শ শতিকাৰ ইংলেণ্ড বিখ্যাত লেখক উইলিয়াম ছেক্সপিয়েৰেও সময়ৰ বিষয়ে ছনেট ৰচনা কৰিছিল। এইজন মহান কবিয়ে 'ছনেট ৬৫' ত মনত বাৰে বাৰে উদয় হোৱা শক্তিশালী সময়ৰ সচেতনৰ বিষয়ে লিখিছে। তেখেতৰ 'ছনেট ৬৫' ৰ তৃতীয়া স্তৱকত এইবুলি লিখিছে

"O fearful madilation ! Where, alack, shall time's best Jewel from Timis chest lie hid ? Or what strong hand can hold his swift

foot back ? Or who his spoil of beauty can forbid ?" -

ইয়াৰ অৰ্থ হ'ল- "এটা মানসিক ভয়েৰে গভীৰ ভাৱে চিন্তা কৰা সময় নামৰ শ্ৰেষ্ঠ বস্তুটো অসময়ত জোৰ কৰি খান্দি আনিব পাৰি নেকি ? কোন শক্তিশালী হাতে গতিশীল সময়ৰ ভৰিটো ধৰি ৰাখিব পাৰে ? এই ধুনীয়া চৰিত্ৰৰ সময়ক কোনে বাধা দিব পাৰে ?"

সময়ৰ চিন্তাই পৰিৱৰ্তন কৰিব পাৰে মন, মনে পৰিৱৰ্তন কৰিব পাৰে আচৰন, আচৰনে পৰিৱৰ্তন কৰিব পাৰে ভাগ্য, ভাগ্যই পৰিৱৰ্তন কৰিব পাৰে জীৱন !!



মোৰ দুৱাৰ খিৰিকী খুলি ৰাখিম যাতে বাহিৰৰ বতাহ সোমাব পাৰে, কিন্তু সেই বতাহে যাতে মোক উৰুৱাই নিব নোৱাৰে, তাৰ বাবেও যত্ন ল'ম।
- মহাত্মা গান্ধী।



गोसो थोजायि सेंग्रा

-क्रिसतिना मुसाहारी

“अखानायसि-नायसि सम जाबाय।
सानजाहा जारां साना नुजाबोगौ। दावमा-दावसायाबो
फैलाव अखोराडाव बासा नागारना बिरलांदों-
आबाद मावगिरिफोरा दुब्लिआव हाल होलांदों।”
बे समावनो ‘थ’ थ’ सोदोब खोनानो मोनदों
दैथुना। बिमाया फोजादों दैथुनखौ साना सोरांबाय
मानो एमनिफ्राय दाबो सिखाराखै नों होनना।

“थानाय गोलाव समनि जाबोनाय जाथाय
गारबोनाय बिथि आरो हास्थायनाय मिजिफोरा
दैथुननि गोसोआव हरखाब नुजाफैदों। गामा खालि
बेबादि सान गोरलै ओंखार लायनाय उन्दुफेरा।
दिनै मानोबा फुंबिलिआव सिरि मोननाबो एमखौनो
नागारनो बादों बियो। नुफा-माफा, माबा-माबि
सावगारि बेरखांफैदों बिनि गोसोआव हरखाबनो।”

“H.S.आव फरायबाय थानाय दैथुना
नोरोम आखुनि मानसि। महर-मोखाडा मागुर
सावलिया, फरायनाय-लिरनायावबो जेना-जेना।
समाजनि खोथा बाथ्राखौबो मिथिद्रायि नडा।
आखल-आखुआव बासिनोबो हाया बिखौ। लाजि
गुसु मिनिस्तु मिनिस्तु मिज्लौ मिज्लौ नायोमोन
बियो गावनि मेगन थाइनैजों।

बांसिनै दैथुना फरायसा लोगोफोरजों थानो
मोजां मोनोमोन। गावजोंनो लोगोसे फरायबाय थानाय
हिन्जावसा फरायसुलिमोनखौ जोबोद
लाजिसोगारोमोन। आरो बारा रायज्जायामोनबो
बियो। लामायाव लोगो मोनब्ला सिरि सिरि गंनानै
थानायमोन आरो जेबो सोदोब होयाबाला थानायमोन।
नाथाय दैथुना हिन्जावफोरखौदि मोजां मोना बेबादि
नडा। बियो जोबोद मोजां मोनोमोन नाथाय
रायज्जायनो लाजिसो गारोमोन।

फरायसा हिन्जाव लोगोफोरा माब्लाबा
रायदावब्ला बाबांसिन रायज्जायनायमोन। बुंनो
थाडोब्ला दैथुना गावनि महर मोखाडा साबना-
हाबना नडिनि थाखायनो हिन्जावफोरजों रायज्जायनो
साहज गैया गैयामोन। गावखौनो गाव मानोबा
जोबोद दुखु मोनोमोन बियो। गावलाय मबाइल
फनआव बुदां बलदनि मेथाइ “आइनायाव नायोब्ला
दुखु मोनसै आंलाय आनि बे महरखौलाय” मेथाइखौ
दामना खोना सडोमोन दैथुन सेंग्राया।

गोसोजों गोसो दैथुना गावजों लोगोसे
फरायबाय थानाय सासे हिन्जाव फरायसा लोगोखौ
मोजां मोनखोमायोमोन। गोसो थोनो हायस्थायोमोन।

नाथाय गावखौनो गाव गिखानायबो मोनखाडोमोन।
गोसो सिडाव सानो बियो- आं फसाय मालाय मा
जानो आंनावदि बिखौ मोजां मोननाय गोहो दंब्लाबो
नाथाय आंनाय बिखौ हायना सारफाव होनो हानाय
महर-मुसि गैया होनना साननायमोन बियो। बिखाया
गावो-खुगाया गेवा, गोसोआ बोयो अर्थिआ लाडा
होननाय बादि। गोसो सिडावनो सार अन्थाइ
गावनाय बादि जाना थानाडोमोन बियो। मालायफोर
बादि आं मानो जानो हादिया होनना साननायमोन।

H.S. आव फरायबाय थानाय समावनो
दैथुना गोसो थोनायनि बिदैखौ लोंनो नाजादोंमोन।
नाथाय बिनि सिमाडा सिमां जानानैल’ थानायसै।
नाजासे नाजानानैबो फेलें जानायसै लोगोफोराबो
हेफाजाब होया नडा होदोंमोन। नाथाय गावनो
सिगांनो हाया। गोसो सिडावल’ गोसो थोनो सोलेंबाय
बियो। बे बादिनो क्क. खौबो बारग’बाय थेवबो
जायाखिसै.....।

“गामिनि बा माइलसो गोजानाव थानाय
थुलुंगा डिग्री कलेजआव मुं थिसनहैनायसै दैथुना।
गावनि सिगांनि लोगोफोरखौ सोरखौबा लोगो
मोनबाय सोरबाबा गुबुनआव फरायहैबाय। बे
कलेजआव मुं थिसननायनिफ्रायनो सानथ्र हायि
लोगोफोर लोगो मोनबाय बियो। नाथाय गावनि
सिगांनि आखलखौ मालाय बोरै बावनो हानो। बे
कलेजआवबो नाजानायसै बियो। गावनि महर
मोखाडा साबजायाबाबो गावनो नांगौखौ साबसिन
जाजानो लुबैखायो बयबो। गाव सिगाडाव फरायनाया

गाव फरायनाय कलेजआव फराया गुबुन
कलेजआवसो फरायहैबाय। बेनिखायनो दैथुना राहा
गैयिनि गोदान संनांगौ जायो।

बे बाराव फानाव फोनांथारगोन होनना
समाय लाबाय दैथुना। साननाय बादिनो मावनो
ओंखारबाय बियो। गोदोनि गोजाम फरमुलाखौ
बाहायबा जानाय नंला, गोदान फरमुला बाहाय
नांसिगोन सानबाय बियो। गावजों फरायजाबनाय
गावनि आंगो लोगो जोंसारनो गावनि गोसोनि
बाथ्राखौ फोरमायनो नाजाबाय बियो। लजिक
आयदाखौ लानाय मानसि गोसोनि बाथ्राफोरखौ
हमदांनो हायो थाब थाबनो।

दैथुन मोजां मोननाय आइजोनि मुडा
रिंखांसि नोगोर खाथिनि मानसिखाय सिनायखायो
बियो। बै खना नोगोरसायावनो थायो। दैथुना गावनि
लोगो जोंसारखौ गावनो बानायना होनो थाखाय
खावलायनायसै। सानैजों एंगार लाइनो हायि लोगो
बिसोरो। जोंसारआबो दैथुनि बाथ्राखौ खोनाना
दाननो हाया हाया जानायसै। लोगोनि खोथा गाजि
मोननोबो हागौ।

साननाय बादिनो मावबाय जोंसारा। गावनि
फरायसुलि लोगो गयसिनो दैथुननि बाथ्राखौ फोरमाय
जोबना होनायसै बियो। गयसिआ रिंखांसिजों लोगोसे
फरायजाबनाय लोगो। गयसिआ जोंसारनि बाथ्राखौ
खोनासंना एसे सानहाबनायसै आरो गोसोआव
मिनिहां माहां जानायसै। जोंसारनि सिगाडाव दे
सोंना नायगोन आं होनना बुंनायसै गयसिआ। दसे



उनाव दैथुना गावनि लोगो जोंसारनाव मा बोरै जाखो लोगो खौराडा होनना सोंहरनायसै। जोंसारआबो दैथुनखौ बुंहर फिननायसै- जासिगोन र' एसे धर्ज्य हम होनना।

“सबता खनसे थानानै कलेजआव फैब्ला गयसिआ जोंसारनो रिंखांसिनि सोमोन्दै फोरमाय जोबना होनायसै। गयसिनि मोखाडाव नायना जोंसारा गोमोनायसै आरो सिरि थाहाबनायसै।

“हैदिनखालि दैथुना कलेजआव फैयाखै न'आव थानानैनो सानगासिनो बियो। दिनै खौरां मोनो लागामोन मा जाखो मानो दाबो फन हरदियै बेलाय होनना उसु-खुथु जाबाय थानायसै बियो। थानो हाथारिनि गावनो फन मारि हरनायसै बियो। दैथुन फन हरब्ला फ्रिजआव दोननाय दै गुसु खौल' लोंखांदोंमोन जोंसारा। फनखौ रिसिब खालामनानै दसे सिरि थाहाबनायसै जोंसारा। दैथुना गावनो सिगांग्रो सोंहरप्रोनायसै- मा जाखो लोगो, मानो सिरि थाखो, खौराडा बोरै जायखो होनना।” मा खालामनो होनना दैथुनखौसो उत्था सोंहरफिननायसै जोंसारा। ओरैनो दं दे माबार खबरा खिथादो माजाखो होनना सोंहर फिननायसै दैथुना। अब्ला जोंसारा फिनहरफिननायसै दैथुनजों। गैया लोगो नों फसायनाय रिंखांसिआ मालाय दंखायोनो, आरो बुंभावदोंसो लोगोखौनो लायो सोरबा, गाज्जि मोननो नाडा होनना खिथा होननानै गयसिनि सिगाडाव फोरमाय हरदो। रागाजों जेबो रायज्जालासिनो दोन फना होनना बुंनायसै आरो खामानियाव गैया नों होनना जोंसारखौ

बुंनायसै।

गावनि फरायसा लोगो जिमि, मनस, राजेस फुंखामोन बादि लोगोफोरजों कलेजनि बेन्दोंआव थानाय खोदोम बिफानि सिडाव जिरायना गोसो थोनायनि बागै सावरायोमोन बुदुं-बादां जंखाय लायोमोन आरो गावबा गावनि हिर'यिनफोरखौ खिनथा लायसो गारोमोन। दैथुननाव नोंना सोर मोनलाय बाहागि हिर'यिनआ खिथा थारालै गावहा होनना सोडोमोन लोगोफोरा..... ओरैनो मा आरो बेनि सायाव एटम बम सौलु? मा बुंगोन मा मागोन नंना बुंनायमोन दैतुना साला आं गोसो थोनायखौ गावस्त्रा लानानै मोजांसो होनदोंलै नोंसोर होनना एरखेना बुंनायमोन बियो।

मालायनि मोजां मोजां खौरांखौ खोनानो मोनोब्ला बिखायाव सु हाबनाय बादि मोनसै दैथुना। फसायनाय मानि दंखायो-सोंनाय मानि दंखायो रायथिनाय मानि दंखायो। देवानिफोरानो मेंगुलाय लांजोबबाय। जोंसाराथ' दाना खबर लानो थिनब्ला जानाय नंला आंजों आं हानो नागिरनो नांसिगौ होननानै बुंनायमोन।

फरायसालियाव फरायजेननायनिफ्रायनो डिग्री कलेज मोनफैलाय लांबाय रावजोंबो गोसो थोजा फेराखै, मोजांबो मोनजा फेराखै आरो बेनि सायाव गोसो थोनानै गारजाबो फेराखै। एमाव उन्दुनानै सानबाय थानायखौनो मोगथाडाव जाबाय थानाय बादि नुनायसै दैथुना। गावनि फुरानि जिउनि गारबोनाय गोसोनि फायेलखौ बोलाना।



बेबादिनो डिग्री (B.A.) बो फास जालाय लांबाय। मास्टर डिग्री (M.A.) मोनहैलाय लांबाय। नाजायोसो नाजायो सासेजोंबो फरायजाया, नायजायाबो। सोरजोंबा सोरजोंबा होनजायोमोन “नांधारा हाय आंनो बेबायदि सेंग्राखौ,” साहस गैया बाहस गैया जोंनि आमायनि फिसाज्जालायासो साबसिन होनना बुंनायमोन। मोखांजों मोखां बुडाब्लाबो खोनाफा माफा बुंनायमोन।

गोसो थोजायि सेंग्रा नासाय सेसा बादि खोमा दिखांना खोनासंनायमोन दैथुना। गावनि सोमोन्दै माबाफोर रायज्जालायादों नंना। नुनायावसो जलगब गब गोसोजों गोसो देनजारानोलाय सिख्जाफोरजों गोसो थोजायि दैथुना सेंग्रा जोहोलावआ।

गुबुनफोरा महर मोखां साबना-हाबनाबाबो दैथुन बादि नाजाया गोसो थोनो। महर-मोखां मोजांखायनो नाजाया नामा गोसो थोनो सानलाय लाडो लोगोफोरखौ बियो। मालायजों लोब्बा गैया जायखि जाया नाजानायखौ गारनो नाडा होनना गेदेमाफोरानो बुंलांखादों होनना गोसोखौ फोरानानै

लायोमोन दैथुना।

सानसेखालि मैदेर मुहुनि होनो हाग्रा अजाखो गामियाव फैनाय समाव बुना हरनायनिफ्राय अजानावबो थानो गिसो गारो दैथुना। हरै खालामना हरै जाया A निफ्राय Z सिम गासै फरमलाखौनो बाहाय जोबबाय बियो। गासैबो फेलें, थेवबो नाजानायखौ गाराखै दैथुना।

जोबथि बोसोर M.A. फायनाल होगोनखाय बेबादि गोसो थोनायनि बिदैखौ एसे बाथ'नाय मोनबाय दैथुना। दोनथ' नांसिगोन सानबाय बियो। मालायआ जेखि बुडा बुंबाय थायों नंबाय बियो।

दसे उनाव आरोबाव खनसे थ' थ' सोदोब खोनानो मोनबावबाय दैथुना। अब्लासो सुथि मोनखांनायसै बियो, गाव सानबाय थानाय जाथाय आरो नुफां-माफा नुनाय सिमांफोरा मोखथां नडामोन। गारबोनाय बुब्लिसोमोन.....!

“लुबैनाय जिरादखौ मोनैया फेलें जानाय नडा लुबैनाय जिरादखौ मोननो जुनै नाजानायखौ एंगारनायासो गमामायैनो फेलें।”

इलियट



संसार माया

- गोमन्त्रां ब्रह्म

सानाबो दलामैनो देदेनहांबाय। दासिमबो समबारुआ ओंखाम जायाखै। दुब्लिआव गामिनि मानसिफ्रा माइ गायनो खायसेया खोथिया फुनो आलि खोनो हौवा हिनजाव बयहाबो थांजोबबाय। माइ गायनाय फुनायनि मुखुब सम। बोसोराव खेबसेल' गायो फुयो। माइसालि माइ गायनायनि बोथोर नोंबा नों आंबा आं। रावखौबो लामा नायनायनि सम गैया। मानोना बोथोर मोनसेयावनो बोसोरसेनि जानाय लौनाय बुथुमना लानांगौ।

समबारुआ फाखिगुरि गामिनि सन्थराम आबाद मावनाने जाग्रा हालुवानि फिसाज्ला। समबारुनि बिदा देरसिना समबार आरो बिब'आ रमे। फंबाय सानै अनारु आरो सगेन बिब' बिनानाव हाबा जालांजोबबाय। बिफा हालुवाब्लाबो बयखौबो एसे एसे लेखा फोरोंजोबदोंमोन। समबारुनि बिदा फंबायफ्रा फरायै फरायै गसिबो फिलेजनि लांगोनायाव गाखोहैजोबबाय। नाथाय समबारुआ थाखो गुआवनो थाबथाबाय। बेनो बिनि फरायसालिनि जोबथा आगान। ना समबारुनि जोनोमावसो शनि ग्रह साबफानानै फैदोंमोन नामा? बिदा फंबायफ्रा मोनजा दामोनजा फरायनानै गावसिनि इयुन जिउखौ स्रां

खालामना लानो हादोंमोन। बिमा-बिफाया बिखानि थैखौ दै खालामनानै फोरोंजोबदोंमोन।

समबारुआबो फरायदोंमोन। मेलेमासो गैयामोन नामा बिना। खुनुरुखुमै प्राइपेत स्कुलफ्राव बारखो बारखो गु थाखो सिमल' फरायनो हानायानोसै।

बे समानो दानि सम। सेंग्राफोरनि फाव, सिख्लाफोरनि राव। सेंग्रा सिख्ला नडाब्ला गान, सिनेमा, हाथाय बाजार बेरायनो जानो नायनो गोजोरनाय फुटि मोनै सम। अखा नायब्लानो टाउन सहर। लेखाबो फरायला हालबो मावला। बिमा-बिफा बुंन्ला बुनो बायदिसिना सिगिनाय जुगोमनाय।

लोगो मोनबायानो। सेंग्राफोर नडाब्ला सिनेमा नायै सिना बारि गामिनि अलका रानिखौ जेरै मुं एरै महर। जेन' सोरगोनि सिखि सिख्लासो। आनान गसाइआबो आखलखौ खहा खालामनानै सोरजिखांदोंमोन खोमा? नडाब्ला मानोथो आखला एसेबांमानि गात्रि जानांगौ? बिफा माइनार माजाहोना फिसाजोखौ गेदेर गोलाव जाथों होननानै टाउननि हिन्जावसा गोजौ फरायसालियाव हगारदों। रां रुपानि जेबो आंखाल गैया फराय आरो फराय। नाथाय बबेयाव हौवा गोसोथोनोसो लाइजाम लिरनोसो

लेखा फोरोंनाय जादों। अलकाया हौवा गोसो थोनायावसो आखा-फाखा जाबाय। लेखा फरायाव खुनु रोखोमै नखल लायै लायै आन्दार कनसिदारे सनाव आन्जादखौ बारग'नो हाबोबाय थादोंमोन। समाबो माब्लाबा गाब्र होयो। अलकानि लेखा फरायनाया थाखो डाइन आनो जोबथा जादोंमोन।

माब्लाबानो माइ गायनाय बोथोर सौफैगारबाय फरायसालिफ्रा दैज्लांनि बन्दनि खेबसे गंगा सिनेमा हलाव नायफैदों। दैज्लां बन्द नंन्लाबो नडाब्लाबो सानफ्रोमबो बर' सेंग्रा सिख्ला गंगा आरो आर एन डि, सिनेमा हलनि दरखं मोखाडाव जेन' बिबार बारि खालामनानै दोनखानायाव सिख्लाफोर बिदै सोबफैनाय बायदि बाहां-बिरहां खालामफैयो। थेक बे समावनो गंगा सिनेमा हलाव माबा हिन्दी सिनेमा जादोंमोन। एदिनखालि समबारुआ सिनेमा नायनो टाउनाव फैदोंमोन। हाथाइनि दिनबो सेंग्रा सिख्लाफ्रा हाथाइ जानायनि मुडै सिनेमा नायलाजोबो। समबारुआ एदिनखालि खाफाला जोबोर मोजांथारमोन। थिक सिनेमा हलाव अलकाजों समबारुजों एके सियारावनो टिकितखौ मोनदोंमोन।

समबारुजों आरो अलकाजों सिनायज्जायखागौ। गोदो दाइन थाखोआव टाउननि गंसे हाइस्कुलाव फरायब्ला लोगो मोनज्जायखानाय सम सम लोगो मोनज्जायब्ला रायज्जायखायो। दानि नैजिजौ मुगानि सिनेमा। एसे खुदुमलायनाय एबा बिखा नुजावायनाय गस्ला गाननाय नडाब्ला

सिनेमायानो जाया। बारा सिनेमा नायग्राफ्राबो गोसोआव गोजोननाय मोना। सिनेमायाव समबारु आरो अलका मोनहा नायै नायै नायबाय। नाथाय गोमोथाव एबा गोजोनथाव। बिसोरनि गेजेराव सोलिबाय अनज्जायनाय, रायज्जायनाय, मेगन मोखेबलायनाय बेनि उनाव जाबाय गोसो थोज्जायनाय।

न'आव थांनानै अलकाया थाथेरहैनो हायाखिसै अखा थंन्लेट मेगन मोदै। जेन' गानसो नायदों। गोसोनि लुबैनायखौ सुफुंहोनो अवा मोनफुनो समबारुनि मुडै गंसे लाइजाम लिरहरबाय अलकाया। समबारुआबो लाइजाम हरज्जायनाय लेखा बिलाइआ सेरफासो जालाइ सिगौमोन।

आनान गसाइआबो बारा गोबाव दोनासै। बोसोरसेनि उनावनो दावराव दावसि नंन्ज्जाय-खमज्जायनि गेजेरजोंन्लाबो समबारु आरो अलकानि हाबाया गावसिनि गोसो बादियै गंसे मन्दिराव जानानै फैबाय। हाबा जाखानायनि उनाव समबारुआ लेखा फरायनायखौ जालदाब गारबाय। बिफा हाल मावनायजों लोगोआव मावफानानै बिसि अलकाखौ फिसिबोबाय।

नाथाय बबेआव? समाथ' रावखौबो नेबाय थाया। संसारनि नेम बायदियै सन्थरामआ बिसिखौ रान्दि खालामना बे बुहुमनिफ्राय गोथैबारियाव थाहैनांबाय।

बोथोरनि गुस्लायनाय बायदियै संसारनि बिबाना समबारुनि खर'आव गोलेबाय। नाथाय



ओजो बिदा-फंबाय गावसिनि फरायनाय बायदियै गावबागाव साखि मोनजोबबाय। बैसो जानाय लोगो लोगो बिसोरबो गावबा गाव संसार दाबाय। ओजो समबारुआ संसारनि सात जालाखौ रुजुननांगौ जाबाय साखि गैया बाखि गैया। साखि दड-मोनब्लाबो समबारुनि जिउआव स्तेनबाय जानानै गसंगौमोन। बर'नि नख'रा हाबा जाखांबाथाय गावबा गाव। रावबो रावजोबो खाथेर गैया। बिनि सायाव नखरनि गाहाय गैलिया। बिमा-बिफानि जा एसे हा-हु दंमोन बिबो रानखाय-सिखाय जाबाय। साफायाव 'ड' बिघासोल' गोलेबाय। बोसोरसेनि जानायखौ बेल' हाजो समबारुआ सुफुनो हायाखिसै। समबारुआ दा गथ' साब्रैनि बिफा। लेखा रोडागारा साखि गैया गारा हिन्जाव जनाया गोदोनायाव गन्द्राय गाननायसो जाबाय। समबारुआ एखनब्ला सानो लेखा फरायबावयोमोनब्ला एबा साखि.....!

आबादफ्राबो मावब्लाबो जाथारला। बे



हायावनो जायाब्लाबो जाब्लाबो बोसोराव खेबनै गाहाम आबाद मावबाय थानायखाय। जानो लोनो आंखालाव मानसिफ्रा गावजो गाव जाहां जाहां। समबारुआ मालायनि आदि-फादि हा-हु लानानै गायनाय आबादफ्राबो रानखाय-सिखाय। मावनायानो रासिन खष्ट'। दैज्लां गेजेरावनो समबारुआ थानानै थानो थाखाय आदार नागिरनांगौसो ना माइखौसो गायजोबनांगौ जाबाय। जेरैबो आख'फाख'। मायखौथ' गायजोबथारनांगौ, नडाब्ला फैगोन उन बोसोराव माखौ जानो? नाथाय जायाबालानो मावबाय थानोबो हाया। बोथिसे ओंखाम नागिरनानै लाबोनायाव समबारुआ दुब्लियाव थानांगौआ दाबो मोनजाया, दालाय मालायफ्रा गायनाय-फुनायाव दब्लायनै गिदिर दब्लायसे गायखांबाय बे बेसालिनि माइ गायनायाव। समबारु आरो अलकायां संसार जानायाव दासो रसा नांनांदोंगोन। दासो लेखा फरायनायनि बेसेनखौ हमनो हादोंगोन।

राखेबनि सल'

-बिजित बसुमतारी
ब्रैथि सेमिस्टार

राखेबआ सासे मोजां गियानि गथ'मोन। बेनि बिफाया सासे धोन-दौलद गोनां आबादारिमोन। जायनि जाउनाव गामिनि मानसिफोरा राखेबनि बिफाखौ समबारु माहाजोन होननानै गाबज्रियोमोन। राखेबआ समबारु माहाजोननि नायल'-जाल' सासेल' फिसाज्जामोन। राखेबआ थाखो सेनिफ्राय थाखो जिखौ गामिनि फ्राइफेट फरायसालिआवनो फरायनानै मेट्रिकखौ 2थि मासियाव उग्रिसार जानानै कक्राझारआव फराय हैयो। गामियाव फरायनाय समाव राखेबआ निसा होननाय जिरातखौ मोजां मोनामोन बांसिन फरायनायावल' गोसोमोन।

सानसेखालि राखेबआ फरायसालिआव थांजेनो, अब्ला फरायसालिसिम मोननाय लोगो लोगोनो राखेबखौ बयबो सिख्लाफोरा नायनानै खुगा हनथुम हमथुम मिनियो, होनब्ला राखेबआ थाखो खथा सिडाव बर हाबहैयो। जानो हागौ राखेबआ गामिनिफ्राय थाहैजेननाय गोदान फरायसा। राखेबनि मुडा जेरै मानसियाबो राखेबखेब खानाया गुसुं गुसुं खोदोम बिबार बादि थिया थिया नुयो। फरायसालिआ गखांनयनि उनाव राखेबआ लामाजो

थाबाय लांबाय थायो। बे समावनो सासे लमफेन गाननाय खनाय जाथिथि मदेलि सिख्लाखौ लोगो मोनो। बे सिख्लाया राखेबखौ नुनानै मिनिहां जाना सोडो? आदा क्लास गबोबाय नामा होनना। अब्ला राखेबआ औ गबोबाय सिस्टार होनना थबनो फिनो। बे समावनो सिख्लाया आरोबाव सोंबावो? आदा नौनि मुडा मा होनना। राखेब आबो गावनि खर'खौ खुरहां माहां जानानै खिनथायो सिस्टार आंखौ राखेब होनो होनना। उनाव सानैबो सिनायथि होलायना गावबागाव लामाजो थाडो।

अखानायै राखेबआ फरायसालिआव थाडो गावनि बेगखौ बानानै। फरायसालि सिम मोननाय लोगो लोगोनो राखेबआ हायनारिखौ लोगो मोनो। सानैबो एखे फरायसालियावनो फरायनाय फरायसा। राखेबखौ नुनानै हायनारिजो थाफानाय लोगोफोरा बेदे-बुदुं फिसा फिसा रायज्जालयना मिनियो। अब्ला मिनिनायखौ नुनानै हायनारिया राखेबखौ आखायाव हमना लाना थाडो दाबसे जायगायाव आरो राखेबखौ बुडो? राखेब नौनि गाननाय-जोमनायआरो देलायनाय स्तेलफोरा जोनि कक्राझारनि सेंग्राफोरजो



गोरोबा बेखायनो नोंखौ नुना मिनिर्दों। बुंबावो हायनारिया आरोबाव राखेबनि सिगाडाव नै राखेब नों मिथिया नामा जौनि कक्राझाराव खानाय गोलाव, लमफेना आदै सेरथे सेरथे नुलायनाय आरो खखाबआव बोरमा दारि लायो सेंग्राफोरा होनना। अब्ला राखेबआ हायनारि बुंनाय बाश्राखौ गोसोआव लायो आरो मिनथिबो मोनो। हायनारिआ नायल' जाल' सासेल' प्रकेसारनि फिसाजोमोन। हायनारिया बांसिन फरायनायाव गोसो होयामोन खालि लोगोफोरजों सान-हर टाउन बेरायनायल' गोसो गोनां सिख्लामोन।

राखेबआ उनाव हायनारिनि बुंनाय बाश्राखौ गोसोआव लाना खानाय गोलाव आरो खखाबआव बोरमा दारि लानानै मदेर्लि सेंग्रा जालानायसै। बेबायदिनो सानफा एफा लोगोफोरजों टाउन बेरायफायो सान-हर। बांसिन फरायनायनि समखौ ओरैनो थांगार होना फारथि जानाय आरो निसा

जाग्रा जालाडो। बेबादि हुदाखौ लानानैबाबो राखेबआ कच. खौ 3थि मासिआव उश्रिसार जानायसै। अब्ला बिफा समबारुआ राखेबखौ पास जानायखौ मोनथिना गोसोखौ रंजानाय लानायसै। बे सामवनो राखेबआ न'आव फैना बिफानाव बाइक बियो। बिफाया राखेबनि बुंनायखौ गोसोआव सोना लाना गायग्रा हा दाबसे फानदेरना बाइकखौ बायना होनायसै। समबारुआ फिसाज्जाखौ मोजां मानसि आरो गोरों जानो जेब्लाबो हास्थायो। फिसाया मा बियो बेखौनो होयो।

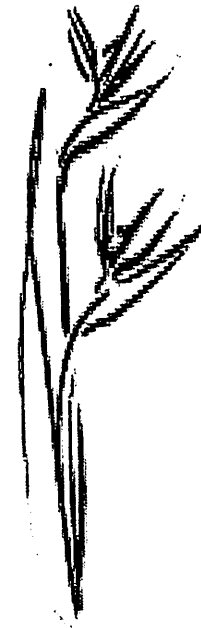
सानसेखालि राखेबआ पास जानायनि खाना जानो थाडो लोगोफोरजों टाउनाव। उनाव जाखां लोंखां राखेबआ गावनि गारिजों न'आव फैबाय थानाय समावनो गंसे बासजों गोब्राबयै सौदावो। बे समावनो राखेबनि जिउआ सिलिखार जालाडो। फिसाज्जा थैखांनयनि साननैसो थाना गासिबो मिथि लांजोबो बिफा समबारुआ। उनाव समबारुआ दुखु-दाहाजोंनो बोरायलांना बोसोरनै थाना थैलाडो।



मुलुगा दा

-दैजि मुसाहारी
बि.ए. नैथि सेमिस्टार

मुलुगा संसारा दा
खेदां खारो
बिस गोरसावो गोरबोआ
अगाले मोनो बिखा-बिख्लोया
मुलुग संसाराव
गावखौनो आरोबाव दैदेननो,
अखां मुलुगाव
आरोबाव उदाडै बिरबायनो।।
लाजि
सोलायहोबाय मुलुगखौ
हादर बिमाया सिमब्रेबाय
मुलुग बिमाया हब्राबाय
जिउनि लैथोआव दा
गिलु-बालु दोहौ-बारहुंखा...
जिउनि राजालामायाव
जोबनो गैयि सु-जैसि
जिउनि बारहावायाव
मुगैथाव, खासि-बिसि
गेसाव मोनामनाय
हां लानो हाया हाया.....
थोनो थोनो मोनो
बेसे सहायनो.....???
बेसेबां जुजिनो??
जालिवानावालाबागनि गोसो-मोदोम



मावलुंनाय, खोमोन गसंखांनाय
जाथाय, दाबो सोमजियो
हुरा हुरा-
गोदान मुलुगावबो।
बेबादियाव गोमाबाय
एक्सट्रेमिष्ट बिमुं मोननाय
रोजा रोजा
हारि अनसाइग्रा
हादर मोजां मोनग्रा
जोबोलावनि जिउ
बाखो बाखो बोलि जाबाय
दुखुथिया आइजोफोरनि गोगो देहा,
आरोबाव बेसेबां??
अल आवट अपारेसन-
जिउखौ लाना, बबेयाव थानो...
बबेयाव गोमानो???
फारसेथिं मुलुग जौगानाय,,
गोजोन नागिरनाय-
अबामा मदिनि...।।
नाथाय आं दा मुगैयो मुलुग...
गोसोआ रानस्राव
मानसि हिसाबै सहायनो
हानाय गुन जेसेबां दंमोन
बेयो दा गोमाबाय
सुबुंनि अनागारियाव
मानोना बेयो खालामो
हावरियाफोरखौ लान्दा-खान्दा,
फिसा दा सिनायलिया।।
नंगौ, हाथारलिया आं सहायनो...।

गोरबोनि लुबैनाय

-दरले दैमारी

बि.ए. थामथि सेमिस्टार

खोमसिनिफ्राय सोरां मोननो

-समायना ब्रह्म

बि.ए. सेथि सेमिस्टार

खोमसि खोमसि
आय' जेरैथिबो खोमसि
गिखांबाय आं बुहुमखौनो
रांनि बेसेनजों
रायखसि सुबुंफोरनि मन'ग्लाबनाय
हालिया आं दान्दिसेबो दिदोमै
थानो बे बुहुमाव,
थेवब्लाबो-
नाजादों
गोजा गाबनि आबिर
गाब गानो।



गोजोन सुदेम बारनाय बाराव
खोनायोब्ला नों आंनि देंखो
गाबो नामा नोंबो हारसिडे सिरि सिरि?
रोजाबाखै आं नोंखौ सोगाबनो
गोजोन होदोंसो आंनि सिलिखार बिखानो।
रोमै रोमै बिरलानाय एखुथा दावआ
फोरमाय लाडोदा नोंनो.....
आंनि जिउ सायखंनि रादाब?
सानो नामा नोंबो अबोला,
एखुथा जिउनि दाहाया बेसे गिलिर
दंबोला नोंहा जिउनि बिबुंथि
जार्थो बेयो हाथरिखि जोंथि-माथि।
नोंनो थिनाय अननायनि मालाया
जालाडाखै दिनेबो.....
नोंखौनो जोहोलाव सायख' बावनो
बे फैलाव बुहुमनि बिखायाव।

सिमांनि रजे

-निजोम कु: दैमारी

ओइस.एस सेथि बोसोर

ओइ हायनारि सिमांनि रजे,
मा लुफाव फैदों नों?
दाखालामसै नों आंखौ उरां-फारां।
दान्दिसे समल' दाथा नों,
था नों अरायबो आंनि जाना,
हायनारि सिमांनि रजे

गोजोन हो रजे आंनि ओलैसो सोलेरखौ,
सिरि मोनहोनो दा नाजा नों रजे,
आंनि हायनारि सिमांखौ।
दान्दिसे सम थायोब्लानो जाफुंगोन रजे,
आंनि जिउनि सिमां नुनायनि,
गोदै-गोथाव हाबिला।
जाफुंहोनो नाजागोन आं,
अरायबो आंनि हाबिलानि
सिमांनि रजेनि साननायखौ।



थुलुंगा

-जोमै ब्रह्म

ओइस.एस नैथि बोसोर

मुगाया सोलाय सोल'
नाथाय बुहुमा बे मोनसेयानो।
होसोदों नोंबो आंबो बयबो
थांखिनि इसारा लानानै गोसोआव।
मोनहैगोन जेबोला थांखिनि आर'नाय
आलायना लागोन गोदोनायाव खुसियै।
नोंजों, आंजों, बैजों गावजों गाव
दावराव-दावसि जायोबोल' बे मुगायाव।
सैथो आरो खौसेथिजों दावहगायोब्ला
गाननो मोनगोन सनानि आर'नाय गोदोनायाव।
हास्थायदों नोंबो आंबो मोनहासयि हाथरिखि
नाथाय, नोंबो, आंबो, बयबो गुबुननि सायावसो।
हास्थायनाय आरो नाजानायखौ लानानै
दावबायदो नोंबो आंबो बयबो संसाराव



अखानायसि सिमाडाव

-फुंखा मुसाहारी
दथि सेमिस्टार

अखानायसि सिमाडाव
नोंखौनो नुदोमोन अनजालि,
साया-माया नुफा-माफा,
जाखांफैयो नॉनि महरा
बोदोर जायो आनि गोसोआ।
रोमै रोमै जाखांफैयो
नुजाफैनाय नॉनि महरा,
नोंनि रैसुमै गाराडाव
नोंनि हायलोलो महराव,
नोंनि अनथाव-बाथाव महराव
फागोला जायो आनि आजोला बैसोया।
नायबाय थानो गोसो जायो
थाबाय थानो गोसो जायो
अरायबो नॉनि खाथियाव।
सिमां सुजुयो अनजालि,
बे जोनोमाव नोंखौनो



लागोन होनना।
फेलें दाखालाम आनि
मिजिनि सिमांखौ
गोरोनथि दाबुजि आंखौ
माब्लाबाबो जिउआव।
फोरमायलां नॉनि
गुमुरखौ जेब्लाबो,
दानागारलां आंखौ
बे उजिगासे जोनोमाव।
नोंनि अनगा बे जिउआ
आबुं नडा अनजालि
समाय लायो आं
नोंनि सिगाडाव,
जेब्लाबो अनबाय थागोन
थैजासे जिउआव।
जुगि जुगि मोनबाय
थाथों नोंखौ अनजालि।

आंदि मानो

-गंगा वसुमतारी

आंदि मानो
बे खन्थाइखौ सुजुबावो
जाय खन्थाइया नॉनि बिखाखौ
थेर-बेथेर खालामो.....

आनि मानो
बे मेथाइखौ देंखो बोबावओ
जाय देंखोआ नॉनि गोरबोखौ
बायग्लि होयो.....

आनि मानो
बे सावगारिखौ बोबावओ
जाय सावगारिया नॉनि
मेगनाव मोदै लाबोयो.....

आंदि मानो
बे अननायखौ हास्थायबावो नॉनिफ्राय
जाय अननायखौ नों
सोरबा गुबुननो होजोबखाबाय.....

आंदि मानो
बे सिमांखौ सुजुबावो नोंजों
जाय सिमांखौ नों
थेर-बेथेर खालामलांबाय.....।



मिजिनि लामायाव

-राजु वसुमतारी

सान रोदानि आबिरजों
हायना सारफावनाय जारौ नॉनि महर,
गेलेयो अराय आमाय-जुमाय
आनि बिखानि सेर सेर,
नों थाबायनाय लामाजों
आंबो थाबायफायो नॉनि सायखंजों।
नाजायो आं गादबनो गोसो नॉनि,
नाथाय.....
नोंनि आनि थाबायनाय लामायाव
मोसा मुफुरनि आगाना आंखौ संखि होयो।
मिथिया आं नॉनि हाबिला,
थेवब्लाबो गोसोनि हांखुरआ
खारफायोल' सेर फाखाय फाखाय
उन उन नॉनिल' महरजों।
अखाफोरनि सोरांजों गोरोबप्लेनाय बायदि
नोंनि लाजिस्लु मिनिस्लु महरा
जाखांफैबाय थायो आनि बबेबा दाबसे खनायाव।
नाथाय मा खालामनो.....!!!
नोंनि खाथियाव थायोब्ला
बहाबासो गोमा लाडो आनि खुगानि रावआ,
खालि आसाल' दंसै आंहा
जेन' नों हारसिनो आंखौ गोबाखब फैगोन।



महर गैयै अनजालि फान्दायसुलि

-सुसमिता बसुमतारी
बि.ए. थामथि सेमिस्टार



जोंखोल, दैसां, गोसा
जेरावबो महर लाग्रा
अनजालि नों।
खेबसे थांबोला नोंनि खाथियाव
बारग'वा नोंनि बे-
बिसनि लैथोनिफ्राय
फागला जावलिया जायो
नोंनि मुहियाव
गासैबो लाइमोन, बोराइ-बेन्थ'।
बमब्रायबायो नों दान्दिसेनि थाखाय
सुरनो होनना दुखु-दाहा।
खालामो गोसोखो नों
नोंनिनो खाथियाव
थानो अहाया अहाया।
सेख'ना लाडो नों
गासैबो धोन, देहा, जिउनि
सोरनिबा जिउनि अनजालु।
जिउनि गोदान बुब्बियाव
मिनिमुला महरै गानाय
गोजा गाबनि सिन्दुरखौ

हुखोमोरलाडो नों।
आरोबावसो लाना थाडो
रोजा रोजा जिउनि लोगोर।
नुस'मोनै सानस'हायै
सोनाब फैसालि मोनस्लाबै
हर गेजेरनि सैमा-सियाल रोनावनाय
जोंथि-जोंथा जोंनाय सांग्रेमा
गोमजोर गोमजोर
सुमलि बिफांफोरनि
लोगो खालामहैयो
मावनो गोबां थालाडो।
फोरमायस'हायै दुखु होलाडो
सोरनिबा अनजालि
सोरनिबा बिमानि
गोसो गोबोआव।
मेगन गोसा, अन्थाइ बिखा
फान्दायसुलि नोंनि आखु।
साग्रोबफैयो गोसोम जोमै
नों, सोरनिबा गोजोन
जिउ संसाराव।

जालाखारजों बूफबनाय मुलुग

-सुदेम बसुमतारी
बि.ए. बाथि सेमिस्टार



गोसोआव मुगैनाय गैया जासे
गोसोनि अननायनि गुवार बिखायाव
होदोंमोन आं थार गोसोजों
रजे नोंनो गोरबोनि अननायखौ।
गावखौनो गाव बावगोमाहाबनानै
होदोंमोन आं रजे नोंनो
गोरबोनि जोबनो गैयै अननायखौ।
नाथाय, जोंदि नडा मोनसे धोरमनि,
जोंदि मोनसे दैमाजों फारनै रुगुं।
जों जेसेनो फारनै रुगुंखौ
फोनांजाबनो दावगालाडो.....,
एसेनो हाब्रां गिसिखाना
दैमानि रुगुंआ गुवारसिन जायो।
गोसोआ हास्थायो हरै रुगुं फारसे मुलुगाव
उदां गोसोजों बिरलानो.....।
नाथाय, बिसोर दिनैसिमबो

गांखं बायनाय दावथु,
सानसिया बेमा जे खाफबनाय
मोन्दांथि आरो फोथायनाया अमाबैसा।
मुगैखानाय फैयो गोसोआव,
दिनैसिमबो मानो गावजों गाव
हारिजों हरि, धोरमजों धोरम
गावजों गाव मुगैलायनाय, नेवसिलायनाय।
गोरलै गोसोआ हज्रिखावो सोंलुजों आंनि
मानो गावजों गाव बेबादि.....?
नाथाय खोनायासै रावबो
आंनि गोरबोनि हज्रिखावनायखौ.....।
जायनि थाखाय जोंनि अनलायनाया
जानांबाय बोलि जालाखार मुलुगाव
गोरबोआ खामग्लिलांबाय जुजायनि अरजों।



মা খালামবাবনো

-মনালিসা মুসাহাৰী



সোৱ মিথিনো মা খালামবাবনো,
বে আঁনি সানস' হায়ে গোলৈ গোসোখৌ
দিনৈ সানদোঁমোন অৰায় আঁনি
নাথায় নংখায়।
বে মোনদাঁস' হায়ে ইয়ুনাব
অননায় হোনায়ে, মোজা মোননায়, হাষ্ট্ৰায়নায়।
ফোথায়জালা বে থগায়সুলা ইয়ুনাখৌ,
বোদোৱ জালাংবায় আঁনি লাইমোন বৈসো
বে মিথিস'হায়ে ইয়ুনাখৌ ফোথায়নানৈ।
সাননায়নি লৈথোআব দিনৈ,
গব'লাংবায় আঁ আলো আলো
বেসেবাংবা গুৱাৱ ৱিউ ৱিউ
বৈ গোগো লৈথোনি থালায়াব।
নেনানৈ দাঁ দাবো, ফোথায়নানৈ দাঁ দাবো
নাঁ ফাৱথিনা গোলৈগিৱিনি অননায় হোনায়েখৌ
বেসেবাংবা গোথৌ লৈথোনি থালায়াব
সানস'হায়ে গোলৈ গোসোনি জাহোনাব।



অচিনাকি মই

-শিবাসিচ সাহা
পঞ্চম বাণাসিক

আনৰ বাবে অচিনাকি মই
চিনি নাপায় আনে মোৰ
অভ্যন্তৰীণ ৰংবোৰ।
চিনি পায় আনে কেৱল মোৰ
বাহ্যিক ৰংবোৰ।
চিনি নাপায় সিহঁতে
সত্য, নীতি, আদৰ্শ
অন্যায়ৰ লগত জড়িত মোক।
চিনি নাপায় সিহঁতে মোৰ।
নিৰ্ভিকতা, কৰ্মনিপুনতা
আৰু সততাক
সেইবাবে অচিনাকি মই।

এটি যন্ত্ৰণা অহৰহ.....

-মলয় ৰায়

তৃতীয় বাণাসিক

চিঞৰিব খুজিও চিঞৰিব নোৱাৰো
কান্দিব খুজিও কান্দিব নোৱাৰো
এটি যন্ত্ৰণা অহৰহ মোৰ হৃদয়ত
বাক স্বাধীনতা নোহোৱাৰ দৰে
ক'ব নোৱাৰো একো
মুখ মেলিলে যেন
কাৰোবাৰ ৰোষত পৰো
তাৰ চিন্তাইও খুলি খাইছে
কিন্তু ধুখবোৰে হেচি হেচি
কোঙা কৰিছে মোৰ মন
সৰ্বশ্ৰান্ত কৰিছে মোৰ শৰীৰ
এনেকৈ আৰু কিমানদিন ?
কিমানদিন -
মন আৰু শৰীৰক
একেবোৰ যাতনাই দিম,
একেবোৰ মানুহৰ সান্নিধ্যত লাঞ্চিত হ'ম ?



অহো নোৱাৰো আৰু
নোৱাৰো আৰু মানুহৰ মনৰ গ'ম ল'ব
যাবই লাগিব, যাবই লাগিব যাবই লাগিব....
কিমানজনৰ বাক্যবাণত আৰু
থকাসৰকা কৰিম
নিজৰ হৃদয়খনিক ?
কিমানজনৰ সন্মুখত আৰু
নিজক অৱহেলিত
অনুভৱ কৰিম ?
শোষিত, লাঞ্চিত, বঞ্চিত
এইবোৰেৰে আৰু কিমানদিন
কিমান দিন
চলাই নিম মোৰ
দুৰ্ভাগীয়া জীৱন
এটি যন্ত্ৰণা অহৰহ মোৰ হৃদয়ত।

जॉनि गामि

-जयन्त्रि ब्रह्म

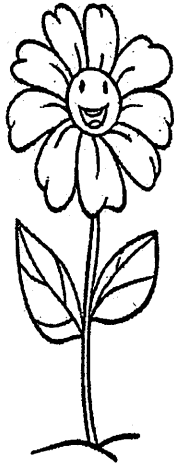
बि.ए. थामथि सेमिस्टार



बर' गामि

-अनजालि बसुमतारी

मा एसे समायना बर' गामिया
जेरैबो जेथिबो
गय, खान्थाल, थाइजौ सारि सारि
मा एसे समायना मिथिगानि सायाव बर' गामि।
आसार, सावन, भाद्र
दुबुलि बारियाव
ज' ज' सावरि-बादालि माय गायनाय।
मा एसे समायना बर' गामिया
दखना आरनाय बर' नि नेरसोन
बयनिबो न'खराव हिसान सालि
दखना आरनायाव एरखांदों
हाजो आगर, थाइगिर बिबार, गरखा गंभ्रै
आरो बायदि आगर
गावसिनि आखायजोंनो दानाय
बेसे समायो बर' आइजोफोरखौ।
बैसागु, मागो, दमासि फालिनाय
जेब्लाबो ज' ज'
बोराय, बुरै, सेंग्रा-सिख्ला, गय-खान्थाल
खाम-सिफुं, सेरजा-जथा लानानै
बयनिबो नखर नखर हाबनानै रंजादों।
बर' गामिया देंखोजों गोगोम
मा एसे समायना बर' गामिया।



रोमै रोमै नुहरनाय
हाजो सेरनि गामिआनो
जॉनि बर' गामि।
गय, खान्थाल, थाइजौ
सारि सारि
मिथिगानि महरजों समायनाय
जॉनि बर' गामि।
गोमो गोजा गुफुर
बिबार बारियाव
सिखिरिफोरा हायलालाय-हुयलालाय
गेलेदों रंजा-खांदों।
खोलो खोलो बारनाय बारजों
खाम सिफुंनि देंखो रिंखांदों
आय' मा इसे समायना
जॉनि बर' गामि।

थुलुंगाखां बर' थुनलाइ सान

-जिनजिरि ब्रह्म

बि.एस. सि. सेथि सेमिस्टार

आय'! मा एसेबां समायना
बे बर' थुनलाइ सान फालिनाया,
मिलौदो देंखोआ सोरगिदिं रिंखांफैदों
जॉनि गोसोआबो थुलुंगाखांदों,
इयुन जिउनि गोदै सिमां नुदों।

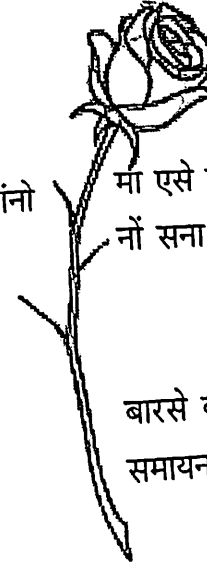
फै जों बयबो नाजालानि दावगालानो
इयुनजों लोगोसे जौगालानि,
बर' हरिखौ रैखा खालामलानो
बे बहुमाव खौसे थांना थानि,
गावनि मुंखौ सिनायथि होलानि।

फैदो बयबो खौसेयै बर' हरि
थाख थियारि जाना दावहा नांलानि,
सुथुरफोरखौ गेजेन खालामगोन
बर' हरिखौ जौगा होलांगोन,
बयनोबो बे बहुमाव सिनायथि होगोन।

बारसे गलाब बिबार

-निजोम कु: दैमारी

एइस.एस सेथि बोसोर



मा एसे समायना! मा एसे समायना,
नों सना गलाब बिबार।
नोंनि महराव आं गोमो हाबबाय,
आंनि मेगननि नोजोराव नों
बारसे बहुमनि मादाव,
समायनासिन सना गलाब बिबार।

मा एसे समायना! मा एसे गोमोथाव,
बार फागलानि बारनायाव
नोंनि मोसानाया आंनि गोसोखौ
बोदोर खालामबाय।
दाजायखार नों आंनि मेगननि नोजोरनिफ्राय
जानानै था नों आंनि अनजालि गलाब बिबार।

गोरोन्थिनि उनाव उनदाहा

-नलनि मुसाहार
बि.एस.सि. बाथि सेमिस्टार

जिनजिरिया दिनैजों सानथामसो जाबाय। सिरि सिरि थानाया जानांगौ सिगाडाव जालांनाय जाथायफोरा बिनि गोसोआव दोहो दोहो खामलिहोदों। रोमै रोमै गोसो खांदों जानांगौ गावनि मावलांनाय गोरोन्थिफोरखौ। नोंथांमोनहा मिथिनो लुबैदोंब्ला फैदो फरायलानि।

सानसे समाव जिनजिरिआ गोजोनफुरि गामिनि गोजौ फरायसालिनिफ्राय सेथि थाखोआव मेट्रिकखौ उथ्रिनो हाबोदोंमोन। बे समाव बियो गोबां रंजाखांनाय मोनबोदों। बिनि बिफा लाउगा आरो बिमा हास'आ गोसोआव गोदै सिमां लानानै जिनजिरिखौ फरायहोनो नाजाबोदों। जिनजिरिया मेट्रिकआव सेथि थाखोआव उथ्रिसार जानो हानायनि बयजोंबो अनजादों आरो बाखनायजादों। गोसोआव गोबां थुलुंगाखांनाय मोनबोदों। बेनि उनाव बियो गोजौसिन फरायसालिखौ दधुरायाव फरायनो हैदोंमोन। बिदिनो समा थाडो खोन्दो खोन्दो बोथोरा फैयो हालो दैलो। जिनजिरियाबो गोजौसिन फरायसालियाव थांनो हमो। जिनजिरिनाव जानला मोनलाखौ गिनाय आरो लाजिनाय गैथारा। बियो बालेंलें गोजौ गुफुर नायनो समायनाथार। बिनि

महराव बयबो गोमोयो सेंग्राफोरा। माब्लाबा मानिबा मिथिं जायोब्ला बाहागो लाहैयो बियो। सानसेखालिबो बियो दाबसे जायगायाव मिथिडाव थाडो। बियो बाध्रा दान्थेलायनाय आयदायाव बाहागो लादोंमोन। बे समावनो बियो सासे सेंग्राजों सौग्रावनानै मोजां मोनलायबोयो। नाथाय बियो बिनि थं आरो सिनायथिखौ मोजाडै मिथियाखै। अब्लाबो बिसोर जानबुं नाम्बार होलायना थं आरो मुंखौ मिथिलायो। सेंग्रांनि मुडा अखां।

बिसोर सानैनि मोजां मोनलायनाया माब्लाबानो गोथौ बारानिफ्राय बारा जाबोदोंमोन। जिनजिरिया गावनि फरायनाय आरो नखरनि फारसे सानबोआखैमोन। सामफ्रोमबो बियो फरायनाय समाव जानबुंआव अखोरांजों रायज्जलायनो हमलांदों। माब्लाबानो सोलाय बोदोंमोन जिनजिरिया गावनि आखल-आखु आरो बावगारलांदोंमोन होलांनाय गेदेरमाफोरनि बोसोनफोरखौ। बियो मोजां मोनलायनायनि फारसे गोथौ नोजोर होलांदों। अखोरांआ नायनायाव गोजौ सोमज्रोओ गोजौ मोजां। नाथाय मिथिनाय बादिबा बिनि आखल-आखुआ मोजां साबजानाय नडा। बियो जेब्लाबो जिनजिरिनो

फन हरना रायज्जलायो। एखमब्ला रायज्जलायनो मोनाबाथाय दगुबुन जायगायाव गुबुननि बाइक लाथिंनानै बेरायहैयो आरो जौ लोंहैयो। जौ लोंना जिनजिरिखौ दिस्थारब खालामो। नाथाय जिनजिरिआ बिनि महराव गोजावनानै आदा खावनिया जाबोयो। फारसेथिं जिनजिरिनि बिमा-बिफाया जोबोर मोजां सानना लायो। थारैनो जिनजिरि मोनहा गोबां खस्थ'जों सोलिबोनाय नखर। बिनि बिमा आरो बिफाया जेबो मावाब्लाबो गोबां खस्थ' खालामनानै बिनि थांखिखौ सुफुंनो थाखाय अराय नाजाबोदों। बिहा सासे बिनानाव आरो सासे फंबाय दड। बिसोरबो बिनि सायाव गोबां मोजां मिजिं थिनाय दं। नाथाय जिनजिरिया माब्लाबानो मोजां मोननायनि लैथोआव गब्रायना थानांदों। बियो गावखौनो गाव हमथानो हायाखै गावदि बबे लामाजों आगान सुरलांखो! बिदिनो बियो अखोरांनि फारसे गोसो होलाडो।

फारसेथिं जिनजिरि बिफाया बिनि मोजां मोनज्जलायनाय खौरांखौ मोनथिनानै साबजानाय मोनाखैमोन। बियो जिनजिरिनि फरायनायखौ मोजाडै फोजोबनो बिथोन होयो। आरो गावनि आंथिडाव गावनो गाव गसंथानो हानाय जाजानो लुबैयो। नाथाय बिफानि साननाया गासैबो फेलेंसो जायो। उलथायै जिनजिरिनि गोबां गाज्जि-आखल-आखुआ बिनि खोमायाव हाबफैयो। फारसेथिं जिनजिरिनि फरायनाया गैयि जालांनाय आरो गोबां जानबुं रायज्जलायनायखौ नुनानै बिनि बिफाया रागा जोंखांनाय फैयो आरो सानसेखालि बिनि बिजाबफोरखौ दाबसे जायगायाव लांनानै ज्राव गारहैयो। बेखौ नुना जिनजिरिया गोबां दुखु मोनो आरो गावनि सिगाडाव मावबोनाय दायफोरखौ साननानै रुगुं मोनै जायो.....।





સિમાડા બબેઆવ

-ગંગા બસુમતારી

રવિબાર બારાય, દિનૈ અફિસ બન્દ। બેનિયાયનો દિનૈ નાનિ બિમા (આંનિ હિન્જાવ) આરો નાનિ (આંનિ ફિસાજો) ધૌ લાનાનૈ ગામિઆવ થાંનો ઑંઘારદોં આં। સાંઘિનિ થાંઘાય ગામિ, ન'બાં આરો નઁરનિ આઈ-આફા, ફંબાઈ, બાય-બાહાગિફોરનિફ્રાય જાનગાર જાનાનૈ ટાઉનઆવ થાફેનાંદોં આં નાનિ બિમાઘૌ લાનાનૈ। સાનફા થોલો અફિસઆવ થાનાનૈ મોનબ્લાસો ન'આવ ફૈનાય જાયો બેનિયાયનો ગામિસિમ ઁબા આઈ-આફા મોનનિસિમ બારા થાંનાય જાયા ઁઁનબ્લા રવિબાર બારાય ફોરાવલ' થાંનાય જાયો। બેયાવનો માબ્લાબા માબ્લાબા ફિસા-ફિસૌ બાહેરા ઁમાનિફોર થાબ્લા ગામિ ફારસે થાંનો સમઁઘૌનો મોનબાવયા। મૈયાનિફ્રાયનો નાનિ બિમાયાબો ગામિયાવ થાંનો થાંનો ઁંબાય થાનાયલાય આરો આંઘાબો જેબો ઁમાનિ ગૈયૈલાય ફુડાવનો નૈ બોસોરનિ ફિસાજો આરો આંનિ હિન્જાવઘૌ લાનાનૈ ગામિ ફારસે રાવના હોલાંબાય આં। સે ઘન્ટાસોનિ ઁનાવનો જોં ગામિયાવ સૌઘૈદોંમોન। જોં ન' મોનઘૈબ્લા ન'આવ આઈ આરો રુપાથિ (ઁમાનિ માવગ્રા ગથ') લ' દંમોન। આફાયા ગામિનિ મિથિઆવ થાંદોંમોન આરો ફંબાઈઆબો

ન'આવ ગૈયામોન। જાનો ઘાગૌ બહાબાફોર થાંદોં। ન'આવ દસે જિરાયના સાઘા લોંઘાંના જોંનિ ગામિ ઁાથિનિનો આંનિ લોગો બિક્રમમોનનાવ થાંનો ઑંઘારબાય આં નાનિ બિમા આરો નાનિઘૌ ન'આવ ગાલાંથ'નાનૈ। બિક્રમઘૌ લોગો મોનૈયા ગોબાવ સમ જાબાય બેનિયાયનો લોગો ઘમનો ગોસો જાથારના દંમોન આં।। બિક્રમજોં આંજોં જોબોદ મોજાં લોગોમોન। ઁન્દૈનિફ્રાયનો ઁબા High School આવ ફરાયનાય સમનિફ્રાયનો બિક્રમજોં આંજોં લોગો જાબોદોંમોન આરો સાનૈજોં મોજાં સોમોન્દોબો લાઁઘિબોદોંમોન। બિક્રમમોનઘા નઁ'રાવ માઘાજોનથારમોન ઘા-ઘુ, મોસૌ-મોસા,, માઈ-ઘૈ રોહો રોહો થારમોન આરો બિક્રમનિ બિફા આયંઆબો ગામિનિ ગુદિ ફરાયસાલિનિ ગાઘાય ફોરોંગિરિમોન। બિક્રમઆ ઘારસિં ફિસાજ્લામોન। જોં સાનૈજોં મેટ્રિક પાસ જાઁનાંનાયનિ ઁનાવબો ગંસે કલેજઆવનો જ' ફરાયદોંમોન। ફરાયનાયાવ બિક્રમઆ આંનિફ્રાય આગાનસે દાવઁસોનિનાયમોન ગાસૈબો આઈદાયાવનો બિક્રમઆ આંનિફ્રાય બાંસિન બાંસિન માર્ક મોનનો ઘાયોમોન। બિદિનો જોં H.S આરો B.A. થાઁઘોઘૌબો સાનૈજોં સમાનૈનો ઁથિદોંમોન। B.A. પાસ જાઁનાંનાયનિ



ઁનાવ જોંનિ લોગોઆ ગાવસ્રા લાયનાય બાયદિ જાદોંમોન। આં માસ્ટાર ઁઘિઁઘૌ ગુવાઘાટી ઁઁનિફારસિટિઆવનો લાદોંમોન આરો બિક્રમઆ સિલંઆવ લાઘૈદોંમોન। બે સમનિફ્રાયનો જોં સાનૈજોં ગોજાન ગોજાન જાલાયદોં મબાઈલનિ ગેજેરજોં સમ સમલ' ઁબર લાઘલાયનાય જાદોંમોન। આરો ઁનાવ બે સુબિદાઁઘૌબો જોં મોનાઁઘૌમોન। માનોના બિક્રમ બિથાડા ગાવનિ ફન નામ્બારઘૌ સોલાયદોંમોન જાનાંઘૌ સમ સમ આં ફન ઁલામબાબો ફનનાનો નાડાઁઘૌમોન। M.A ફાસ જાઁનાંનાયનિ બોસોરસે ઁનાવનો આંનિ સાંઘિયા જાદોંમોન આરો સાંઘિ જાઁનાંનાયનિ બોસોરસે ઁનાવનો આઈ-આફામોનઘા ગાવસોરનો નાગેરનાનૈ દોનઁઘાનાય સિઁલ્લા (નાનિ બિમા) જોં આંનિ ઘાબાઘૌ ઁલામનાનૈ ઘોદોંમોન। ઘાબા લાંનો ગોનાં ગૈથ'વામોનબ્લાબો આઈ આફામોનનિ નારસિનનાયાવ ઘાબા લાનો ગોનાં જાદોંમોન આં। આંનિ દિનઁઘાલિબો બિક્રમ બિથાંઘૌ આં લોગો મોનાઁઘૌમોન બિથાંનિ નામ્બારઆવ મૈંગુલાયનાય ફન ઁલામબાબો ફનઆનો નાડાઁઘૌમોન। ન'આવ થાંનાનૈ ઘાબાનિ ઁબરઘૌ ઘૈદોંમોનબ્લાબો બિક્રમ બિથાંઘૌ ન'આવ લોગો મોનબોનાય જાયાઁઘૌમોન। બિમા-બિફાનિ ઁઘુગાનિફ્રાયલ' ઁનોનાનો મોનદોંમોન આં બિક્રમઆ સિલંનિફ્રાયનો ફૈયાઁઘૌ। ઘાબાનિ બોસોરસે ઁનાવનો આંનિ ફિસાજો માયનાવઆ જોનોમ જાયો। ગોબાવ સમ જાબાય આં બિક્રમનિ જેબો ઁઘોરાં મોનનૈયા આરો લોગો મોનજ્લાયૈઆ। બેનિયાયનો દિનૈ લોગો

ઘમઘૈથારનો ઘોનનાનૈ ઑંઘારલાંબાય આં બિક્રમમોનનિ ન' ફારસે। આં બિક્રમમોનનિ સિલઘાયાવ મોનઘૈબ્લા સાસે મેઁલ્લા ગાનનાય આઈજોઆ માનબાયનો રોંસ્ટેનાય સાસે ઘૌવાસા ગથ'નો આઘાર દૌગાસિનો દંમોન। આઈજોઘૌ મોઁઘાડાવ મોજાઘૈ નાયદોંમોન આં આઈજોઘૌ ગુબુન ઘારિનિ ઘોનનાનૈ આં સિનાયદોંમોન। જાનો ઘાગૌ બિક્રમ બિથાંમોનનિ આલાસિફોર ઁમોના। આઈજોઆ આંઘૌ નુમારનો સિઁઘારનાનૈ ગથ'ઘૌ બસ્ટાયાવ ફજથ'નાનૈ આંનો જનો જાયગા ઘોફૈના જનો ઁાવલાયદોંમોન। આઈજોનિ બિથોન બાયદિનો આંબો જદોંમોન। આંનો જનો જાગાયઘોઁઘાંના ગાવઘા (આઈજોઆ) ન'નિ ઁસુંફારસે થાંનાનૈ બિક્રમ બિમા આયંઘૌ લેના લાયદોંમોન। ઁસુંનિફ્રાય આયંઆ ફૈનાનૈ આંજોં રાયજ્લાયફૈદોંમોન। બિક્રમ બિફા આયંજોં મોજાં ગાઁઘિ ગોબાવ સમ રાયજ્લાયલાયનાયનિ ઁનાવ આં મોનથિનો મોનદોંમોનદિ બૈ મેઁલ્લા ગાનનાય આં સિનાયનો ઘાયૈ ગુબુન ઘારિનિ આઈજોઆ રાવબો નડા બિક્રમનિ હિન્જાવસો। આયંનિ ઁંનાય રાવનિફ્રાય આં મોનથિનો ઘાદોંદિ બિક્રમઆ સિલંઆવ ફરાયઘૈનાય સમનિફ્રાયનો ગોબાં સોલાયદોં। બિનિ થાનાય-જાનાય, રાયજ્લાયનાય, સાનનાય-ઘનાય ગાસૈબો સોલાયદોં આરો સોલાયબાવદોં બિનિ ફરાયનાયાબો। નાથાય બે સોલાયનાયા મોજાં ફારસે સોલાયનાય નડામોન બે સોલાયનાયા ગાઁઘિ ફારસે સોલાયનાયસોમોન। ઁન્દૈનિફ્રાયનો નિસા બેસાદ (ફેગ્રા મુવા) જાફેરૈ બિક્રમઆ સિલંઆવ ફરાયઘૈનાનૈ નિસા બેસાદ જાગ્રા જાઘૈદોંમોન। ફરાયનાયનિ મુડાવ બિમા-બિફાનિફ્રાય



थोया थोया रां बिहरदोंमोन। सिलंआव थांजेननाय
समनिफ्रायनो बिक्रमआ खेबसेबो न'आव
फैयाखैमोन। फनआवल' बिमा-बिफाजों सम सम
रायज्जायहरदोंमोन आरो न'आव लेंहरब्ला थांनो
मोना class दं, बन्द गैया exam दं बायदि बायदि
बुंहरदोंमोन। नाथाय बेफोर बिक्रमनि बाथ्राया बेसेबां
सैथोमोन बेखौ आयंमोनहा मोन्थिनो हायाखैमोन।
गावदि मा सिमां लानानै सिलंआव फरायनो थांदोंमोन
बेखौ बिक्रमआ बावलांदोंमोन जानांगौ। ब्रै बोसोरनि
उनावसो बिक्रमआ सानसे न'आव फैदोंमोन।
बिक्रमनि महरखौ नुनानै बिमा-बिफाया
गोमोहाबदोंमोन। खानाय दारि लावलांजोबनाय निसा
बेसाद जानानै रानज्रिलांनाय बिक्रमआ सिनाय
हायै सासे गुबुन हारिनि हिन्जावखौ न'आव लानानै
फैदोंमोन। बिक्रमनि बेफोर बायदि आखल आरो

आलोदखौ नुनानै बिमा-बिफाया दुखु आरो रागाजों
मा खालामगोन मा मागोन जादोंमोन। फरायनायनि
सोमोन्दै बिफाया सौनायाव बिक्रमआ फंसेल' रावजों
फिननाय होदोंमोन, "आं आन्जादखौ मोजां खालामनो
हायासैलै।" बिक्रमनि रावखौ खोनानानै बिमा-
बिफाया बागदावखांदोंमोन। बर' राव फंसेबो
रायज्जायनो रोडै खामानि दामानि जेबो मावनो
रोडै गुबुन हारिनि आइजोखौ बिहामजो महरै गनाया
सानदोंमोनब्लाबो गनायनानै लानांदोंमोन बिमा-
बिफाया। फिसाज्जाखौ मोजाडै फोरोंनानै गिदिर
मानसि खालामनायनि सिमाडा रोमै रोमै बिरलांदोंमोन
बबेबा नुस' मोनै जायगायाव आयंमोननि सिमाडा।
बिक्रमनि गासैबो बाथ्राखौ खोन्थाखांनानै आयंआ
हांमा गोलाव सुरदोंमोन। जाय हांमा सुरनायाव
फेलें सिमांनि देंखो खोनानो मोनो!



Student and Modern Life

-Ashrafur Islam
B. Sci. 2 Sem.

The best phase of human life is "the student life". It is an integral part of human student life begins when a child is first admitted in school. From that very day onwards a new life of an individual gets started. He/she starts to learn new things.

This is a modern age where lots of modern technology are being introduced. In these modern days students are also getting influenced by the modern technology to a great extent. We can see that now-a-days every student uses modern devices like "mobile phones" "computers" "laptop" and knows what a computer is. It is so, because now-a-days every school imparts education about computer. Computer has become a part and parcel for every institution.

Again, we can see that the use of, "mobile phone" is increasing drastically. Every man uses mobiles in his daily life including the students. Modern technology has become so advanced that can use Internet

in their respective mobile phones. Internet helps a student in various ways like finding various types of books through it. One common feature of Internet is "Facebook". Most of the students use facebook to a great extent. Facebook has a great impact on every student. Most of them remain attached to it for long time. As a result a lot of precious time is wasted attachment with the outside world also becomes less.

While modern technology is helping an individual's life, it is also harming it. One most commonly used modern device is "Technology". Every person use T.V. in his day-to-day life. It is a means of entertainment. But excessive use of T.V. will harm an individual's eyes to a great extent.

So, in order not to harm ourselves we should maintain some limitations while using mobile phones, T.V. or computers so that they do not affect us in any way.

आंनि फंनैसो

-गोमस्त्रां ब्रह्म

गोरबोआ बायफलेलांबाय रजे
सिमाडा सिमाडै-नो थाबाय
गोरबोनि गोदैआ बायफलेलांबाय
नों रजेखौ सानै सानै.....

बिथां इउनार खत्राय सल'खौ आं खोनासंनानै
आं आंनि गारबोनाय जानायखौ गोसो खांहरफिनदों
दिनै। आंहाबो सिगाड'आव सुखुआव मिनिफानो
दुखुआव गाबफानो सासे मोजां मोननाय सिख्ला
दंमोन। नाथा बै सिख्लाया आंखौ बिसिबांबा
गोजानाव जायखारलांबाय आंखौ बिखायाव जं
सुनानै। बै जालांनाय जाथायफोरा दिनै गोसोआव
फैदों रोमै रोमै बेयो ओरै- जाय आं अब्ला T.D.C.
3rd Sem. आव फरायदगासिनोमो, रावनिबो
सिख्लानि महराव गोलैयाखैमोन। सामफ्रामबो
कलेजआव थांदों फैदों लोगोफोरजों रंजादों। बिदिनो
समा दोरोद लांदोंमोन। सानसेखालिनि बाथ्रा कलेज
गखांनानै गारि लानानै देंखोनि न'आव थांनायसै।
थाडै थाडै थांनानै जेब्ला न'नि लांगोना मोनो
अब्ला देंखोनि रुमाव खोरखिनि गब्लजों सासे सेंग्रा
आरो सासे सिख्ला नुहुरबाय आं। सेंग्रा आरो
सिख्लाखौबो लांगोनानिफ्राय सिनायनाय बादि
नुहुरबाय आं बेखायनो मोजां नोजोर हरबाय आं।
उनाव सिनायबाय देंखोसो सिख्लायाबो जोंजों
कलेजआव फरायजाबग्रा एरिनासो। सालाया

नखराव रावबो गैया नालाय गावनि आराम
मोननायखौ लानानै गावनि न'आव लिपकिस
होगासिनो आमफ्राय हाजो बादि लुनदुन द्रुन बिखाखौ
हमगासिनो। आमफ्राय द्रेसखौ मोनसेनि उनाव मोनसे
खुनानै बिसिनायाव गेलेमलाडो। साला दरआबो
आनदो जाबाय नाहरबावगौ सानलायदोंमोन आं।
जोगोनादआ जोगोनाथआ साबैसेखौ बिदि गात्रि
खालामखो सिहाबानो गैया। बिसोरखौ दिसथाब
खालामालासनो सोद न'आव फैफिननायसै आं।

बेनिफ्राय अखानायैनि बाथ्रा आंखौ गोसो थोनाय
गैयिखाय आंनिनो कलेज फरायजाबनाय सासे लोगो
जोंमाया Bijni college 3rd sem निनो बर'
मेजरनि जस'दा बसुमतारीखौ आंनो रायज्जलायनो
होनो नागेरबाय। हिन्जावआबो लुदुरगेगे खानाय
जायब्रेब्रे गनथं थबसिसि हाथाय हाजेव जेव आसि
थुमफ्रा फ्रा नायनो मोजांथार। आं गोसोथोफेरैखाय
गिदिंबो लाजिदोंबो बेखायनो नाडा होनहरनायसै।
थेवबो जसदाया आंखौ जोंमानाव सोंबाय थायो
होनना जोंमाया आंनो फनाव थिनथाहरबाय थायो।
बे सिख्लानि सोमोन्दै आं ए बो मिथिया माबोरै
गोसोथोनो आंलाय लाजिनायबो मोनदों गिदिंबो
उनाव जसदाया जोंमाखौ आंखौ नांगोनो होनबाय
थानायखाय होनहरबाय आं। बेनि अखानायै आं
जेब्ला कलेजआव थांनो होनना गानै-जोमै ओंखारो

अब्ला आंनि मबाइलआव सोरनिबा नामबार गोदान
रिं जाफैयो गोनो गोथोयै मबाइलखौ हमबाय आं
'हेल' सोर बुंदों?

: आं जसदा.....

: ए.....मा खबरमोन जसदा?

: कलेजआव फैया नामा?

: ए..... आं कलेजआव थांनो ओंखारबायानो

: ए दे फैदो होनबालाय आंखऔ कलेजआव
लोगो हमफै दे आदा।

: जागोन दे.....दोनथ'नोसै ने

: ओं जागोन दे आंखौ लोगो हमफैथार किनथु...

: जागोन दे बाय...

: ओं दे बाय..

बेनिफ्राय उसु खुथु गारि लाना कलेजआव थांबाय
आं लाजिबांसिननो। जेब्ला आं कलेज लांगोना
मोनहैबाय नुबाय आं जथिखाया आंखौ कलेज
गेटआव नेगासिनो दं। लाजिबांसिन जसदाखौ लानानै
Sumanay resturent आव लाना थांफिननायसै
आं। बै दिननिफ्रायनो जसदा आरो आंजों मोजां
मोनलायनाया जागायजेननायसै। हरआ थांदों सानआ
फैदों बेबायदिनो जोंनि मोजां मोनलायनाया थांबाय
थानायसै। जोंनि मोजां मोनलायनाया सानसेनि
उनाव सानसे बयनिबो खोमायाव राबहैनायसै।
आंनि फेमिलिनि खोमायावबो हाबा लासिनो
थायाखैमोन आंबो सम सम न'आव लेंबोयोमोन।

सानसेखिनि बाथ्रा हरखाब जसदानि आंनाव
फन फैनायसै होनो-गोथो गैया साले रिसिब
खालामनायसै आं। फन हमस्लाबैनो फनाव आंखौ

बुंहरबाय खोनानै रागा जोंनो ना गाबनो जाबाय
आं। आं बिखौ बेसेबांबा गोथार गोसोजों मोजां
मोदोंमोन आं बिखौ बियो ओरैहाय आंलायनो जौ
फाग्ला recorded सेंग्रा आं खुनि जौखौनो लेंफेरा
आमफ्राय। खोनानानै बिखा गावबाय मेगनाव
मोदैजोंनो हरसे बारहोहरबाय आं। फन बुफिनबाबो
फनानो जाया। नखराव खिथाना लाबाय, आंना
बिदाफ्रा हिन्जावखौ लायनो थिनबाय। सासे लोगो
लाना जसदा थानाय रुमाव थांबाय आं। उनाव
जसददा बिमाया खिनथाबाय जसदाया गाव देलायनाय
फरायनायनि खरसा रुम फारा थानाय बागसानि
सेंग्राया हरोमोन बियो गासै 90 रोजासो थाखा
जाना दं बै सेंग्रानिफ्राय होनना खिनथाबाय आरो बै
सेंग्राजों बियो हाबा जायाबा बै थाखाखौ माबोरै
हरफिनबावनो खोनानानै खर' गुदुं जाबाय आं बै
रांखौ बोरै हरफिननो हागोन होनना। आरो उनाव
लोगोफोरनिफ्राय खोनाबावबाय कक्राझारनि सासे
सेंग्रानिफ्रायबो रां जाखानाय दं होनना बिखौबो
जसदाया सानसेयावनो 40 रोजा हैफिनबाय बोरै
हैखो सानसेयावनो एफा बुरजा रां नखरनिफ्रायबो
लाडाखै ना गावनि देहाखौसो फानना हैबाय सानबाय
आं। फारि फारि मिथि लांजोबबाय आं सिख्लाया
सिगाडाव बांगाव हौआ गोसोथोनानै फैजाखांबाय।
जसदानि आखुआ मोजां नडा बेजोंबा बैजों जायजों
थाखा फैसा दं बेजोंनो दसे गोसोथोब्रब लायो।
उनाव खोनानानै खर' सुबावबाव मोनबाय दाना
सोरखौ रागा जोंनो जसदाखौ ना लोगो
जोंमाखौ.....?



আধুনিকতা

-চয়নিকা বায়

ষষ্ঠ বান্ধাসিক

সময়ে সমাজক সাকোঁ পাৰ কৰাই আধুনিকতাৰ যুগত থিয় কৰাইছে। “মাজনী অ’ এনেকুৱা অমার্জিত কাপোৰ নো কয় পিন্ধিছা ? সমাজে জানো ভাল ক’ব !”, “নহয় আইতা আজিকালি আধুনিক যুগ। আজিৰ সমাজত এনেকুৱা সাজ-পাৰহে সকলোৰে প্ৰিয়, আপুনি এইবোৰ নুবুজিব।” -এনেধৰণৰ পূৰণা আৰু নতুন চিন্তাধাৰাৰ সংঘাত আমাৰ সমাজত তেনেই সাধাৰণ। “আধুনিকতা” শব্দটোৱে নো আমাৰ সমাজক কিমান থিনি বুজাইছে ? কেৱল কেইখনমান অমার্জিত সাজ-পাৰ, পূৰণা চিন্তাধাৰাৰ উলংঘণ, হাতত এটা দামি মোবাইল -এইয়াই আধুনিকতা নেকী ? আধুনিকতা হৈছে সমাজ সংস্কাৰৰ এক অপূৰ্ব শক্তি, যাৰ ইংৰাজী প্ৰতিশব্দ “Modernism” যাৰ অৰ্থ হ’ল- “A movement towards modifying traditional beliefs in accordance with modern ideas” পৃথিৱীত হৈ যোৱা দুটা ধ্বংসকাৰী বিশ্বযুদ্ধৰ পিছত বিশেষকৈ পশ্চিমীয়া দেশৰ মানুহৰ চিন্তাধাৰাৰ এক অগাধ পৰিবৰ্তন হৈছিল, যাক প্ৰকৃততে ‘Modernism’ বুলি জানো। আধুনিকতাই আমাক

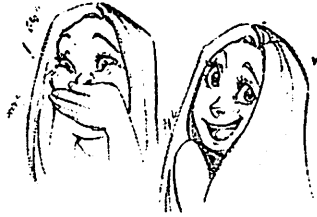
পূৰণা আদৰ্শ আঁতৰাই পেলাই সম্পূৰ্ণ এটা নতুন চিন্তাৰ মেলাটো নিশিকায়, আনকি পূৰ্ব আদৰ্শৰ সংশোধন কৰি উন্নত কৰাটোহে বুজায়।

আধুনিকতাই আমাক বহুখিনি দিছে, মানুহৰ মনত যুক্তিপূৰ্ণ আৰু বৈজ্ঞানিক চিন্তাধাৰাই স্থান কিন্তু কিছুমান আধুনিকতাৰ অৰ্থ নাজানি সমাজক মৰুভূমি সজাইছে। মৰুভূমিত পানীৰ অভাৱত গছ-বন নাইকীয়া হৈ জীৱৰ স্থান নাইকীয়া কৰি পেলায়, তেনেদৰে আধুনিকতাৰ আধৰুৱা অৰ্থই সমাজত আদৰ্শ, সংস্কৃতি, বিশ্বাস আদি অভাৱত মানৱতা, মৰম, সহানুভূতি আদিবোৰ নাইকীয়া কৰিছে। কিছুমানে যদি অমার্জিত কাপোৰ পিন্ধি নিজৰ আধুনিকতাৰ পৰিচয় দিব খোজে, কিছুমানে আকৌ গানৰ সুৰ-তাল ভাঙি আধুনিকতাৰ পৰিচয় দিয়ে। গোলাপ এপাহি দেখাত শুৱনি, সেইবুলি শিপাৰ মহত নুই কৰিব নোৱাৰি, আধুনিকতাই সমাজক জাক-জমককৈ সজাই তোলে কিন্তু ইয়াৰ আঁৰত লুকাই থকা আদৰ্শৰ দলিছাখনৰ মূল্য কমাই দিব নোৱাৰি। □

ফেস্টা



-নল'নি মুসাহাৰী
-ফৈসালি বসুমতাৰী
-জিনজিৰি ব্ৰহ্ম



1. জিনজিৰি: মিনিথাব দাবখৌ নোঁ মা হোনগোন?
নল'নি: মাছে ফেস্টা দাউ হোনগোন।
2. ফৈসালি: গাংসে খালি বেগআব জোঁ গাংবৈসে বিজাব সোনো হাগোন?
বিনু: গাংসেল'।
ফৈসালি: মাৰোঁৱে। খিনথালৈয়া।
বিনু: মানোনা, বেনি উনাব খালি মনায়ানো গৈলা।
3. ফোৰোঁগিৰি: এবাৰ জায়নো আঁনো থাৰ ফিননাযখৌ হোনো হাগোন বেনো ন'আব থাংনো মোনসিগোন।
ফোৰোঁগিৰি: (নল'নি আ গাবনি কলেজ বেগখৌ খিৰখিনি বাহেৰাযাব ফিউ গাৱহৰবায) বে সোৱনি বেগ?
নল'নি: আঁনি। আঁ দা ন'আব থাংনো হাসিগোননা সাৱ।
4. জিনজিৰি: সানসে বেলাসে আঁ সানাব থাংথায়গোন।
ফৈসালি: নাথায় বিয়ো এথ' গুদুঁ। নোঁ খামগোনসো জামবিল্যায়।
জিনজিৰি: সিনথা দা খালাম। আঁ বেবহায় মোনাযাবসো থাংগোন বেবো গোজাঁ বোথোৱাবসো।
5. ফৈসালি: নোঁ মিথিগৌনা খাৱবায থানায় মুবানিফায় মাৰ্ভা বাৱজুমোৰ্ভা ৱৈখাথি জাগোন?
ৰজিলা: মিথিয়া মাৰ্ভা????
ফৈসালি: জেৰ্ভা দেহা ফাহামসালিয়া খাথিয়াব।
6. হিন্জাব ফোৰোঁগিৰি: What tense would "I am beautifull' be"?
ফাৱয়সুলি: Past Jense
7. বিফা: নোঁ মানো জেৰ্ভাযবো জাৱিমিনাব খম নাম্ভাৰ মোনো?
নল'নি: মানো হোনোৰ্ভা ফোৰোঁগিৰিয়া আঁনাব আঁ জোনোম জানায়নি সিগাঁনি জাথায়ফোৱখৌসো সোঁবায থায়ো।
8. ফোৰোঁগিৰি: মোৰ্ভিৰ গোহো গৈয়ামোনৰ্ভা মা জাগৌমোন?
ফৈসালি: জোঁহা T.V. খৌ মম বাথিনি সোৱাংজোঁ নায়নাংগৌমোন।
9. নল'নি: নোঁ মিথিগৌনা.....ববে এলফাবেদআ জেৰ্ভাবো গুসু?
ফৈসালি: B. আ। মানোনা B আ A আৰো C নি গেজেৱাব থায়ো। A/C.



উপলব্ধি

-দিপক সৰকাৰ

স্নাতক, তৃতীয় বাৰ্ষিক

চহৰৰ পৰা বহুত কিলোমিটাৰ ভিতৰৰ এখন গাওঁ। গাওঁখনত মহেশ দাসৰ ঘৰ। মহেশ এজন মধ্যবয়স্ক লোক। তেওঁৰ দেউতাকৰ অকাল মৃত্যুত সৰুৰে পৰা সাংসাৰিক কামত সোমাই পৰে। তেতিয়াৰে পৰা তেওঁ নিজৰ খেতি মাটিত কৃষি কৰ্ম কৰি জীৱিকা নিৰ্বাহ কৰি আছে। উৎপাদিত শস্যৰ যিখিনি ঘৰত লাগে সেইখিনি ৰাখি, বাকী শস্য বিক্ৰি কৰি তেওঁ টকা উপাৰ্জন কৰে। ইয়াৰোপৰি তামোলবাৰী, বাঁহ আদিৰ পৰাও টকা পইচা উপাৰ্জন কৰে।

মহেশৰ তিনিজনী ছোৱালী। তেওঁৰ দুৰ্ভাগীয়া কপালত এজনো পুত্ৰ সন্তান নাই। প্ৰথমে যেতিয়া কন্যা সন্তানৰ জন্ম হ'ল, তেতিয়াও তেওঁ ইমান দুখ কৰা নাছিল। ভাবিছিল দ্বিতীয়টো পুত্ৰ সন্তান হ'ব। কিন্তু তেওঁৰ ধাৰণা মিছা হ'ল। দ্বিতীয়টোও কন্যা সন্তান হ'ল। দুজনী কন্যা সন্তান হোৱাৰ বাবে তেওঁ মনত বহুত দুখ কৰিলে। ভাবিলে কিজানি তেওঁৰ কপালত আৰু পুত্ৰ সন্তান নাই। হয়তো তেওঁৰ মৃত্যুৰ পিছতেই তেওঁৰ বংশধৰ নোহোৱা হ'ব। কিন্তু গভীৰ অন্ধবিশ্বাসী চুবুৰীয়াই তেওঁক নানা সান্তনা দিলে যে প্ৰথমে দুজনী ছোৱালী হয়, তেন্তে তৃতীয়জন ল'ৰা হ'বই। কিন্তু এজনে কোৱা কথাৰে মানিলে পুত্ৰ সন্তান হ'বই লাগিব জানো ?

মহেশে গাওঁবাসীৰ কথা মানিলে যদিও তৃতীয়জনীও কন্যা সন্তানৰ জন্ম হ'ল। তিনিজনী কন্যা সন্তানে তেওঁৰ আমৰন চিন্তাৰ খোৰাক যোগাৰ কৰি দিলে। সেইবাবে তেওঁৰ পত্নী বিমলা ইমান দুখ নকৰে। বিমলাই ভাৱে ভগবানে যি দিছে তাকলৈয়েই সন্তুষ্ট হ'ব লাগে।

বিমলা এজনী সহজ-সৰল তিৰোতা। বিমলাৰ দেউতাও এজন সৎ-কৰ্মবিভোৰ কৃষক আৰু সেইখন গাওঁৰ এজন সন্মানীয় ব্যক্তি। বিমলা দেখাতো ধুনীয়া। আচাৰ-ব্যৱহাৰতো সকলোৰে লগত সমান। বিমলা নিজ ঘৰৰ গৃহিনী কামখিনি পৰি-পাটিকে কৰে। এনেকৈ মহেশৰ পৰিয়ালটো কেই বছৰ সুন্দৰ জীৱন-যাপন কৰি আছে।

কিন্তু হঠাৎ এটা সমস্যা আহি পৰিল এই পৰিয়ালত। এটা পৰিবৰ্তন আহি পৰিল বিমলাৰ জীৱনত। এদিন কাম কৰি থকা অৱস্থাত হঠাৎ মূৰ ঘূৰোৱা অনুভৱ কৰিলে। কথাটো বিমলাই মহেশক কলে। “এনেই মূৰ ঘূৰাইছে”- মহেশে কলে। সিদিনাৰ পৰাই বিমলাই অলপ দুৰ্বল অনুভৱ কৰিলে। গাৰ বৰনো পৰিবৰ্তন হবলৈ ধৰিলে। আন এদিনৰ নিচিনা কাম কৰি থাকোতে এদিন বিমলাই আকৌ মূৰ ঘূৰোৱা অনুভৱ কৰিলে আৰু চকু অন্ধকাৰ দি মাটিত বাগৰি পৰিল। ডাঙৰ ছোৱালী

পূৰ্ণিমা এই দৃশ্য দেখি চিঞৰি উঠিল- “দেউতা ! মাকৰ কি হ'ল ?” মহেশ ঘৰতেই আছে। পূৰ্ণিমাৰ চিঞৰ শুনি তেওঁ খৰ-ধৰকৈ ঘৰৰ পৰা বাহিৰত ওলাল। ওলাই দেখে বিমলা মাটিত পৰি আছে। তেওঁ আৰু পূৰ্ণিমাই ধৰি বিমলাক বাৰান্দাত শুৱাই দিলে। চকু-মুখৰ লবহুত পৰিৱৰ্তন হৈ গল এক মূহুৰ্তত।

“পাৰী এবালি আনাচোন” - মহেশে পূৰ্ণিমাক কলে। লগে-লগে পূৰ্ণিমাই পানী আনি দিলে। মহেশ বিমলাৰ মূৰত পানী ঢালি থাকিল। অলপ সময়ৰ পিছতেই চুবুৰীসকলে আহি তেওঁৰ ঘৰত ভৰ্তি হ'ল। সকলোৱে আচৰিত। কিছুমানে কলে বিমলাক ভূতে ধৰিছে, আন কিছুমানে কলে কিহবাৰ হাৱা লাগিছে। এনেবোৰ কথা চুবুৰীয়াসকলে আলোচনা কৰি থাকিল। গাওঁখনৰ বেছিভাগ মানুহেই কৃষিজীৱি। গতিকে সেইসকলৰ চিন্তা-ভাবনাও পুৰণিকলীয়া। সিহতে আজো-ককাৰ দিনৰ পৰম্পৰাক এৰিব নোৱাৰে। সিহতে গাওঁতে জন্ম লৈ তাতেই ডাঙৰ-দীঘল হৈ মৰি আছে। সেয়ে সিহতে বাহিৰৰ জগতখনক চিনি নাপায়। বাহিৰৰ জগতখন চিনি নাপায় মানে অন্ধ-বিশ্বাস এৰিব নোৱাৰে। কাছাই যেনেকৈ পিঠিৰ ডাঠ খোলাটো এৰাব নোৱাৰে, এইসকল লোকেও তেনেকৈ পূৰ্বপুৰুষসকলে মনৰ বাকচত সোমাই দিয়া গধুৰ অন্ধবিশ্বাসক বাহিৰত পেলাই দিব নোৱাৰে। গাওঁখনৰ দুই এজনেহে উচ্চ শিক্ষা লাভ কৰিছে। এই কেইজনে চহৰলৈও যায়। এই দুই এজনক বাকীবোৰে বেয়া পায়। কিয়নো এই কেইজনে সৰুৰে পৰা ঘৰৰ কামত লিপ্ত নাই পঢ়া-শুনা কৰি আছে। গতিকে এই দুই এজনে কথা এটা ক'লে বাকীসকলে নামানে। এতিয়াও মহেশৰ ঘৰত বিমলাৰ অৱস্থাক লৈ আলোচনা চলি

আছে। এতিয়া শ্বশান কালীৰ কথা উঠিল। কেইবাবছৰ আগৰ কথা। মহেশৰ ঘৰৰ সন্মুখত গঙ্গাধৰ নামৰ এজন চহকীলোকৰ ঘৰ আছিল। সেই ঘৰত এটা ডাঙৰ কালীমন্দিৰ আছিল। কিন্তু এক বিশেষ কাৰণত গঙ্গাধৰ গাওঁৰ মাটি-বাৰী বিক্ৰি কৰি চহৰত থাকিবলৈ লয়। চহৰত আহল-বহল ঠাই নথকাৰ বাবে মন্দিৰখন গাওঁতেই এৰি থৈ যায়। তেতিয়াৰে পৰা মন্দিৰখনত পূজা-পাতল নহয়। আৰু কেইবছৰত প্ৰায় ভাঙি-চিঙি শেষ। গাওঁৰ মানুহে বিশ্বাস কৰে যে কোনো দেৱ-দেৱীৰ পূজা কৰা বন্ধ কৰিলে মানুহৰ প্ৰতি অসন্তুষ্ট হয় আৰু অলপ অনাচাৰ পালেই মানুহৰ শৰীৰত প্ৰৱেশ কৰে। এতিয়া সকলোৱে কবলৈ ধৰিলে যে বিমলাৰ ওপৰত সেই শ্বশানকালীয়ে প্ৰৱেশ কৰিছে। কিয়নো মহেশৰ ঘৰৰ সকলোৱে সেই মন্দিৰৰ ওচৰেদি অহা-যোৱা কৰে। কথাটো উপকথাৰ নিচিনা হৈ পৰিল। এফালে এটা ছাগলী হেৰাইছে আৰু আনফালে এটা বাঘো ওলাইছে। গতিকে ছাগলীটো নিশ্চয় বাঘেই খাইছে। আলোচনাৰ মাজতেই চুবুৰীয়া মহিলা এগৰাকীয়ে কলে যে আমাৰ গাওঁত এজন কালীসাধক তান্ত্ৰিক আছে। পূজা-পাতল কৰি কালীয়ে প্ৰৱেশ কৰা মানুহক ভাল কৰে। মহিলা গৰাকীৰ কথা শুনি উপস্থিত সকলোৱে মহেশক তাত যাবলৈ অনুৰোধ কৰিলে। সকলোৱে অনুৰোধ কৰাত মহেশ তাত যাবলৈ মান্তি হ'ল।

পিছদিনা ৰাতিপুৱাই মহেশে সেই গাওঁত যাবলৈ ওলাল। গাওঁত গৈ এজনক সুধিলে কালীসাধক তান্ত্ৰিকৰ ঘৰ কোনটো। মানুহজনে ঘৰটো দেখুৱাই দিলে। ঘৰত গৈ মহেশে ক'লে- “ঘৰত মানুহ আছেনে ?”

“কোনোবা আহিছে” - ঘৈণিয়েকে কলে।



থাকি এতিয়া বিমলাক লৈ ঘৰত আহিল। ঘৰত আহি চুবুৰীসকলক ঘটনাটো বিৱৰি ক'লে। আৰু তেতিয়াৰ পৰাই গাওঁৰ সকলোৱে গম পালে আৰু তাত্ত্বিক বিশ্বাস নকৰা হ'ল। আৰু অসুস্থ হলে ডাক্তৰৰ ওচৰলৈ যাব বুলি স্থিৰ কৰিলে।

আজি মহেশে ভুলটো উপলব্ধি কৰাত বিমলাই যমদুৱাৰৰ পৰা উভতি অহা যেন হ'ল। নহ'লে মৃত্যু নিশ্চিত আছিল। এনেকৈ ভণ্ড তাত্ত্বিকক বিশ্বাস কৰি কিমান মানুহৰ যে মৃত্যু হৈছে তাৰ কোনো হিচাপ নাই। তাত্ত্বিক সকলৰ এই ভণ্ডামি আজিৰ নহয়। হয়তো শ শ বছৰ ধৰি এইসকলে মুখ মানুহক বিশ্বাসৰ মাজত মুগ্ধ কৰি প্ৰভাৱ বিস্তাৰ কৰি আছে আৰু মানুহৰ পৰা টকা

পইচাও আৰামে উপাৰ্জন কৰি আছে।

এইসকলৰ মূল উদ্দেশ্য সমূহ হ'ল নিজকে গভীৰ ধৰ্মবিশ্বাসী বা তন্ত্ৰ-মন্ত্ৰ জনাৰ বাবে নিজকে শক্তিশালী বুলি দেখুওৱা। ইয়াৰ মাজত নিজৰ অভাৱবোৰো পূৰণ কৰি লৈছিল।

এতিয়াও আমাৰ সমাজত হাজাৰ হাজাৰ অন্ধবিশ্বাসী মানুহ আছে নহ'লেকাগজ পত্ৰত বিখ্যাত তাত্ত্বিকৰ নাম ওলায় কিয় ? যিমান দিনলৈকে মানুহে অন্ধ বিশ্বাসী হৈ থাকিব, সিমান দিনলৈকে এইসকলে প্ৰভাৱ বিস্তাৰ কৰি থাকিব আৰু আয়ু থাকোতেই মানুহৰ অকাল মৃত্যু হোৱাৰ সম্ভাৱনা থাকিব।



দেশৰ কোটি কোটি দৰিদ্ৰ জনতাৰ ধনেৰে শিক্ষিত হোৱা অথচ দৰিদ্ৰ সকলৰ কথা চিন্তা নকৰা প্ৰতিজন ব্যক্তিয়েই দেশদ্রোহী।

- স্বামী বিবেকানন্দ।

কুইজ

-জবা সাহা
প্ৰথম বান্ধাসিক

১। সাতোটা দ্বীপৰ চহৰ বুলিলে কোনখন ঠাইক বুজা ?

উঃ- মুম্বাই।

২। ভাৰতৰ ছুইজাৰলেণ্ড বুলিলে কোনখন ঠাইক বুজায় ?

উঃ- গুলমাৰ্গ, কাশ্মীৰ।

৩। ভাৰতত প্ৰথমে স্থাপন কৰা চিকিৎসালয়টোৰ নাম কি ?

উঃ- ফ'ট চেণ্ট জৰ্জ, চেন্নাই।

৪। পৰ্বতৰ শিখৰ ভূমি বুলি কোনখন ঠাইক কোৱা হয় ?

উঃ- ছিকিম।

৫। 'ভাৰতৰ ৰত্ন' বুলি কাক কোৱা হয় ?

উঃ- মনিপুৰ।

৬। ভাৰতৰ প্ৰথম মিছ ৱৰ্ল্ডৰ নাম কি ?

উঃ- ৰীতা ফাৰিয়া।

৭। ভাৰতৰ প্ৰথম পদশ্ৰী বঁটা বিজয়ী অভিনেত্ৰী জনৰ নাম কি ?

উঃ- নাৰ্গিছ দত্ত।

৮। অলিম্পিকত সোণৰ পদক পোৱা ভাৰতৰ প্ৰথম ব্যক্তিজনৰ নাম কি ?

উঃ- অভিনৱ বিন্দু।

৯। ভাৰতৰ প্ৰথম মহিলা মুখ্য ন্যায়াধীশ গৰাকীৰ নাম কি ?

উঃ- লেইলা শেঠ।

১০। ভাৰতত প্ৰথম জ্ঞানপীঠ বঁটা বিজয়ী ব্যক্তিজনৰ নাম কি ?

উঃ- জি. শংকৰ কুৰুপ।

১১। ভাৰতত প্ৰথম কোনগৰাকী মহিলাই সাহিত্য একাডেমী বঁটা পাইছিল ?



- উঃ- অমৃত প্ৰীতম।
- ১২। বিশ্ব সাক্ষৰতা দিৱস কিমান তাৰিখে পালন কৰা হয় ?
- উঃ- ৮ ছেপ্টেম্বৰ।
- ১৩। ভাৰতৰ বাহিৰৰ হিন্দু মন্দিৰখন ক'ত অৱস্থিত ?
- উঃ- ব্ৰিটিছ যুক্তৰাষ্ট্ৰত।
- ১৪। ভাৰতৰ বাহিৰত থকা বৃহত্তম হিন্দু মন্দিৰখনৰ নাম কি ?
- উঃ- শ্ৰী স্বামীনাৰায়ন।
- ১৫। কিমান চনত ছাহজাহান সম্ৰাট হিচাপে অধিষ্ঠিত হৈছিল ?
- উঃ- ১৬২৮ চনত।
- ১৬। শিৱজীক দম্পতি উপাধি কেতিয়া প্ৰদান কৰা হৈছিল ?
- উঃ- ১৬৭৪ খ্ৰীষ্টাব্দত।
- ১৭। 'ৰঙা নদী আৰু নীলা পাহাৰ'ৰ ভূমি বুলি কোনটো ৰাজ্যক কোৱা হয় ?
- উঃ- অসমক।
- ১৮। আমৰ বৈজ্ঞানিক নাম কি ?
- উঃ- 'মেঞ্জিফেৰা ইণ্ডিকা'।
- ১৯। ভাৰতৰ প্ৰথম নবেল বঁটা বিজয়ী ব্যক্তিজনৰ নাম কি ?
- উঃ- ৰবীন্দ্ৰনাথ ঠাকুৰ।
- ২০। ভাৰতৰ প্ৰথম দেশীয় চৰচিত্ৰ কোনখন ?
- উঃ- ৰাজা হৰিশ্চন্দ্ৰ।
- ২১। পঞ্চ নদীৰ দেশ বুলিলে কোনখন ঠাইক কোৱা হয় ?
- উঃ- পাঞ্জাব (ভাৰত)
- ২২। হেৰিং মাৰু পুখুৰী বুলিলে কোনখন ঠাইক বুজায় ?
- উঃ- আটলান্টিক মহাসাগৰ।



Annual Report

General Secretary

Bijni College Students Union

Session-2014-15



At the very beginningg , I would like to offer my heartiest thanks to all the students, who have elected me and accepted me in the midst.

As well as I would like to convey my heartiest love and respect to our honorable principal Dr. Birhash Giri Basumatary, Dr. P. Bayan, Mr. Indrajit Brahma, Mr. Malay Kr. Chanda, Mr. Gwgmw Brahma Kachahary, Mr. Gwgmw Brahma Kachahary and Ex-students of our institution like Phulung Basumatary, Shantiron Muchahary, Fwjwngsar Basumatary, Gwgmw Basumatary for being very supportive and encouraging me in performing my duties well.

After taking my charge as a General Secretary, I tried my best to perform my duties well. But I cannot judge in doing so, so I apologize for every sort of shortcoming in my performance as a secretary of our institution.

I would like to list my works I have done during my stay as a secretary for the session 2014-15.

1. 25th January, 2015 (Saraswati Puja)- As every year Saraswati puja is celebrated, all the students of our institution came to make the puja a colourful one. All the teaching staff and the non-teaching staff of our institution also took part in the puja.
2. 26th January, 2015(Replublic Day)- Students came to the college and the National Flag was hoisted by our principal sir. Like every year , students from our institution took part in the dancing competition and in parade competition.
3. 28th January to 2nd February (46th College week festival)- 46th Annual College Week Festival was held for four days (28th Jan, 29th Jan, 30th Jan and 2nd Feb). The gate opening ceremony was done by Mr. S. K. Pasayat (HOD , English) and the college flag ws hoisted by Principal Sir Dr. Birhash Giri Basumatary. Various activities were being taken on the four long colourful days program .On 2nd Feb i.e. on the last day of program Dr. Phukan Chandra Basumatary (Associate professor, BU) was invited as Distinguished Guest and Mr. Dhirendranath Medhi (Ex- principal of Bijni College) as the Guest of Honour. Both of them gave their valuable speech for the students and made the program successful.



4. 15th August (Independence Day)- The national flag was hoisted by our principal sir and he gave a valuable speech on behalf of the important day. Group of students from our college performed in the dance competition and in the parade too.
5. 28th August (Freshman Social Day)- As every year we welcomed the new students of our institution warmly. Many students performed enthusiastically in the event. We invited Dr. Anupam Ray (Principal secretary, BTC) as Chief Guest, Mr. R.S. Borgoyary (Director of Education) as Distinguished Guest and Dr. Shangrang Brahma (Head Librarian, CIT, Kokrajhar). They motivated the students by giving their valuable speeches. Principal Sir and Vice principal Sir along with the faculty members of our college too gave their speeches and motivated the students in giving their best in cultivating their talents and giving their best in studies and for their bright future.

Long Live Bijni College
Long Live BCSU

Yours' Sincerely

Chhaikhlum Boro
General Secretary
BCSU
Session- 2014-15



Annual Report

Secy. For Literary Activities
Bijni College Students Union
Session-2014-15



Before going to give me Annual Report would like to offer my heartiest thanks to all the Students of Bijni College for providing me such a golden opportunity to source them as the secretary for Literary Activities for the session 2014-15. As well as I would like to convey my heartiest love and respect to the honourable principal in charge Dr. Birhashi Giri Basumatary Prof. Incharge Mr. Gwgwm Brahma Kochary and the members of teaching and non-teaching staff for giving me their valuable suggestion and kind co-operation during my tenure 2014-15.

After getting the charge as Literary Activities I was very happy because of thought that it is the time to do something for our college and to work with Bijni College Students Union. After having the charge from our executive body. I tried to do my duties very smoothly as literary secretary and I tried to my love best to co-operate with the Bijni College Students Union. Kindly previous as per as the Academic calendar the "46th Annual College Week Festival" was held on "28th Jan. to 2nd February during the festival the "wall magazine was published in connection with the college week festival on 28th Jan 2015. The 46th edition of wall Magazine was inaugurated by Prof. Incharge Gwgwm Brahma Kochary head of the Bodo department of our college and also I conducted self composed, and spot writing competition like poetry, Short story and essay in four languages in Boro, English, Assamese and Bengali only.

At lastly, Before going to conclude my annual report. Once again I would like to offer my heartiest thanks to honourable principal in-charge Dr. Birhashi Giri Basumatary honourable Prof-Incharge Mr. Gwgwm Brahma Kochary, Prof I. Brahma, Prof. B Goyary, Prof. A.R. Brahma Prof. K.R. Gurrung, Prof. C. Bhowmick. Dr. P Bayen, Prof. P. Bhagabti. Prof. M.K. Chandra and Librarian O. Daimary for their valuable co-operation as a Judge in different competitions of literary section and also of would like to offer my heartiest thanks to my dear student friend Mr. Chhaikhum Boro (G.S.) Mr. Romion Basumatary (President). Mr. Swmjwr Basumatary (Ex literary secy.) Mr. Gwgwm Basumatary, Mr. lalit Brhama, Mijing Basumatary, Jinjri Brahma, Ashraful Islam, Laknath Saha and all the sectional secretaries and teaching and non teaching staff and students of Bijni College for their physically and mentally help during my tenure.

Lastly I once again would like to beg pardon it there has been my mistake during my tenure and here I conclude my annual report wishing him Brighily grand success of new body of Bijni College Students Union.

Long live Bijni College
Long live B.C.S.U.

Your Sincerely
Sri Funkha Muchahary
Secy. For Literary Activities
session-2014-15



Annual Report

Secy. For Out-door Games
Bijni College Students Union
Session-2014-15



At the very beginning I would like to thank all those who have selected me as the Outdoor Games Secretary of BCSU and for accepting me in the midst. And I would like to convey my heartiest thanks to our principal sir Dr. Birhash Giri Basumatary, vice principal sir Dr. P. Bayan and the professors of our institution for being very supportive in performing my duties well during my tenure.

As well as I would like to convey my heartiest thanks to the senior ex-students and to other sectional secretary for co-operating together in every program. And at last I would like to thank my professor in-charge, Mr. Indrajit Brahma for suggesting me in every event in college. After taking my charge as a Outdoor Games Activities, I tried to perform my duties well, but I cannot judge in doing so therefore I apologize for any shortcoming in my performance as a secretary.

The 46th Annual College Week Festival of our institution was held from 28th January to 2nd Feb, several events were being taken. Several students took part in the games being taken. There were huge number of students to participate in the games. The games I have taken were Football, Cricket, Javelin Throw, Shotput, Athletic(100m, 200m, 800m) both boys and girls, weight throw, highjump, long jump, Kabbadi (girls), etc. Huge number of students took participation in the Outdoor Games.

Lastly I would like to thank my student members Chhaikhilum Boro (GS, BCSU), Fungkha Muchahary, Amit Bty, Kapil Bty, Shyam Chetry and to all others who helped me to perform my duties well during my tenure. So here, I conclude my Annual Report by wishing a bright future to Bijni College and to Bijni College Students' Union.

Thanking You
Long Live BCSU
Long Live Bijni College

Yours' Sincerely

Jyoti Brahma
Secy. for Outdoor Games
Session- 2014-15



Annual Report

Secy. For Cultural Activities
Bijni College Students Union
Session-2014-15



At the beginning of my secretarial Annual report, I would like offer my heart thanks of all the students and my intimate friends who gave me golden change to save themselves as the secy. For cultural activities to the Bijni College Students Union for the session 2014-15. I also convey my sincere gratitude to Dr. B.G. Basumatary Principal, and the members of teaching, non-teaching staff, the sectional secretaries, my well wishers and especially my cultural Activities in-charge (Lecturer) Apu Guha Takuratha for their unending helpings hands.

So, the 46th Annual College Week Festival of Bijni College for the session 2014-15 was held. On the from 28th Jan. 2nd February, 2015 with 6 (six) long days of colorful programmes.

During the festival huge number of students participated in different events of different sectional competitions and won many prizes. In this very occasion, various competitions like "modern song" (Bodo, Assamese, Begali) Ziker Zari, Folk dance, (Personality the year) Nawanitha Basumatary T.D.C. 2nd sem. College Idol Winner Basumatary H.S. 2nd year, Group Talent Search, One Act play (Drama), Modern dance, in this competition Miss Nawanitha Basumatary of Bijni College for session 2014-15. Anamika Roy (Best Cultural Competitor T.D.C. 2nd sem.)

And once, I would like to offer my best and heartiest thanks to sir Apu Guha Takuratha to lead as my guardian in disguise. I also thanks guiding and helping me during my programme and also all the members of office staff other workers and the well wishers.

Thanking you all
Long live Bijni College
Long live B.C.S.U.

Your Sincerely
Sri Amit Basumatary
Secy. For Cultural Activities
session-2014-15



Annual Report

Secy. For Debate & Symposium

Bijni College Students Union

Session-2014-15



At the very beginning I am very grateful and I would like to thank all those who have selected me as the Debate Secretary of BCSU and for accepting me in the midst. And I would like to convey my heartiest thanks to our principal sir Dr. Birhash Giri Basumatary, vice principal sir Dr. P. Bayan and the professors of our institution for being very supportive in performing my duties well.

As well as I would like to convey my heartiest thanks to the senior ex-students and to other sectional secretary for co-operating together in every program. And at last I would like to thank my professor in-charge, Malay Kr. Chanda for helping me in every event in college. After taking my charge as a Debate and Symposium secretary, I tried to perform my duties well, but I cannot judge in doing so therefore I apologize for any shortcoming in my performance as a secretary.

Like precious years, the 46th Annual College Week Festival of our institution was held from 28th January to 2nd Feb with four long colourful days. Different activities are held as per the program scheduled during the College Week Festival. Several students took part in the debate completion, group discussion, quiz competition, Poem recitation, etc.

Lastly, once again I would like to thank my student members of BCSU, and to the senior Ex-students and to professors of our institution for their kind co-operation and for giving us valuable suggestions.

Expecting more from the New secretary of Debate and symposium and wishing all the very best to the new body of Bijni College Students' Union. I would like to conclude my Annual Report.

Thanking you all

Long Live Bijni College
Long Live Bijni College Students' Union.

Yours' Sincerely
Jasmine M. Basumatary
Secy. for Debate & Symposium
Session-2014-15



Annual Report **Secretary for Fine-arts** Session-2014-15



At first of all, I would like to heartiest thanks to all the students of Bijni College for promoting such a grateful opportunity to serve then as a secretary for fine-arts curriculum activities to the Bijni College Students Union (B.C.S.U.) for the session 2014-15. As a secretary of Bijni College Union body I would like to regard of our honourable principal Dr. B.G. Basumatary and also thanks to Bijni College teaching and non teaching stuff.

After getting by charge as Secretary for fine-arts activities from the former union body. I tried to my best to serve very genuine and smoothly for the Bijni College students. So, I especially thanks to my prof. in-charge Mr. Babul Basumatary's valuable suggestions and kind. Co-operation that I would able to success for the activities.

Like as the previous session, the 46th Annual Week Festival was held from to 4th a four days colourful and enjoyable programme. According to programme, the fine arts inhibition would help on 30th January and In the Fine-arts sectional competition was conducted like as. Water. Colour pastel colour Oil Painting, Handicraft, Sketches. Are taken. Among the participants Miss Aparna Das was the best fine-arts for her well performance and also Miss Lilly Basumatary and Priyanka Basumatary.

Lastly, I would like to thanks to the Chhaikhilum Boro (B.C.S.U. President), Lilly Basumatary, Junu Owary, Kapil Basumatary (B.C.S.U. Boys Common room Secy) Mitinga Basumatary, Manash Basumatary, Anil Basumatary and all other helped me to perform my duty well and during my tenure So here, I conclude my Annual Report by wishing a bright and grand success future to Bijni College and Bijni College Students Union.

Thanking you

Long live Bijni College
Long live B.C.S.U.

Your Sincerely
Sri Kripamay Narzary
Secy. For Five-arts activities
B.C.S.U. session-2014-15

Annual Report
Secretary for Social Service
Session- 2014-15



At the very outset of my annual report I would like to offer my heartiest thanks and gratitude to all my student friends of our college for giving me a golden opportunity to serve them as a social service secretary of Bijni college students union for the session 2014-15. Specially, I am very thankful to our honourable principal Dr. B.G. Basumatary and prof.-in charge Mr. B. Roy; teaching staff and non-teaching staff for their valuable suggestions and kind co-operation in my tenure ship.

After having the charge of social service secretary from former executive body. I forwarded to do my duties with sincerity. As per the academic calendar like previous years the 47th Annual College Week Festival was celebrated from 28th Jan. to 2nd Feb. 2015 with a five days long colourful programme. During the college week festival or before the college week festival as my responsibility made clean around the college compound. Class room and decorated the college gate and painted it with varieties colour.

Through the college week festival so many competitions were held in different events. The prizes of "social Service activities" competition were awarded to Miss Birgwsri Basumatary and Tutu Mani Basumatary for their good performance. I hope that the will be success in future. We know that social service means a voluntary service to the social by social workers. So. The students should try to do some duties and responsibilities to their social service.

Before going to conclude my secretarial report, I would like to offer my heartiest thanks to our general secretary, chhaikhlum Boro and other sectional secretaries of students union body who helped me with heart and soul from the beginning to and at every moment for my work. Once again. I beg pardon if there has been mistake during my tureship.

Thanking you all.

Long live Bijni College
Long live B.C.S.U.

Your Sincerely
Sri Maikhwam Basumatary
Secy. For social service
B.C.S.U. session-2014-15

Annual Report
Secy. For In-door Games
Bijni College Students Union
Session-2014-15



At the very beginning I would like to thank all those who have elected me as the Indoor Games Secretary of BCSU and for accepting me in the midst. And I would like to convey my heartiest thanks to our principal sir Dr. Birhash Giri Basumatary, vice principal sir Dr. P. Bayan, and Mr. Opurba Dwimary (Professor in-charge) and to all the members of teaching and non-teaching staff for giving their valuable suggestions and kind co-operation.

After getting my charge as a Indoor Games Secretary, I tried to work my best as a secretary for Indoor Games Activities of my ability to serve duties smoothly with the suggestions and co-operation of my professor in-charge Mr. Opurva Dwimary.

So, like the previous session, the 46th Annual College Week Festival was held from 28th Jan, 2015 to 2nd Feb, 2015 with four long days colourful program. According to program scheduled of the College Week Festival, I as a secretary for Indoor Games Activities has conducted various games and sports of my section like Badminton for boys and girls, musical chair, Volleyball, etc. several students participated in the indoor games.

Lastly, I would like to thank my dear student member Chhaikhlum Boro (GS, BCSU), Fungkha Muchahary, Kapil Basumatary, Mwikhwm Basumatary, Juoti Brahma, Jonali Basumatary and to all the other members of BCSU; and all others who helped me to perform my duties well during my tenure. So here, I conclude my Annual Report by wishing a bright future to Bijni College and Bijni College Students' Union.

Thanking You

Long Live Bijni Collge
Long Live Bijni College Students' Union

Yours' Sincerely
Shyam Chetry
Secy. for Indoor Games Activities
Session- 2014-15

ANNUAL REPORT

Secy for Boy's Common Room

Session-2014-15



At the very beginning of my secretary all Annual Report. I would like to offer my heartiest thanks to all the students of Bijni College for providing me such a opportunity to serve them as a secretary for Boy's Common Room of the Bijni College Students Union for the session 2013-14. September, I am very grateful to our Hon'ble principal Dr. B.G. Basumatary and Vice-Principal Dr. P. Bayan and the members of teaching and non-teaching staff, the sectional secretaries, and well wishers and specially and Boy's common room prof-in-charge Mr. Arup Sarkar Sir, for their unending helping hands.

In my tenure as a secretary of Boy's common room 46th Annual college week festival of Bijni College was commenced as and from 28th January to 2nd Feb. 2015. During the festival huge number of students participated in different events of different sectional. Competitions and was many prizes. The competitions conducted under Boy's common section were single carrom, double carrom, chess. Arm wrestling ludo etc.

Once again I would like to offer my heartiest thanks to my Prof. in-charge Mr. Arup Sarkar sir and friends Birhang Narzary, Bapan Narzary, Bidintha Basumatary, Ajit Basumatary, Anil Basumatary, Kripamay Narzary and members of B.C.S.U. for spending their precious time in helping me.

Finally, I would like to thank all the member of B.A.C. ABSU and Bijni College ABSU, and all the students of Bijni College for helping me through out election. I would like to beg pardon if there has been my mistake during secretary ship and here with I conclude my annual report wishing a grand success to new Body of Bijni College Students Union.

Thanking you all

Long live Bijni College
Long live B.C.S.U.

Your Sincerely
Sri Kapil Dev Basumatary
Secy. For Boy's Common Room
B.C.S.U. session-2014-15

Annual Report

Secy. For Girls Common Room

Bijni College Students Union

Session-2014-15



At the very outset, of my annual report, I am very much thankful to all the students, teaching and non-teaching staff for giving me an opportunity to serve the college as a secretary for Girl's Common Room, of Bijni College Students Union for the session 2014-15. I am also very much thankful to our Hon'ble principal Dr. B.G. Basumatary and vice principal Dr. P. Bayan, to all my well wishers and especially my Girl's Common Room Prof-Incharge Mrs. Nandita Das madam.

During my tenure as a secretary for Girl's Common Room, I tried to maintain discipline, cleanliness and comfortable space for the girls as a whole.

Like the previous year, the 45th Annual college week was organized on 28th Jan. to 2 Feb. Different kinds of competition were held under Girl's Common Room section. Double carrom, Double ludo, Arm wrestline, candle lightening, cooking, traditional dress competition. Many students participation in these competitions as per their capability. There were 1st, 2nd and 3rd Prizes in all the competitions.

At the end of my Annual Report, I would like to thank all my friend well wishers, Arundhuti, Pungja, Birgwshri, Tutumoni, Birgwshri Boro, Bonny, Sudem, Roje and especially all the members of the Union Body, Chhaikhilum, Kripamay, Kapil. Mwikhw, Fungka, ARGA, Ramiyan, Jasmine, Hirani, Amit, Shyam for suggesting and helping me to run the Girl's Common Room smoothly and safely. I also wish, best of luck to the next session's coming Union Body to serve the college in a better way to bring all round development of the college to compete in this changing world scenario.

Thanks a lot
Long live B.C.S.U.

Your's Faithfully
Miss Janali Basumatary
Secy. For Girl's Common Room
session-2014-15



Record of Ex-Gen. Secretaries & Literary Secretaries, Bijni College Students Union

List of Ex. General Secretary

Name	Session
1. Mr. Dasarath Ray (Nominated)	1969-70
2. Mr. Dasarath Ray (Nominated)	1970-71
3. Mr. Kunja Ray (A.G.S.)	1971-72
4. Mr. Rabin Ch. Boro	1972-73
5. Mr. Rakhal Ch. Das	1973-74
6. Mr. Ajit Kumar Medhi	1974-75
7. Mr. Prasadu Ray Choudhary	1975-76
8. Mr. Jagat Ch. Ray	1976-77
9. Mr. Nirmal Ch. Sarkar	1977-78
10. Mr. Jagamohan Brahma	1978-79
11. Mr. Abhilash Brahma	1979-80
12. Mr. Abhilash Brahma	1980-81
13. Mr. Kirti Mohan Basumatary	1981-82
14. Mr. Suren Mohan Basumatary	1982-83
15. Mr. Mahini Mahan Basumatary	1983-84
16. Mr. Mahini Rabiram Khakhary	1984-85
17. Mr. Davit Narzary	1985-86
18. Mr. Naren Ch. Basumatary	1986-87
19. Mr. Arunjay Basumatary	1987-88
20. Mr. Naba Kanta Kalita	1988-89
21. Mr. Achinta Ray	1989-90
22. Mr. Manik Basumatary	1990-91
23. Mr. Ada Ram Basumatary	1991-92
24. Mr. Manjit Kochary	1992-93
25. Mr. Bijen Basumatary	1993-94
26. Mr. Bhabananda Ray	1994-95
27. Mr. Pradip Brahma	1995-96
28. Mr. Chandan Kr. Basumatary	1996-97
29. Mr. Katiram Narzary	1997-98
30. Mr. Krishan Kr. Goyary	1998-99
31. Mr. Bibungsar Narzary	1999-00
32. Mr. Rajat Kanti Saha	2000-01
33. Mr. Alongbar Basumatary	2001-02
34. Mr. Aoshrang Basumatary	2002-03
35. Mr. Gwjwnthao Brahma	2003-04
36. Mr. Pronoy Islay	2004-05
37. Mr. Manindra Kr. Brahma	2005-06
38. Mr. Nijwm Thomas Muchahary	2006-07
39. Mr. Maikhwam Basumatary	2007-08
40. Mr. Gandip Brahma	2008-09
41. Mr. Miniswram Basumatary	2009-10
42. Mr. Swrangsar Daimary	2010-11
43. Mr. Hridoi Basumatary	2011-12
44. Mr. Chhaikhlu Boro	2012-13
46. Mr. Chhaikhlu Boro	2014-15

List of Literary Secretary

Issue	Session	Name
1 st	1974-75	Mr. Manindra Das
2 nd	1977-78	Mr. Ganga Das
3 rd	1978-79	Mr. Kamal Sing Narzary
4 th	1979-80	Mr. Pramathesh Nayan
5 th	1981-82	Mr. Satish Muchahary
6 th	1982-83	Mr. Sukleswar Basumatary
7 th	1983-84	Mr. George Kr. Basumatary
8 th	1984-85	Mr. Maheswar Boro
9 th	1985-86	Mr. Rupnath Hazowary
10 th	1987-88	Mr. Sukhura Brahma
12 th	1988-89	Mr. Motiur Rahman
13 th	1989-90	Mr. Bichitra Biswa Sarma
14 th	1990-91	Mr. Shwram Brahma
15 th	1991-92	Mr. Sankardev Goyary
16 th	1992-93	Mr. Bimal Ch. Boro
17 th	1993-94	Mr. Satyajit Basumatary
18 th	1994-95	Mr. Debashis Ray
19 th	1995-96	Mr. Rwhwsa Brahma
20 th	1996-97	Mr. Prikriti Mazundar
21 st	1997-98	Mr. Kamal Kr. Goyary
22 nd	1998-99	Mr. Rajat Kanti Saha
23 rd	1999-00	Mr. Rabin Gwra Basumatary
24 th	2000-01	Mr. Narottam Devnath
25 th	2001-02	Mr. Bijoy Ch. Rah
26 th	2002-03	Mr. Profulla Swrgiary
27 th	2003-04	Miss Anila Basumatary
28 th	2004-05	Mr. Anirban Ray
29 th	2005-06	Mr. Rujab Muchahary
30 th	2006-07	Mr. Subilal Daimary
31 st	2007-08	Mr. Derhasad Basumatary
32 nd	2008-09	Mr. Raja Boro
33 rd	2009-10	Mr. Mukul Muchahary
34 th	2010-11	Mr. Swmdwn Daimary
35 th	2011-12	Mr. Punam Basumatary
36 th	2012-13	Mr. Swmjwr Basumatary
38 th	2014-15	Mr. Fungkha Muchahary



Principal in his chamber



Administrative Staff

EXECUTIVE MEMBERS, BCSU (2014-15)



Romiyon Narzary
President



Salam Ali
Vice President



Chhaikhlu Boro
Gen. Secy.



Arga Basumatary
Asst. G.S.



Amit Basumatary
Cultural Secy.



Fungkha Muchahary
Literary Secy.



Kripamay Narzary
Fine Arts Secy.



Jasmine M. Basumatary
Debate & Symp. Secy.



Jyoti Brahma
Outdoor Games Secy.



Shyam Chetry
Indoor Games Secy.



Mwikhwam Basumatary
Social Service Secy.



Kapil Dev Basumatary
Boys' Common Room Secy.



Janali Basumatary
Girls' Common Room Secy.



Bikash Br. Chetry
C.R. TDC 3rd year



Hirani Basumatary
C.R. TDC 2nd year



Hiteswar Sarkar
C.R. TDC 1st year



Bidangsri Brahma
C.R. H.S. 2nd year



Preety Roy
C.R. H.S. 1st year